

DEXBELL

VIVO | H10 | H1

premium home piano

Owner's Manual



HANDMADE  
IN ITALY

## Regulatory and Safety Information

### Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**FCC CAUTION:** Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

### Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65.

### Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

### Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.

# VIVO | H10 | H1 |

premium home piano

## オーナーズマニュアル

DEXIBELL デジタルピアノ VIVO H シリーズをお買い求めいただきありがとうございます。

DEXIBELL デジタルピアノ VIVO H シリーズは、DEXIBELL の最新技術による高品質なステレオサンプリング・ピアノ音色と、88 鍵のエスケープメント付きプログレッシブ・ハンマーアクション鍵盤、微妙なニュアンスまでもを表現できるサスティン・ペダルを搭載した、究極の電子ピアノです。

VIVO H シリーズは 24bit - 48kHz の高品位な音色を搭載。立体的音量効果をもたらすホロフォニックス方式により録音され、サンプリング方式とモデリング方式を併せ持つ独自技術 T2L (True to Life) により、アコースティック・ピアノの特徴を忠実に再現しています。

同時発音数は実質無制限を実現、ストレスのない、アコースティック・ピアノのような弾き心地をお楽しみいただけます。

本機の機能を最大限にご活用いただけるよう、このオーナーズマニュアルはお手元に置き、すべての項目をよくお読みください。



DEXIBELL の Web サイト ([www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)) で製品登録をすると、さまざまな特典が受けられます。

- DEXIBELL の保証期間が 3 年に延長されます (延長保証には条件があります)。
- お得な最新情報をお送りします。
- 最新のソフトウェアへの更新や、音色をアップデートできます。

## For European countries



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olempriugist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Protfuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Denne symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med denne symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitineis atliekomis.
	Denne symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

# 1 安全にお使いいただくために

ご使用になる前によくお読みください。



## 警告

感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。

### 温度が極端に高い場所・地域で使用しない

製品本体と付属のACアダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。動作温度範囲は、5~40℃です。



### 個人で修理や部品交換をしない

製品の修理や部品の変更・交換を行わないでください。そのような際は、必ずお買い上げ店またはDirigentカスタマーサポートにご相談ください。



### 製品や付属品の分解・改造をしない

製品や付属品を開けたり、内部コンポーネントを分解したり改造したりしないでください。



### 付属のACアダプターを使用する (DEXIBELL DYS6150-2400500W)

必ず付属のACアダプターを使用してください。異なるアダプターを接続すると、内部回路に重大な損傷を与えたり、感電の危険があります。



### 付属の電源コードを使用する

必ず製品付属の電源コードを使用してください。



### 電源コードを傷つけない

電源コードを過度にねじったり曲げたり、傷つけたりしないでください。火災や感電の原因になります。



### 不安定な場所に設置しない

ぐらついたり傾いた場所に設置せず、必ず安定した水平な場所に設置してください。



### 液体や異物を入れない、液体の入った容器を置かない

液体(水やジュースなど)の入った容器や異物(可燃性のもの、硬貨や針金など)を、本体に入れないでください。誤動作やショートなど、故障の原因となります。



### 次のような場所で使用や保管をしない

- ・ 極端に暑い場所(直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など)、寒い場所
- ・ 蒸気や煙が直接当たる場所
- ・ 湿度の高い場所(洗面所や浴室、濡れた床など)
- ・ 塩害の恐れがある場所
- ・ 雨に濡れる場所
- ・ ほこりや砂ぼこりの多い場所
- ・ 温度や湿度が急激に変化する場所(結露が発生し、機器が損傷する可能性があります)
- ・ 振動や揺れの多い場所



### 製品を落としたり強い衝撃を与えない

破損や故障の原因になります。



### タコ足配線しない

発熱、発火する可能性があります。



### お子様のいる場所では大人の方が注意を

お子様がいる場所で製品を使用される場合は、製品を放置せず、事故のないよう特別な注意を払ってください。



### 長時間大音量で使用しない

大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。聴力低下や耳鳴りなどを感じたら、直ぐに使用を中止し、専門医に相談してください。



### 異常に気づいたらすぐに電源を切る

以下の場合には、すぐに製品の電源を切り、ACアダプターをコンセントから取り外します。

- ・ ACアダプター、電源コードおよびプラグが破損した場合
- ・ 煙が出たり、異臭がした場合
- ・ 製品が雨に濡れた場合
- ・ 物体が落下した場合、または液体が溢れた場合
- ・ 製品が動作しない場合、またはパフォーマンスに著しい異常が見られる場合
- ・ 製品を落とした場合

その後、お買い上げ店またはDirigentカスタマーサポートにご相談ください。



## 安全にお使いいただくために



### 注意

感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。

**ACアダプターおよび電源コードはプラグを持って抜く**

断線を防ぐため、コードではなくプラグ自体を持ってACアダプターおよび電源コードを抜いてください。



**濡れた手でACアダプターおよび電源コードを抜き差ししない**

感電の原因となります。



**ACアダプターおよび電源コードのプラグをキレイに保つ**

定期的にACアダプターおよび電源コードのプラグを抜き、乾いた布で清掃してください。製品を長時間使用しないときは、コンセントからACアダプターおよび電源コードを抜いてください。



**電源コードやケーブルが絡まないように配線する**

足にひっかけると製品の落下や故障、怪我の原因となります。



**清掃する際はACアダプターおよび電源コードをコンセントから抜く**

製品やACアダプターなどをクリーニングする前には、感電や製品の故障を防ぐため、本体の電源を切り、ACアダプターをコンセントから抜いてください。



**落雷の恐れがあるときはACアダプターをコンセントから抜く**

ACアダプターをコンセントから抜いておかないと、感電や故障の原因となります。



**製品の上に乗ったり、重いものを置いたりしない**

転倒や落下によって、怪我や故障の原因となります。



**本体を移動するときは：**

- ・製品は水平に保ち、慎重に取り扱ってください。
- ・ACアダプターや電源コードなど、接続されているすべてのケーブルを抜いてから移動してください。



**換気のよい場所に設置する**

製品本体およびACアダプターは、それぞれの換気を妨げないように設置してください。



**温度が極端に高い場所・地域で使用しない**

製品本体およびACアダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。



**コンセントの近くで使用する**

ACアダプターを接続するコンセントは、本体になるべく近い、すぐ手の届くところのものを使用してください。



## 2 使用上のご注意

「安全にお使いいただくために」(P.5)に加えて、以下もよくお読みいただき順守してください。



### 電源について

- ・本機を、インバーターまたはモーターを使った電気製品と同じコンセントに接続しないでください。電源ノイズが発生し、誤動作や雑音の原因となります。
- ・長時間連続して使用すると、ACアダプターが多少発熱することがありますが、故障ではありません。ACアダプターは換気のよい場所に置いてください。
- ・本機を、外部機器と接続する前に、すべての機器の電源がオフになっていることを確認してください。感電や故障の原因となります。
- ・本機は、演奏や操作をやめてから120分(2時間)経過すると自動的に電源が切れます(AUTO OFF機能)。自動的にオフにたくない場合は、P.66の説明に従って、「AUTO OFF設定」をOFFにしてください。

#### NOTE

AUTO OFF設定は、製品の電源をオフにすることで記憶されます。



### お手入れについて

- ・本機を清掃するには、柔らかい布をぬるま湯に浸し、よく絞ってから、同じ強さで表面全体を軽く拭きます。同じ部分を何度も強く拭くと、表面に傷がつく恐れがあります。
- ・柔らかい布や羽毛でホコリを除いてください。指紋などは、湿らせた柔らかい布で拭いたあと乾いた布で拭くことでキレイになります。ひどい汚れを落とすときは、少量の中性洗剤を使用すると効果的です。研磨剤を含んだものや化学物質を含むものは使用しないでください。
- ・変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。



### 設置について

- ・本機をパワー・アンプなどの大型トランスを持つ機器の近くに設置しないでください。ハム(うなり)を誘導することがあります。この場合は、本機との距離や向きを変えてください。
- ・本機をテレビやラジオの近くで動作させないでください。テレビやラジオの受信に影響が出る恐れがあります。
- ・iOSデバイス用の「Dexibell VIVO Editor」を本機と一緒に使用する場合、通信によるノイズを避けるため、iOSデバイスの機内モードをオンにしてお使いください。
- ・本機の近くで携帯電話などの無線機器を使用すると、着信時や発信時、通話時にノイズが出る場合があります。この場合は、無線機器を本機から遠ざけるか、電源を切ってください。
- ・本機を極端に暑い場所(直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など)や寒い場所に置かないでください。故障の原因となります。
- ・極端に温度の違う場所に移動すると、内部に水滴が付く(結露)ことがあります。そのまま使用すると故障の原因になります。その場合は、数時間放置して、結露がなくなってから使用してください。
- ・本機の上に、ビニールやプラスチック、ゴムなどの物体を、長時間置かないでください。変色や変質の原因となります。
- ・鍵盤の上に物を置いたままにしないでください。キーの誤動作の原因になります。
- ・シールやステッカーを貼らないでください。接着剤により、変色や変質の原因になります。
- ・本機の上に液体の入った容器などを置かないでください。また、変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。表面に付着した液体は、速やかに乾いた柔らかい布で拭き取ってください。



### 修理について

- ・本機の修理を依頼される際には、事前に事前に記憶内容をバックアップするか、メモしておいてください。修理にあたって、記憶内容が復元できない場合もあります。失われた記憶内容の修復に関しましては、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。



### 外部メモリーについて

- ・USBメモリーは、慎重に、また正しい角度でスロットに挿入します。
- ・USBメモリーの取り扱いには十分注意してください：
  - ・USBメモリーを取り扱う前に、身体に帯電している静電気を放電してください。
  - ・USBメモリーの接点には触れないでください。
  - ・USBメモリーを極端な温度環境に置かないでください。
  - ・USBメモリーが濡れないようにしてください。
  - ・USBメモリーを落としたり強い衝撃を与えないでください。
- ・データの読み込み中や書き込み中に、取り外さないでください。
- ・USBメモリーの接続に、USBハブは使用しないでください。
- ・USBメモリーは別売です。市販品をお使いください。
- ・USBメモリーへの音声データの記録には、USBメモリーが高い持続転送速度をサポートしている必要があります。すべてのUSBメモリーが安定した記録を保証するものではありません。



### その他の注意事項

- 記憶した内容は、機器の故障や誤操作などにより失われる可能性があります。データの損失を防ぐため、大切なデータはUSBメモリーなどに定期的にバックアップをしてください。
- 失われた記憶内容の修復に関しましては、Dexibellは、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。
- ボタンやスイッチ、スライダーおよびコネクタなどは、過度の力を加えないでください。故障の原因となる可能性があります。
- ケーブルを外すときは、ショートや断線を防ぐため常にコネクタ部分を持って抜いてください。
- 周囲に迷惑がかからないように、音量に十分に注意してください。必要であればヘッドフォンをお使いください。
- 本機を輸送する場合は、入っていた箱や緩衝材、または同等の梱包材を使用してください。また、輸送、移動の際は常に二名以上で持ち運んでください。
- 損傷を防ぐため、譜面台に無理な力を加えないでください。
- 本機を接続する際は、低インピーダンスのケーブルを使用してください。抵抗入りのケーブルを使用すると、音量が極端に低くなるか、聞こえない可能性があります。



### 著作権および商標について

- Dexibellは、お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、一切の法的責任を負いません。
- 第三者の著作物（音楽作品、ライブパフォーマンスなど）の一部または全部を、著作権所有者の許可なしに、録音、複製、配布することは法律で禁止されています。
- iPad®およびiPhone®は、Apple Inc.の登録商標です。

- App Store<sup>SM</sup>は、Apple Inc.のサービスマークです。
- Bluetooth<sup>SM</sup>は、Bluetooth SIG, Inc.の登録商標です。

### 本マニュアル内のマークの例

本書中のマークは次のような意味があります。

**NOTE** 重要な注意事項を表します。必ずお読みください。

**MEMO** 設定や機能に関するメモを表します。

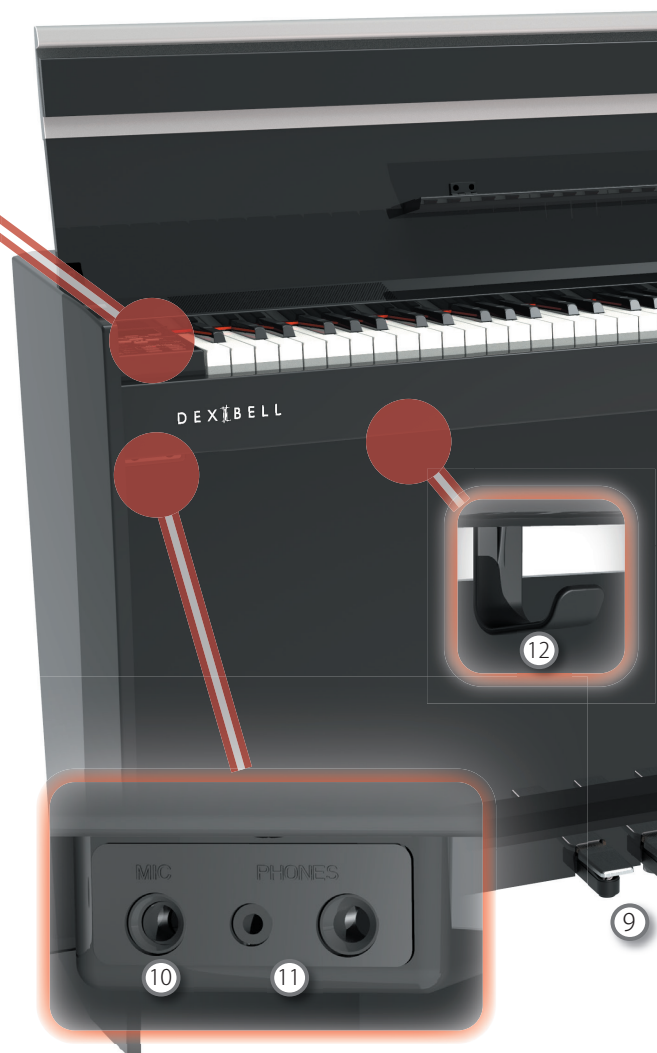
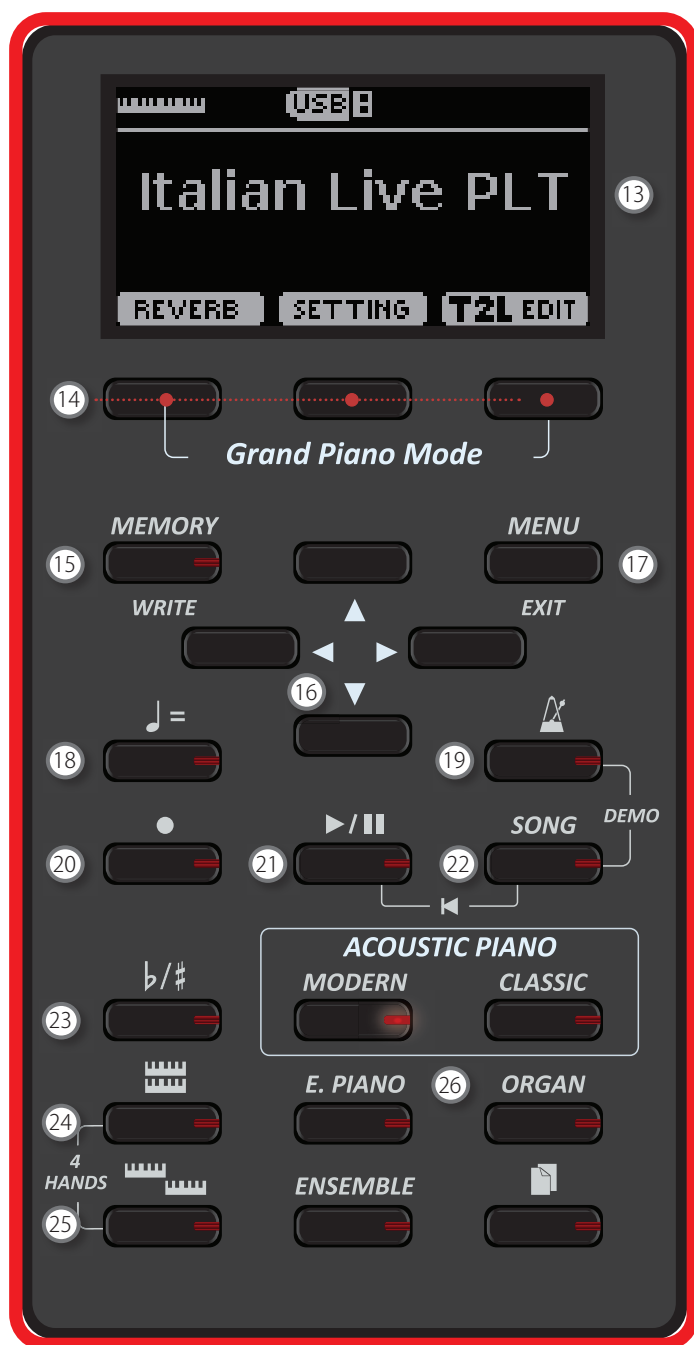
**TIPS** 操作に役立つヒントを表します。必要に応じてお読みください。

# もくじ

安全にお使いいただくために	5
使用上のご注意	7
各部の名称とはたらき	10
周辺機器との接続	13
クイック・ガイド	14
演奏する前に	16
ACアダプターを接続する	16
ペダル・ケーブルを接続する	16
ヘッドフォンを使う	16
マイクを接続する【H10】	17
外部アンプを接続する	17
フタを開閉する	17
フタを開ける	17
譜面台を使う【H10】	18
フタを閉める	18
パソコンと接続する	18
USB MIDIキーボードを接続する(USBホスト機能)【H10】	19
USBメモリーを接続する	19
USBメモリーをフォーマットする	19
USBメモリーを安全に取り外す	19
電源をオン/オフする	20
電源をオフにする	20
デモ演奏を聴く	20
基本的な使い方	21
ディスプレイとカーソルの操作方法	21
メイン画面	21
データやファイルに名前をつける	22
カーソルの操作とパラメーター値の設定	22
音色を選ぶ	23
グランドピアノ・モード	23
グランドピアノ・モードの設定をカスタマイズして保存する【H10】	23
音色を選ぶ	23
よく使う音色の登録(お気に入り登録)	23
2つの音色を重ねて演奏する(レイヤー)	24
鍵域を分割して2種類の音色で演奏する(スプリット)	24
スプリット・ポイントを変更する	24
Lowerパートをミュートする	25
全パートを同時に鳴らす(レイヤーまたはスプリットモード)【H10】	25
3種類の音色を鳴らす	25
スプリット・モードまたはレイヤー・モードで3音色を鳴らす	25
4ハンド・モード	26
左右のピアノ・セクションの音量バランスを調節する	26
4ハンド・モードの音色を選ぶ	26
エフェクトをかける	27
サウンド・エフェクトについて	27
リバーブをかける	27
その他の機能	28
鍵盤の音程を変える(トランスポーズ)	28
オクターブ単位で音程を変える(オクターブシフト)	28
本機の音量を調節する	28
内蔵スピーカーとオーディオ出力の音量を別々に調整する【H10】	28
内蔵スピーカーのレベルバランスを調整する(ツイーター、ウーファー)【H10】	29
メトロノームを使う	29
メトロノームの設定	29
メトロノームのテンポを調整する	30
タップテンポ機能でテンポを設定する	30
メトロノームの拍子記号の設定	30
鍵盤のタッチを設定する(キー・タッチ)	30
キータッチをカスタマイズする【H10】	31
オーディオインプットレベルの調節【H1】	31
マスター・イコライザー	31
プリセットのマスターEQを選ぶ	32

ユーザー・プリセットに保存する	32
工場出荷時の状態に戻す	32
音色を初期化する【H10】	32
データのバックアップ【H10】	32
設定、コンテンツ、音色をバックアップする	33
バックアップ・データに戻す	33
サウンド・ライブラリー	34
サウンド・ライブラリーの追加と削除【H10】	34
サウンド・ライブラリーを削除する	35
サウンド・ライブラリーを追加する	35
サウンドセット(インポート/エクスポート)【H10】	37
サウンドセットのエクスポート	37
サウンドセットのインポート	37
音色をカスタマイズする(T2L)	38
音色のカスタマイズ	38
編集パラメーター	39
音色ごとにベロシティを調節する【H10】	41
マイクを使う【H10】	42
マイク音量とボーカルエフェクトの量を調整する	42
マイク・プリセット	42
マイク・プリセットを選ぶ	42
マイク・プリセットを保存する	43
ボーカル・エフェクトをかける	43
リバーブ・エフェクト	43
ディレイ・エフェクト	44
マイク・イコライザーを設定する	44
マイク・コンプレッサーの設定	45
ローカット・フィルターの設定	45
オーディオ・ファイルを再生する(ソング・モード)	46
曲を再生する	46
曲のコントロール	47
演奏を録音する	48
オーディオ・データとして録音する(WAVE)	48
多重録音する(オーバーダブ)	48
メモリーとメモリーセット	49
メモリーとメモリー構造	49
インターナル・メモリーに設定を保存する	49
インターナル・メモリーから設定を呼び出す	49
USBメモリーに設定を保存する	49
USBメモリーから設定を呼び出す	51
メモリーの名前を書き換える	51
USBメモリーにメモリーセットをエクスポートする	52
USBメモリーからメモリーセットをインポートする	52
電源オン時の設定を登録する【H10】	52
グランドピアノ・モードのカスタマイズ【H10】	53
オーディオデータと合わせて演奏する	54
モバイル機器と接続する	54
X MUREアプリを使って演奏する	54
ワイヤレス機能【H10】	55
Bluetooth®でオーディオ接続する	55
Bluetooth機能をオンにする	55
外部機器と接続する	55
ペアリング済みの機器と接続する	56
Bluetooth®オーディオを使う【H10】	56
Bluetooth®MIDIデータの転送【H10】	56
ファンクション・メニュー	58
基本操作	58
付録	68
エフェクト・タイプとパラメーター・リスト	68
H10音色リスト	71
H1音色リスト	72
トラブルシューティング	73
技術仕様	74
インデックス	76

### 3 各部の名称とはたらき



#### ① 電源

電源をオン/オフします (→P.20)。

初期設定では、約2時間なにも操作をしないと、自動的に電源がオフになります。

電源が自動でオフになった場合は、[ON] ボタンで再び電源をオンにできます。

自動で電源がオフにならないようにするには、「オートパワーオフ」の設定を「OFF」にしてください (→P.66)。

#### NOTE

電源がオンの間は、電源コードを抜かないでください。故障の原因になります。

#### ② [VOLUME] ノブ

本機全体の音量を調節します。「本機の音量を調節する」(P.28) をご参照ください。

#### ③ MIC EFFECT [H10]

マイク音に対するエフェクトのかかり具合を調整します。

#### ④ MIC LEVEL [H10]

MIC端子に接続したマイクの音量を調整します。

#### ⑤ USB Computer 端子

市販のUSBケーブルを使って、本機とパソコンを接続します (→P.18)。

#### ⑥ USB Memory 端子

USBメモリーを接続します。

#### H10

この端子を使ってUSB MIDIキーボードやモジュールと接続すると、パソコンやMIDIケーブルを使わずに本機とMIDIデータの送受信ができます。詳細は「USB MIDIキーボードを接続する (USBホスト機能) [H10]」(P.19) をご参照ください。

#### NOTE

- USBメモリーを接続の際は、差し込む方向にご確認ください。
- DEXIBELLはアクティブ/パッシブに関わらず、USBハブの使用はお勧めしておりません。この端子に接続するUSBメモリーはひとつだけにしてください。

#### ⑦ Damper ペダル

ペダルを踏むと音を持続します (→P.61)。

#### ⑧ Sostenuto ペダル

ペダルを踏んだ時に押している鍵盤の音だけが持続し、その後に弾いた音は持続しません (→P.61)。

#### ⑨ Soft ペダル

ペダルを踏むと、音量が下がり、音色が少し変化します (→P.61)。



⑩ MIC 端子 [H10] / AUDIO IN [H1]

**H10**

マイク (アンバランス・モノラル) を接続します。

**H1**

外部オーディオ信号 (CD、mp3プレイヤー) の出力と接続します。

⑪ PHONES output

最大2個のヘッドフォンを接続できます。ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーからは音が出なくなります。

⑫ ヘッドフォン・フック

使用しないときにヘッドフォンをかけておきます。

⑬ ディスプレイ

操作に関連する情報が表示されます。

⑭ ファンクション・ボタン

ディスプレイに表示される3つの機能に対応しています。ボタンを押して、いずれかを機能を選びます。

⑮ MEMORY/WRITE ボタン

メモリー内のリストを表示し、そのうちの一つを呼び出すことができます (→P.49)。

このボタンを押し続けると、メモリーに書き込みができます。 (→P.49)。

⑯ カーソル ボタン

ディスプレイで、パラメーターの移動や設定値を調節します。

⑰ MENU/EXIT

メニュー画面を開いたり、現在の画面から抜けます。

⑱ ♩ (テンポ)

メトロノームのテンポを変更します。ボタンを指でタップしてテンポを入力することもできます。

⑲  (メトロノーム)

メトロノームをオン/オフします。

⑳ ● (録音)

曲の録音の開始、または停止します (→P.48)。

㉑ 

曲を再生または停止します (→P.46)。

[SONG] ボタンを押しながらこのボタンを押し続けると、曲の先頭に戻ります。

㉒ SONG

ソング・モードに切り替えます (→P.46)。


 ボタンと同時に押すと、デモソングを聴くことができます。

㉓ 

トランスポーズ機能に入ります (→P.28)。鍵盤の音程が標準に設定されているとき、ボタンは消灯しています。


㉔ 

レイヤーモードをオン/オフします (→P.24)。

 ボタンと同時に押すと、4ハンド・モードをオン/オフします。

㉕ 

スプリット・モードをオン/オフします (→P.24)。

 ボタンと同時に押すと4ハンド・モードをオン/オフします。

㉖ カテゴリーボタン

カテゴリーを選びます。

## リア・パネル

VIVO H1/H10



- ②7 DC IN 端子  
付属のACアダプターを接続します (→P.16)。
- ②8 AUDIO OUTPUT R 端子  
外部アンプやスピーカーと接続します。

- ②9 AUDIO OUTPUT L/MONO 端子  
外部アンプやスピーカーと接続します。

**NOTE**

1つのチャンネルで外部アンプと接続する場合は、こちらの端子を使用します。ただし、より良い音質のためには、ステレオでの接続をお勧めします。

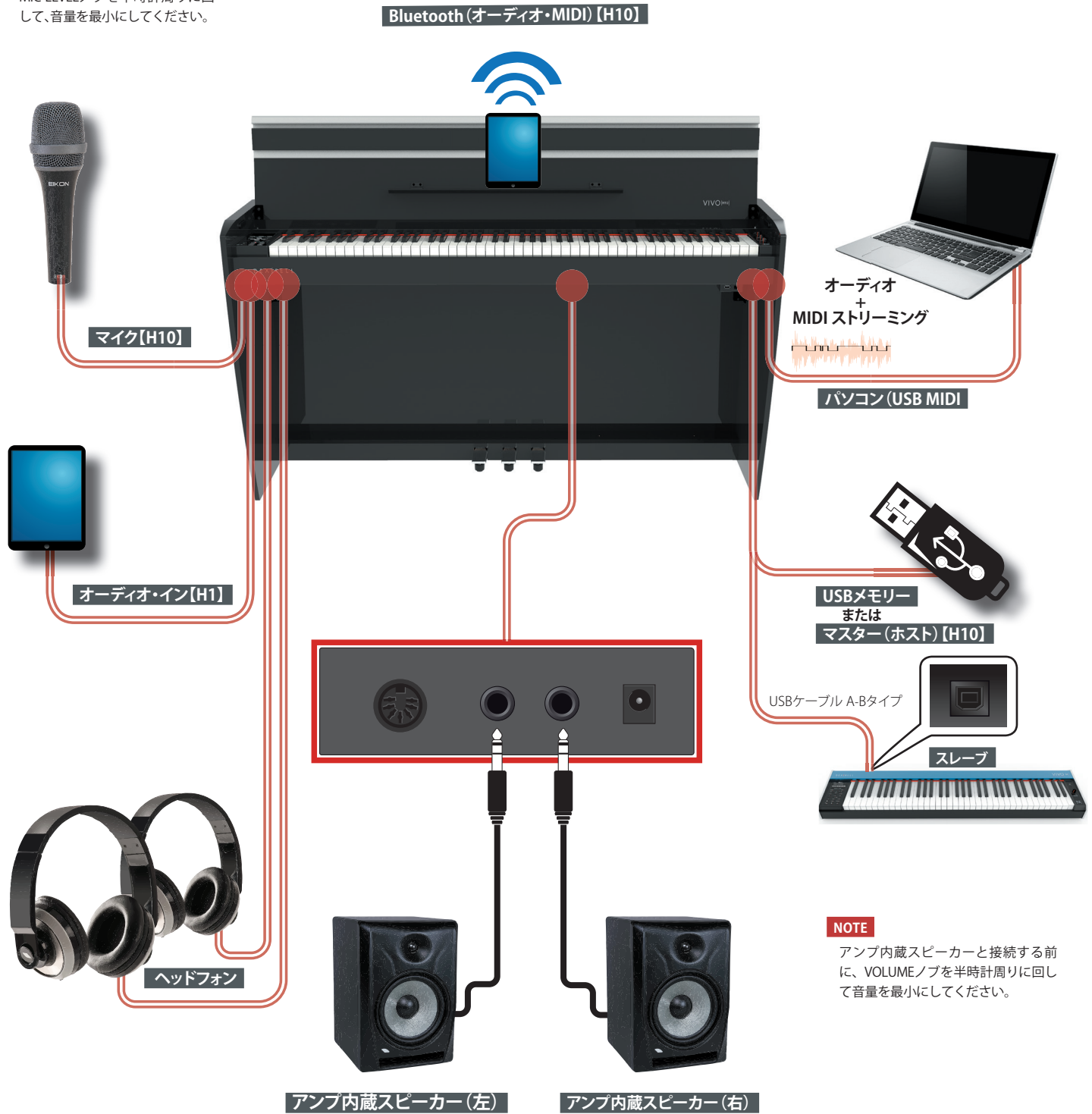
- ③0 Pedals 端子  
ペダルのケーブルを接続します。

## 4 周辺機器との接続

### 周辺機器

#### NOTE

マイクをMIC端子に接続する前に、MIC LEVELノブを半時計周りに回して、音量を最小にしてください。



#### NOTE

アンプ内蔵スピーカーと接続する前に、VOLUMEノブを半時計周りに回して音量を最小にしてください。

# 5 クイック・ガイド

### リバーブ

リバーブの量を変更します。  
ディスプレイに表示されたREVERBに対応するファンクション・ボタンを押します。  
[◀] [▶] ボタンで選んでいるパートのリバーブ量を調整します。

### ファンクション・ボタン

対応するボタンを押して、ディスプレイの下部に表示される機能/オプションを選びます。

### グランドピアノ・モード

グランドピアノ音色の設定を変更するには、ディスプレイにメイン画面が表示されている状態で、右と左のファンクション・ボタンを同時に押します。

### Menu/Exit ボタン

様々な機能を表示したり選択するための、メニュー画面を開いたり閉じたりします。

### メトロノームを使う

[♩] ボタンを押すと、メトロノームが鳴ります。  
[♩=] ボタンでテンポや速度標語を変更できます。

### 設定を登録する／呼び出す

お気に入りの設定を登録する (→P.49)  
本機の設定を記憶して、必要な時に簡単に呼び出すことができます。最大81個の設定を記憶できます。

1. [MEMORY/WRITE] ボタンを押し続けます。メモリー画面が表示され、ボタンが点滅します。
2. [▲] [▼] ボタンで、設定を記憶する場所を選びます。
3. ファンクション・ボタンでディスプレイ下に表示されたSAVEを選びます。
4. [▲] [▼] ボタンと [◀] [▶] ボタンで設定に名前を付けます。
5. ファンクションボタンでディスプレイ下に表示されたOKを選び、内容を確認します。

登録した設定を呼び出す

1. [MEMORY] ボタンを押してメモリーページを開きます。
2. [▲] [▼] ボタンで呼び出すメモリーを選びます。
3. ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。

(→ P.49)

**MEMO**  
USBメモリー (別売) に直接登録したり、呼び出したりすることもできます (→P.49)。

### デモ曲を聴く

[♩] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。

### テンポ／速度標語を変える

メトロノームのテンポを調整します。  
[♩=] ボタンを押すと、テンポ画面を表示します。  
[▲] [▼] ボタンでテンポや拍子記号、プリセットテンポを選びます。  
[◀] [▶] ボタンで値を調整します。

(→ P.29)



### 電源のオン/オフ

[**⏻**] ボタンを押します。  
(→ P.20)

### 音量の調節

ノブを回して音量を調節します。

### マイク音量の調節[H10]

[**MIC EFFECT**] ノブでエフェクトのかけ具合を調整します。  
[**MIC LEVEL**] つまみでマイクの入力レベルを調整します。

### 曲を録音する

[**●**] ボタンを押して、録音を開始します。  
もう一度 [**●**] ボタンを押すと、録音が停止します。  
(→ P.48)

### 曲を選んで再生する

[**SONG**] ボタンを押してソング画面を開きます。  
ファンクションボタンでSONG LISTを選び、[**▲**] [**▼**] ボタンで曲を選びます。  
ファンクション・ボタンでSELECTを選び、曲を呼び出します。  
[**▶/||**] ボタンを押すと、曲の再生が始まります。  
(→ P.46)

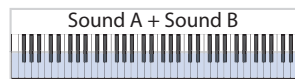
### キーボード・モードを選ぶ

電源をオンにすると、すべての鍵域をピアノの音で演奏できます

( [**■**] ボタンと [**■**] ボタンは消灯)。



[**■**] ボタンを押すと、すべての鍵域を2つの異なる音色で演奏できます。



[**■**] ボタンを押すと、左右の鍵域で異なる音色で演奏できます。



スプリット・ポイント

[**■**] ボタンと [**■**] ボタンを同時に押すと、4ハンド・モードに入ります。



スプリット・ポイント

初期設定では、キーボード・モードは上記のようになります。本機にはさらにもう2つのモードがあり、異なる3つの音色ですべての鍵域を演奏したり、スプリットモードでは、左手で1種類の、右手で2種類の音色を使って弾くことができます。

### 音色を選ぶ

いずれかのカテゴリーボタンを押します。  
[**▲**] [**▼**] ボタンで一覧中の異なる音色を選びます。  
[**◀**] [**▶**] ボタンで他のカテゴリーを選びます。  
(→P.23)  
お気に入りの音色を登録する  
登録する音色のカテゴリーボタンを押し続けます。  
(→P.23)

### トランスポーズ

[**b/#**] ボタンを押して、トランスポーズ編集画面に入ります。  
[**◀**] [**▶**] ボタンで値を変更します。  
(→ P.28)

## 6 演奏する前に

### ACアダプターを接続する

1. [VOLUME] ノブを左に回して、音量を最小にします。



2. 付属の電源コードをACアダプターに接続します。

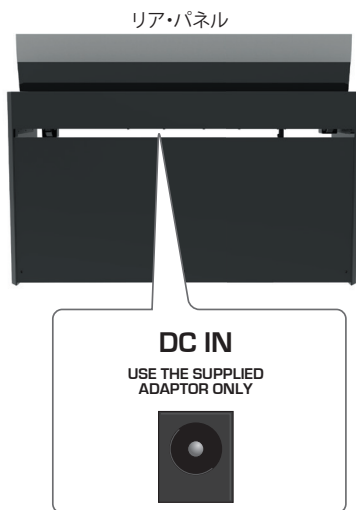
電源コンセントへ



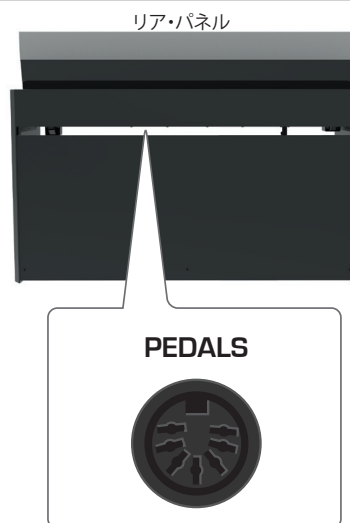
#### NOTE

- 地域によっては、付属の電源コードが上図のものとは異なる場合があります。
- 必ず付属のACアダプターを使用してください。また、設置場所の源圧がACアダプター本体に指定されている入力電圧と一致していることを確認してください。付属品以外のACアダプターは、異なる極性や電圧用に設計されている場合があります。損傷、動作、または感電の原因となります。
- 本体を長期間使用しない場合は、電源コードを電源コンセントから抜いてください。
- 誤動作を防ぐため、機器の電源がオンになっているときにACアダプターを取り外さないでください。

3. ACアダプターを、本機のリア・パネルにあるDC IN端子に接続します。



### ペダル・ケーブルを接続する



1. 専用スタンドのペダル・ケーブルを、PEDALS端子に接続します。  
詳細は、組み立て用マニュアルをご参照ください。

### ヘッドフォンを使う

ヘッドフォンを使うと、時間や周りの人に気兼ねなく演奏を楽しむことができます。

1. ヘッドフォン端子にヘッドフォンを接続します。

本機には2つのヘッドフォン端子（標準ステレオ×1、ミニステレオ×1）があり、2人同時に音を聴けます。



2. ヘッドフォンの音量は、[VOLUME] ノブで調節します。

#### ヘッドフォン使用時のご注意

- ヘッドフォンはコード内部の損傷を防ぐため、乱暴に取り扱わないでください。ヘッドフォンの抜き差しは、プラグまたはヘッドセットを持ってこない、コードを引っ張らないようにしてください。
- 本機の音量が大きい状態でヘッドフォンを接続すると、ヘッドフォンが破損する恐れがあります。ヘッドフォンを接続する際は、本機の音量を最小にした状態で接続してください。
- 大音量での再生は聴覚に影響を及ぼすだけでなく、ヘッドフォンにも負担をかけます。常識的な音量でお楽しみください。

## マイクを接続する【H10】

マイク（別売）をMIC端子に接続すると、本機での演奏に合わせて歌を歌うことができます。

### MEMO

本機での演奏と、マイクを通して歌った歌をWAVEフォーマットで録音できます。

1. [VOLUME]ノブを左に回して、音量を最小にします。  
マイクを接続または取り外す時は、毎回必ず音量を最小にしてください。歌を歌う時のみマイクの音量をあげ、それ以外の時は最小値に戻してください。
2. MIC端子にマイク（別売、アンバランス・モノラル）を接続します。



3. [VOLUME]ノブを右に回して全体の音量を調節します。
4. マイクに向かって歌ったり話したりしながら、[MIC LEVEL]ノブを少しずつ回してマイク入力音の音量を調節します。
5. [MIC EFFECT]ノブを回して、マイク入力音にかかるエフェクトのレベルを調節します。

### NOTE

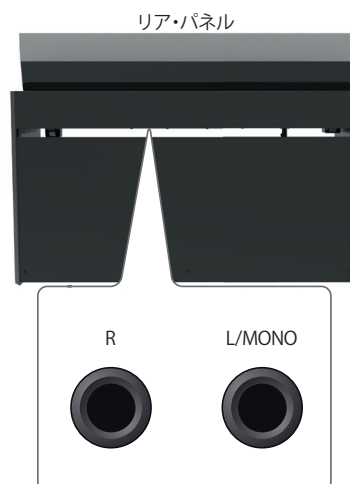
スピーカーに対するマイクの位置や向きによって、ハウリングが発生することがあります。その場合は次の対処方法を参考にしてください。

- マイクの位置を変える。
- マイクをスピーカーから離す。
- 音量レベルを下げる。

## 外部アンプを接続する

OUTPUT端子には、外部アンプやステレオシステム、その他のオーディオデバイスを接続できます。

1. [VOLUME]ノブを左に回して、音量を最小にします。
2. 本機のリア・パネルにあるOUTPUT端子に、外部アンプの入力端子に接続します。



## フタを開閉する

### NOTE

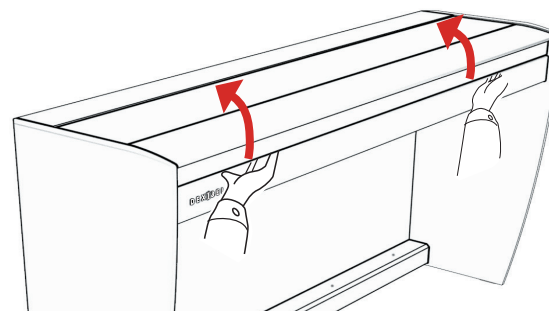
- 安全には十分配慮した設計をしておりますが、フタの開閉の際には指を挟まないように十分ご注意ください。
- 小さなお子様ご使用の際は、大人の監督の下でご使用ください。
- 本機を動かす際は、思わぬ事故を防止するため、必ずフタが閉じた状態で移動させてください。

## フタを開ける

### WARNING

フタが完全に開くまで、手を離さないでください。

1. 両手でフタの前面を持ち、フタが開き切るまでゆっくり持ち上げます。

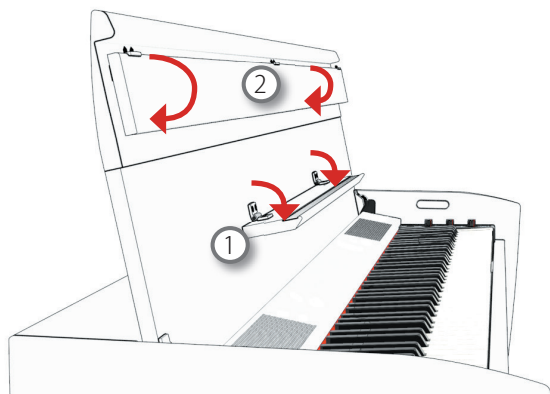


## 演奏する前に

### 譜面台を使う【H10】

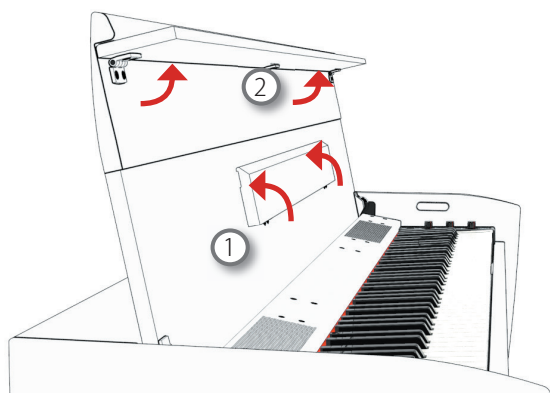
#### 譜面台を開ける

1. 「フタを開ける」(P.17)を参照して、フタを開きます。
2. 次の図①のように、譜面台を引き下げます。
3. 譜面をしっかりと置けるように、図②のようにフタの前面を折りたたみます。



#### 譜面台を閉める

1. 図①のように譜面台を引き上げます。
2. 図②のようにフタの前面を引き上げます。



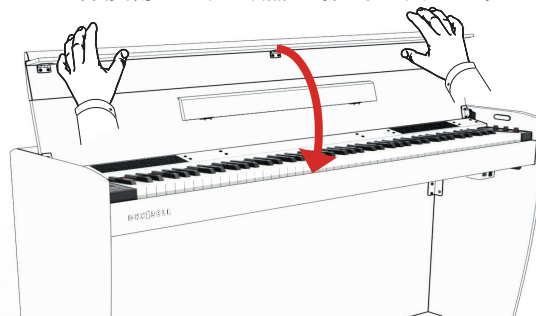
### フタを閉める

#### WARNING

- フタを閉めるときは、無理に押し込まず、自動で閉まるのをお待ちください。
- フタを閉めるときは、指を挟まないように注意してください。
- 小さなお子様のご使用の際は、大人の監督の下でご使用ください。

1. フタを閉める前に、必ず譜面台をたたんでください。  
「譜面台を閉める」(P.18)をご参照ください。
2. 両手でフタの前面を持ち、軽く手前に引きます。フタが自動でゆっくり閉まるので、手を添えてフタをおろします。

フタは自動で閉まりますので、無理に押さないでください。



### パソコンと接続する

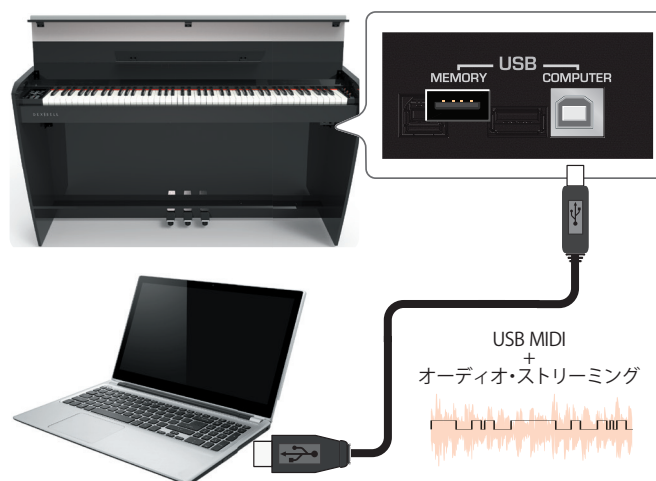
USBケーブル(別売)を使用して、本機とパソコンを接続すると、MIDIソフトウェア(DAWソフトウェア)でオーディオやMIDIデータを録音/再生できます。

PCとの接続には、USBケーブル(A-Bタイプ)(別売)が必要です。

#### NOTE

- USBオーディオ・ストリーミングには、MAC OS XまたはLINUXを搭載したパソコン、もしくはiPadまたはiPhoneが必要です。
- 本機はGM/GS標準をサポートしていません。

1. A-BタイプのUSBケーブルで、本機とパソコンを接続します。



#### NOTE

- 本機の電源をオンにしてから、DAWソフトウェアを起動します。
- 外機器と接続する際は、本機の[VOLUME]ノブを左に回して音量を最小にした状態で接続してください。

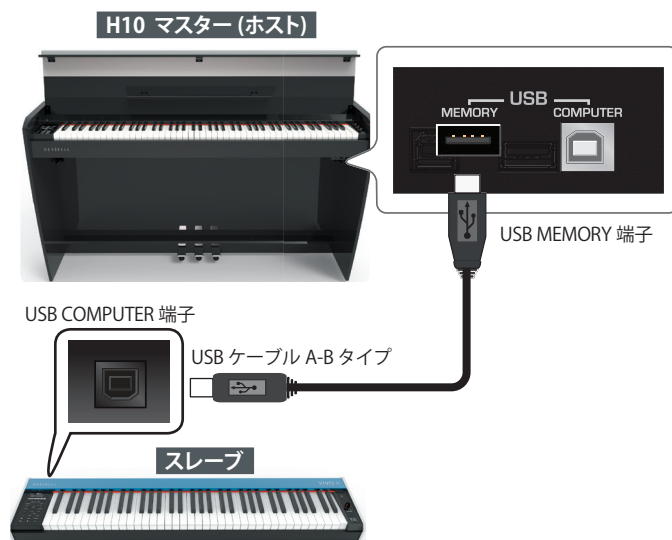
本機から出る音をパソコンに録音したり、パソコンからの音を本機のオーディオシステムで再生することができます。

## USB MIDIキーボードを接続する (USBホスト機能)【H10】

次のように接続すると、本機がマスター（ホスト）になります。他のキーボードまたは音源モジュールをUSB MEMORY端子に接続することで、パソコンやMIDIケーブルを使用せずにMIDIデータのやり取りができます。

接続には次のものが必要です。

- DEXIBELLのピアノ
- スレーブ側になるMIDI USB機器
- 両者を接続するUSBケーブル



## USBメモリーを接続する

1. USBメモリーを、本機の右側、鍵盤の下にあるUSB MEMORY端子に接続します。



### NOTE

- USBメモリーは差し込む向きを確認し、正しい方向で挿入してください。
- 本機はすべてのUSBメモリー（FAT 32フォーマット）をサポートしていますが、まれに、お使いのUSBメモリーが本機と互換性のない可能性がありますのでご了承ください。

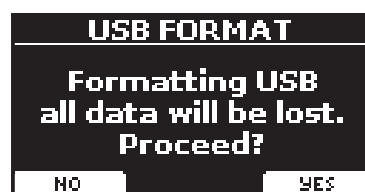
## USBメモリーをフォーマットする

1. MENUボタンを押します。
2. [▲][▼]ボタンで「USB MEMORY」グループを選び、[▶]ボタンを押します。



3. [▲][▼]ボタンで「FORMAT」を選び、ファンクション・ボタンで[EXECUTE]を選びます。

ディスプレイには次のように表示されます。



4. ファンクション・ボタンでYESを選ぶと、USBメモリーがフォーマットされます。

USBメモリーのフォーマットが終わると、確認メッセージが表示されます。

## USBメモリーを安全に取り外す

### NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ずこの「USB REMOVE」操作をしてください。

1. MENUボタンを押します。
2. [▲][▼]ボタンで「USB MEMORY」を選び、[▶]ボタンを押します。ディスプレイに次のような画面が表示されます。



3. [▲][▼]ボタンで「REMOVE」を選び、ファンクション・ボタンで[EXECUTE]を選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



4. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

USBメモリーを安全に取り外すことができます。

## 演奏する前に

### 電源をオン／オフする

すべての接続が終わったら、次の手順に従って電源をオンにします。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

#### NOTE

本機の電源をオン／オフする前は、必ず本機の音量を最小に下げてください。音量を下げても電源をオン／オフする際に音が聞こえることがありますが、異常ではありません。

2. 右側のパネルにある [⏻] ボタンを押して、電源をオンにします。



電源がオンになり、ディスプレイに次のような画面が表示されます。



しばらくするとメイン画面が表示され、演奏ができる状態になります。



3. [VOLUME] ノブを回して音量を調節します。

#### NOTE

- 保護回路の働きにより、電源をオンにしてから音が出る状態になるまでに、数秒の時間がかかります。

### 電源をオフにする

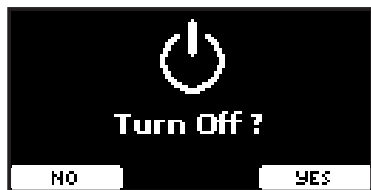
1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

#### NOTE

- 誤動作を避けるために、機器の電源が入っている間は決してACアダプターを抜かないでください。

2. [⏻] 電源ボタンを押します。

ディスプレイに次のような確認メッセージが表示されます。



3. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

ディスプレイに次のようなメッセージが表示され、数秒後に電源がオフになります。



#### NOTE

電源を完全にオフにするには、まず [⏻] ボタンを押して本機の電源をオフにしてから、電源コードをコンセントから抜いてください。「ACアダプターを接続する」(P.16) をご参照ください。

**電源がオンの状態で一定時間何も操作がないと、  
本機は自動的に電源がオフになります。  
自動で電源をオフにしたくない場合は、  
「AUTO OFF」の設定を「OFF」にしてください。**

**初期設定では、本機を最後に操作してから120分後に電源が自動的にオフになります。**

自動的に電源がオフになる少し前に、ディスプレイに電源がオフになるまでの時間をカウントダウン表示します。電源をオフにしない場合は、いずれかの鍵盤またはボタンを押してください。

電源を自動でオフにしない場合は、「AUTO OFF」の設定を「OFF」に変更してください。詳細は「GLOBAL」(P.66) をご参照ください。

### デモ演奏を聴く

本機の音色を紹介する、デモ曲が内蔵されています。

1. [🔊] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。



デモ曲の演奏が始まります。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押すと、デモ機能を終了します。

#### NOTE

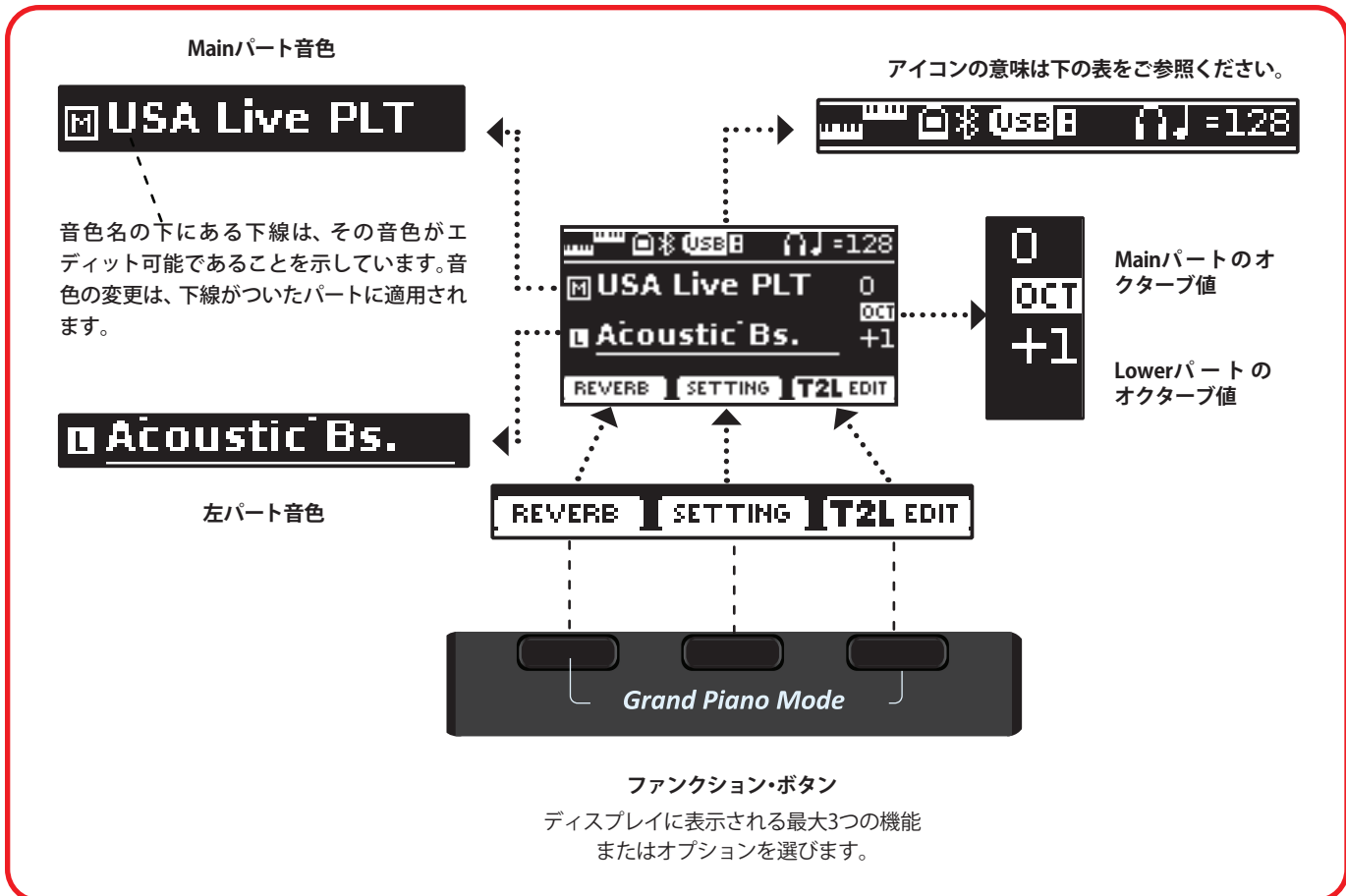
すべてのデモ曲データはDEXIBELLが著作権を所有しています。個人的に楽しむ以外の目的でデモ曲データを許可なく使用することは、著作権法に違反します。

# 7 基本的な使い方

## ディスプレイとカーソルの操作方法

メイン画面に表示される情報の説明と、メニューの操作方法を説明します。

### メイン画面

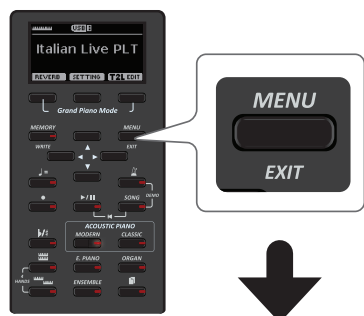


アイコン	説明	アイコン	説明
	キーボード・モードを表します。		USBメモリーが接続されています。
	• スプリット		Bluetooth 【H10】 • アイコン表示: 機器が接続されています。
	• レイヤー		内蔵スピーカーがオフになっています。 「Speaker」(P.66)をご参照ください。
	• スプリット【H10】		ヘッドフォン端子にヘッドフォンが接続されています。
	• レイヤー【H10】		テンポの値が表示されます。
	本機のUSB COMPUTER端子にパソコンが接続されています。		

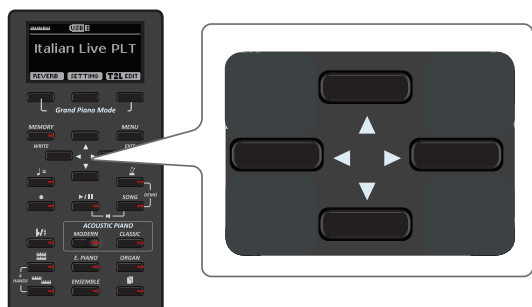
## 基本的な使い方

### カーソルの操作とパラメーター値の設定

1. [MENU/EXIT] ボタンを押して、メニュー画面に入ります。  
選ぶことができるファンクション・グループが表示されます。



2. [▲][▼] ボタンでファンクション・グループを選びます。



3. [▶] ボタンを押して、ファンクション・グループに入ります。



4. [▲][▼] ボタンでパラメーター・リストをスクロールします。  
選ばれているパラメーターに下線が付きます。

5. [◀][▶] ボタンで設定値を選びます。

6. [MENU/EXIT] ボタンを押すと、メイン画面に戻ります。



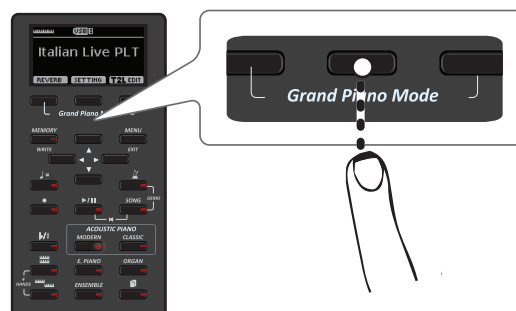
### データやファイルに名前をつける

ファイルやパラメーターに名前を付ける方法を、メモリーに名前をつける場合を例にとって説明します。

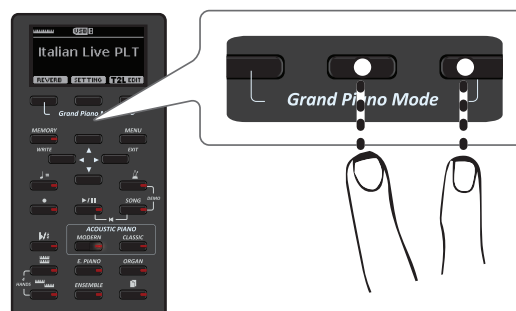
メモリーの保存を選ぶと、ディスプレイには次のような画面が表示されます。初めは本機が選んだ名前が表示されます。



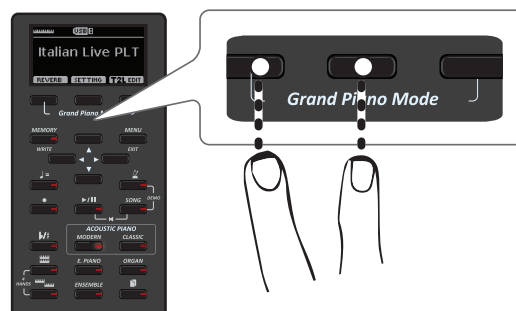
1. [▲][▼] ボタンで変更する文字を選びます。
2. [◀][▶] ボタンで変更する文字にカーソルをあわせ、[▲][▼] ボタンで文字を選びます。
3. ファンクション・ボタンを押して [A/a/#] を選ぶと、入力文字の太文字/小文字/数字を切り替えることができます。



4. 選んだ文字を削除するには、ファンクション・ボタンの中央と右のボタンを同時に押します。



5. 文字を挿入するには、ファンクション・ボタンの左と中央のボタンを同時に押します



6. 手順2と手順3を繰り返して、名前をつけます。

## 8 音色を選ぶ

本機は高品質で幅広い種類の音色を、6つのカテゴリーに分類して内蔵しています。特に新しい音源によるピアノ音色は、アコースティック・ピアノの微妙なニュアンスを忠実に再現しています。

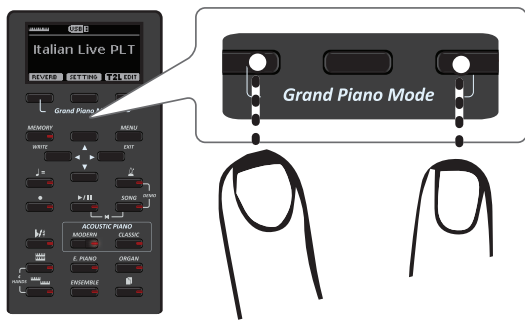
音色は、3つのリアルタイム・パートに割り当てることができます。音色の設定は、ディスプレイのメイン画面で下線がついたパートに対して適用されます。

### グランドピアノ・モード

#### NOTE

電源をオンにすると、自動的にグランドピアノ・モードになります。

1. メイン画面で、右と左のファンクション・ボタンを同時に押します。



「Grand Piano」音色が呼び出され、様々なパラメータがグランドピアノ音色に最適な値に変更されます。

2. 鍵盤を弾きます。

全ての鍵域でグランドピアノの音が鳴ります。

Mainパート



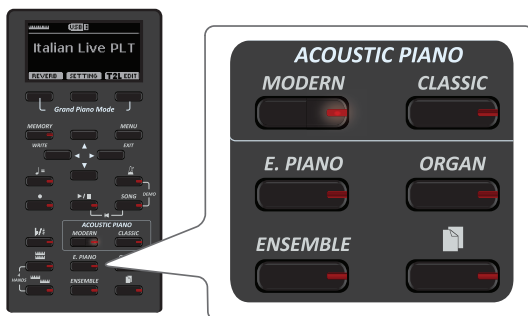
### グランドピアノ・モードの設定をカスタマイズして保存する【H10】

グランドピアノ・モードの音色や各種パラメーターを変更し、その設定を「SAVE AS G.P. MODE」で保存することができます。

詳細は「グランドピアノ・モードのカスタマイズ【H10】」(P.53) をご参照ください。

### 音色を選ぶ

1. 選ぶ音色に応じたカテゴリーボタンを押します。



選んだカテゴリーの中で、最近選ばれた音色が呼び出されます。ボタンが点灯し、ディスプレイに選んだ音色名が下線付きで一時的に表示されます。



図は「MODERN」ボタンを押した時の例です。

2. ディスプレイに音色名が表示されている間に、[▲] [▼] ボタンで同じカテゴリー内の他の音色を選びます。

操作中に画面が変わってしまった場合は、もう一度音色ボタンを押します。

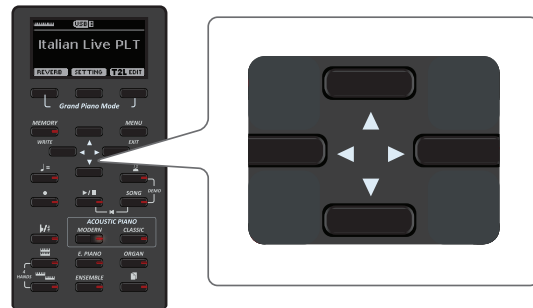
選べる音色は「H10 音色リスト」(P.71) をご参照ください。

3. 鍵盤を弾きます。

選んだ音色で演奏できます。

#### MEMO

各カテゴリーで最後に選んだ音色は一時的に記憶され、次にその音色ボタンを押した時に呼び出されます。



4. 他の音色を選ぶには、音色選択画面が表示されている状態で[◀][▶] ボタンを押して他のカテゴリーを選ぶか、音色ボタンを押して別のカテゴリーを選びます。

音色設定の操作を数秒間しないでいると、ディスプレイはメイン画面に戻ります。

#### TIPS

メイン画面で[◀][▶] ボタンを押すと、同じカテゴリー内の次または前の音色を選べます。

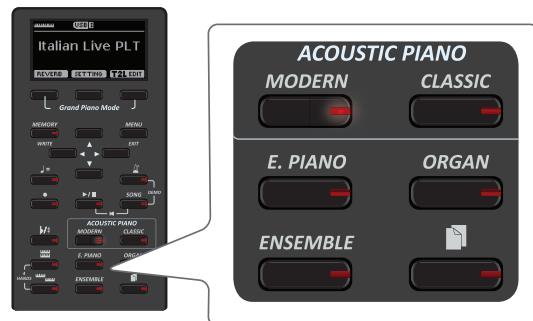
### よく使う音色の登録 (お気に入り登録)

よく使う音色を簡単に呼び出すことができる機能です。6つのカテゴリーごとにそれぞれ1色を登録でき、音色ボタンを押すだけで簡単に呼び出せます。

1. 登録する音色を選びます。「音色を選ぶ」(P.23) をご参照ください。

2. 選んだ音色の音色ボタンを押し続けます。

選んでいる音色がお気に入りとして登録されます。




ディスプレイに確認のメッセージが表示されます。

## 音色を選ぶ

選んだ音色が記憶され、対応する音色ボタンを押したときにこの音色が呼び出されます。  
この設定は電源を切っても保持されます。

### 2つの音色を重ねて演奏する(レイヤー)

2種類の音色を重ねて演奏できます。

1. [  ] ボタンを押します。  
鍵盤全体に、2番目の音色 (Coupled パート) を追加します。



自動的にCoupled/パート [C] が選ばれます。  
ディスプレイには次のように表示されます。



メイン画面のCoupled/パート [C] 部分に下線がつきます。音色選択は、下線がついたパートに適用されます。

#### NOTE

音色を変更する際は、メイン画面で音色変更が有効になっているパートを確認してから変更してください。音色変更は下線がついたパートに対して有効です。

2. 鍵盤を弾きます。


Main/パート [M] とCoupled/パート [C] の音色が同時に鳴ります。

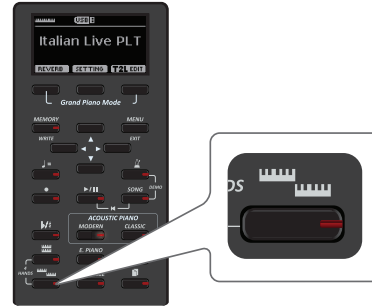
#### MEMO

- 全体の音量は [Volume] ノブで調節します。
- Main/パート、Coupled/パートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」(P.23) をご参照ください。
- Main/パートを選ぶには、メイン画面から [▲] [▼] ボタンで選びます。

### 鍵域を分割して2種類の音色で演奏する(スプリット)

スプリット・モードでは、鍵盤を左右に分割し、左手と右手でそれぞれ異なる音色で演奏できます。

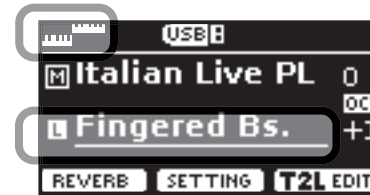
1. [  ] ボタンを押します。  
スプリット・ポイントを境に鍵盤が左右2パートに分かれます。



スプリット・ポイントより左側をLower/パート、スプリット・ポイントより右側をMain/パートと呼びます。



ディスプレイには次のような画面が表示されます。



メイン画面の [L] フィールドに下線がつき、このパートの音色選択が有効であることを示しています。


2. 鍵盤を弾きます。

音量は [VOLUME] ノブで調節します。

#### MEMO

- 初期設定では、スプリット・ポイントはE3とF3の間です。スプリット・ポイントの位置を変更するには「スプリット・ポイントを変更する」(P.24) をご参照ください。
- Main/パート、Lower/パートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」(P.23) をご参照ください。
- Main/パートを選ぶには、メイン画面から [▲] [▼] ボタンで選びます。

### スプリット・ポイントを変更する

1. ディスプレイに次の画面が表示されるまで [  ] ボタンを押し続けます。




#### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、SETTING→SPLIT MODEの順に選ぶことでも、この画面に入ります。詳細は「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22) をご参照ください。

2. [◀] [▶] ボタンでスプリット・ポイントを変更します。

Parameter	Setting
Split Point	F1~C#7 初期値 : F3

3. ファンクションボタンで  を押して前の画面に戻るか、[MENU/EXIT] ボタンを押してメイン画面に戻ります。

## Lowerパートをミュートする

Lowerパートをミュート（消音）します。MIDI接続した外部機器の音だけを鳴らしたいときに便利な機能です。



1. SPLIT MODEの画面で、ファンクション・ボタンでMUTE ONを選びます。  
Lowerパートで鍵盤を弾いても音が鳴らなくなります。画面左下のボタンの表示はMUTE OFFに変わります。
2. ファンクション・ボタンでMUTE OFFを選ぶと、ミュートが解除され、Lowerパートで弾いた音が鳴るようになります。

全パートを同時に鳴らす  
(レイヤーまたはスプリットモード) [H10]

3つのすべてのパートでそれぞれ異なる音色を鳴らすことができます。

3つのパートで異なる音色を鳴らすには、グローバル・パラメーターの4ハンドの設定を変更する必要があります。

## 3種類の音色を鳴らす

初期設定では、4ハンド・パラメーターの値は4handsに設定されています。詳細は「4ハンド・モード」(P.26)をご参照ください。

4ハンドモードに入るには、[ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押します。詳細は「4ハンド・モード」(P.26)をご参照ください。

スプリット・モードまたはレイヤー・モードで3パートすべての音色を鳴らすには、4hands/パラメーターをSplit+Layerにする必要があります。詳細は「4ハンド・モード」(P.26)をご参照ください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、GLOBAL機能を選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。
2. [▲] [▼] ボタンで4 Handsパラメーターを選び、[◀] [▶] ボタンでSplit+Layerを選びます。

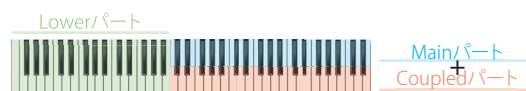
スプリット・モードまたはレイヤー・モードで  
3音色を鳴らす

スプリット・モードまたはレイヤー・モードですべてのパート (Main, Coupled, Lower) を鳴らします。

1. [ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押します。  
鍵盤で3パートすべてを同時に鳴らせるようになります。

## スプリット・モード (初期値)

鍵盤は2つの鍵域に分かれます。スプリットより左側がLowerパート、右側がMainパートとCoupledパートになります。



メイン画面は次のような表示になります。



## レイヤー・モード

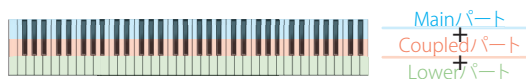
2. ディスプレイに次のように表示されるまで [ ] ボタンを押し続けます。



3. [▲] [▼] ボタンでSplitを選びます。
4. [◀] [▶] ボタンでSplitの設定値にOFFを選びます。

パラメーター	設定値
Split	OFF, ON 初期値: ON

鍵盤を弾くと、すべてのパートの音が同時になります。



ディスプレイは次のような表示になります。



## MEMO

スプリット・モードで演奏するには、Splitパラメーターの設定値をONにします。

# 9 4ハンド・モード

鍵盤を左右2つの健域に分割し、左右それぞれ同じ音域で演奏できるようになります。

この機能をオンにすると、同じ演奏範囲とオクターブを持つ44鍵のピアノが2台あるかのように、2人で同じ音域を演奏できます。

右のペダルは右のピアノ・セクションのダンパーペダルになります。

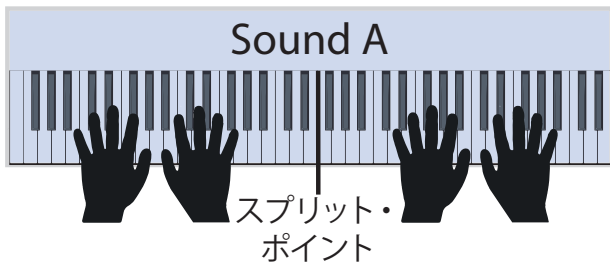
左のペダルを左のピアノ・セクションのダンパーペダルとして使うには、設定が必要です(以下をご参照ください)。

## 4ハンド・モードに入る

### NOTE

4ハンド・モードは、グローバル・パラメーターの4Handsが4Hands(初期値)に設定されているときに使えます。「4 Hands」(P.66)をご参照ください。

1. [ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押します。4ハンド・モードに入ります。



### NOTE

初期設定では、スプリット・ポイントはB3とC4の間に設定されています。

## 左のピアノ・セクションにダンパーペダルを割り当てる

左のピアノ・セクションにダンパーを割り当てるには、次の方法で割り当てます。



左のピアノ・セクションのダンパーペダル。設定方法は以下をご参照ください。

右のピアノ・セクションのダンパーペダル

2. ディスプレイに次のような画面が表示されるまで、[ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押します。4ハンド・モードに入ります。



3. [▲][▼] ボタンでLeft Damperを選び、[▶] ボタンでONを選びます。4ハンド・モードを使えるようになります。
4. 4ハンド・モードを抜けるには、[ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押すか、2つのうちのどちらかのボタンを押します。

## 左右のピアノ・セクションの音量バランスを調節する

4 HANDS MODE画面では、BalanceとOutputのパラメーターを調節できます。



5. [▲][▼] ボタンで調節するパラメーターを選びます。
6. [◀][▶] ボタンで値を設定します。

パラメーター	設定値	説明
Balance	90:10~50:50~10:90	左右のピアノ・セクションの音量バランスを調節します。
Output	<L R>, L&R	オーディオ信号の出力端子を選びます。 <LR>: 左のピアノ・セクションの音は左スピーカーから、右のピアノ・セクションの音は右のスピーカーからのみ出力されます。 L&R: 左右のピアノ・セクションの音は、左右どちらのスピーカーからも出力されます。 <b>NOTE</b> ヘッドフォン使用時の動作は、スピーカーと同じです。

## 4ハンド・モードの音色を選ぶ

4ハンド・モードに入ったときにどの音色を呼び出すかはSoundパラメーターで設定します。



7. 4 HANDS MODE画面で、[▲][▼] ボタンでSoundパラメーターを選び、[◀][▶] ボタンで音色を選びます。

### NOTE

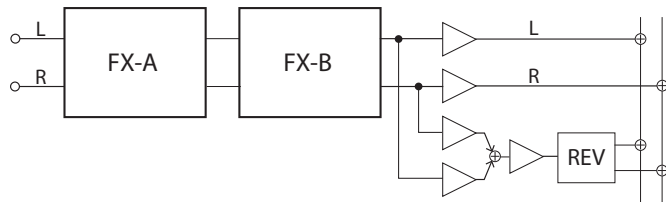
この設定は自動的にグローバル・メモリーに保存され、電源をオフにした後も保持されます。

# 10 エフェクトをかける

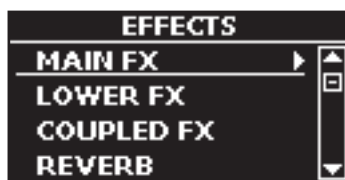
## サウンド・エフェクトについて

本機は、各パート (Main、Lower、Coupled) ごとに2つのエフェクター (FX-AとFX-B) を搭載しています。

音色を選ぶと、選んだ音に最適なエフェクトを自動的に付加します。



1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲] [▼] ボタンと [▶] ボタンでEFFECTSを選びます。
2. エフェクトをかけるパートに応じて、エフェクト (MAIN FX、LOWER FX、COUPLED FX) を選びます。



図はMAIN FXを選んだ場合の例です。

3. [◀] [▶] ボタンでエフェクトのタイプを選びます。  
エフェクト自体のオン/オフは、ファンクション・ボタンでON/OFFを選んで設定します。  
エフェクトの種類については「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」(P.68) をご参照ください。



4. [▲] [▼] ボタンで選んだエフェクトに関連するパラメーターを選びます。
5. [◀] [▶] ボタンでパラメーターの値を設定します。  
各エフェクトのパラメーターについては、「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」(P.68) をご参照ください。
6. もうひとつのエフェクトを編集するには、ファンクション・ボタンでFX-Bを選びます。

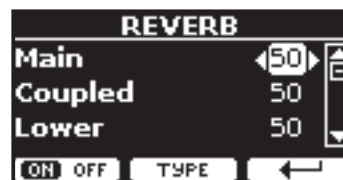
## リバーブをかける

リバーブを使用することで、音に深みと表現力をもたせ、生楽器のようなリアルな響きを表現できます。

1. ディスプレイにメイン画面が表示されている状態で、左のファンクション・ボタンを押し、リバーブ・パラメーター編集画面に入ります。



次のような画面が表示されます。



### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、EFFECTS→REVERBの順に選ぶことでも、この画面に入ります。

2. [▲] [▼] ボタンでリバーブ・レベルを変更するパートを選びます。
3. [◀] [▶] ボタンでリバーブの値を設定します。

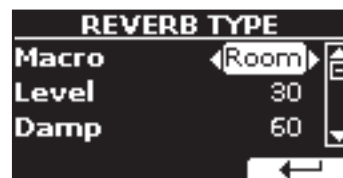
## リバーブタイプの変更

リバーブ・エフェクトの種類を変更します。

1. リバーブ画面が表示された状態で、ファンクション・ボタンでTYPEを選びます。



2. [◀] [▶] ボタンでタイプを選びます。



選べるタイプは次のとおりです。

### 設定値

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

# 11 その他の機能

## 鍵盤の音程を変える(トランスポーズ)

トランスポーズでは、鍵盤全体の音程を半音単位で上げ下げします。

異なるキーに調整された楽器と演奏したり、普段と違うキーで演奏したり、歌ったりにする場合に便利です。

1. [b/#] ボタンを押します。



ディスプレイに次のような画面が表示されます。



2. [◀] [▶] ボタンでトランスポーズの値を設定します。

トランスポーズの設定値

-12~0~+12 (半音単位)

0以外の値を設定すると [b/#] ボタンが点灯し、鍵盤全体の音程がトランスポーズします。

### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、SETTING→TRANPOSEの順に選ぶことでも、設定画面に入ります。

## オクターブ単位で音程を変える(オクターブシフト)

指定したパートの音程を、オクターブ単位(12半音ごと)で変更します。



1. メイン画面で、ファンクションボタンでSETTINGを選び、MAIN SETTING画面を表示します。



メイン画面で [MENU/EXIT] ボタンを押し、SETTINGS→MAIN SETTINGの順に選ぶことでも、この画面に入ります。

2. [▲] [▼] ボタンでOctaveパラメーターを選びます。

3. [◀] [▶] ボタンで値を設定します。

この画面でオーディオレベルを調整したり、パートをミュートすることもできます。詳細は「ファンクション・メニュー」(P.58)をご参照ください。

4. 他のパートのオクターブシフトを変更するには、ファンクション・ボタンで対応するパートを選びます。

## 本機の音量を調節する

1. VOLUMEノブで本機全体の音量を調節します。



初期設定では、VOLUMEノブは内蔵スピーカーの音量と、OUTPUT L/MONO端子からの出力の音量を調整します。

## 内蔵スピーカーとオーディオ出力の音量を別々に調整する [H10]

外部出力の音量はそのまま、内蔵スピーカーの音量だけを調節したり、その逆の調整ができます。

はじめに、Mode/パラメーターの設定が必要です。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、CONTROL→VOLUMEの順に選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。次のような画面が表示されます。



初期設定では、Volumeノブを回すと、内蔵スピーカーの音量とOUTPUT R-L/MONO端子からの音量が変わります。

2. [◀] [▶] ボタンでModeパラメーターを選び、設定値をInt.+Ext.からIntに変更します。



ここでVOLUMEノブを回すと、内蔵スピーカーの音量だけが変わります。このとき、OUTPUT R-L/MONO端子から出力される音量は127に固定されています。OUTPUT R-L/MONO端子からの音量を変更するには、Ext. Levelパラメーターを変更します。

3. [▲][▼] ボタンでExt. Levelパラメーターを選びます。
4. [◀][▶] ボタンでOUTPUT R - L/MONO端子からの出力レベルを設定します。

パラメーター	設定値	説明
Mode	Int.+Ext, Int	VOLUMEモードを選びます。 <b>Int.+Ext</b> : 内蔵スピーカーとOUTPUT L/MONO端子からの音量を調整します。 <b>Int</b> : 内蔵スピーカーの音量だけを調整します。
Ext. Level	0~127	OUTPUT R - L/MONO端子からの音量を調整します。

**NOTE**

これらのパラメーターは自動的にグローバル・メモリーに保存され、電源をオフにした後も保持されます。

### 内蔵スピーカーのレベルバランスを調整する(ツイーター、ウーファー)【H10】

本機に内蔵されたアンプは、アコースティック・ピアノの音を忠実に再現するように設計されています。ツイーターとウーファーのレベルも工場出荷時に調整していますが、好みに合わせてレベルバランスを変更することができます。

たとえばツイーターのレベルを上げて中高域を強調したり、ウーファーのレベルを上げることで低域を強調することができます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、SPEAKER LEVELを選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. [▲][▼] ボタンでパラメーターを選びます。
3. [◀][▶] ボタンで値を設定します。

パラメーター	設定値	説明
Woofer	-6db~+2db	ウーファーの音量を調節します。
Tweeter	-6db~+2db	ツイーターの音量を調節します。

**NOTE**

これらのパラメーターは自動的にグローバル・メモリーに保存され、電源をオフにした後も保持されます。

### メトロノームを使う

メトロノームを使うと、一定のテンポで弾く練習に役立ちます。

1. [M] ボタンを押します。



[M] が点滅し、メトロノーム音が鳴ります。  
テンポを変更するには、「メトロノームのテンポを調整する」(P.30)をご参照ください。

2. メトロノームを止めるには、もう一度 [M] ボタンを押します。  
[M] ボタンが消灯します。

### メトロノームの設定

メトロノームをいつどのように鳴らすかを設定します。

1. 次のような画面が表示されるまで、[M] ボタンを押し続けます。



[MENU/EXIT] ボタンを押し、TEMPO→METRONOMEの順に選ぶことでも、この画面に入ります。

2. [▲][▼] ボタンでパラメーターを選びます。
3. [◀][▶] ボタンで値を設定します。  
以下のパラメーターを設定できます。

パラメーター	設定値	説明
Volume	1~100	メトロノーム音の音量を調整します。
Downbeat	OFF, ON	ONに設定すると、ダウンビート(小節の最初のビート)音が鳴ります。 初期値: ON
Click		メトロノームで鳴らす音符の基本単位を指定します。

4. メトロノームの音を消すには、ファンクション・ボタンでMUTE ONを選びます。  
もう一度同じボタンを押すと、ミュートが解除されます。

**MEMO**

この設定は、グローバル・メモリーに保存されます。

## その他の機能

### メトロノームのテンポを調整する

#### MEMO

タップテンポ機能を使ってテンポを設定することもできます。詳細は「タップテンポ機能でテンポを設定する」(P.30)をご参照ください。

1. [♪=] ボタンを押します。



次のような画面が表示されます。



[MENU/EXIT] ボタンを押して、TEMPO→TEMPO\_TAPの順に選ぶことでも、この画面に入ります。

2. [◀] [▶] ボタンでテンポの値を設定します。

パラメーター	設定値
♪=	20~300

3. この画面で、速度標語を使ってテンポを設定できます。速度標語は通常楽譜の最初の部分に書かれています。[▲] [▼] ボタンで速度標語を選び、[◀] [▶] ボタンで設定値を選びます。



選べる速度標語は次のとおりです。

パラメーター	設定値	実際のテンポ
Preset Tempo	GRAVE,	40
	LARGO,	45
	LARGHETTO,	49
	LENTO,	51
	ADAGIO,	57
	ANDANTE,	61
	ANDANTINO,	71
	MODERATO,	81
	ALLEGRO,	101
	ALLEGRETTO,	113
	VIVACE,	127
	PRESTO,	145
PRESTISSIMO	181	

### ハーフとダブル

ファンクション・ボタンで [HALF] または [DOUBLE] を選んで、テンポを半分、または2倍にすることができます。

### タップテンポ機能でテンポを設定する

1. [♪=] ボタンを、設定するテンポで3回以上押します。  
ボタンを押す感覚を計算し、対応するテンポ値に設定します。

### メトロノームの拍子記号の設定

拍子記号は、1小節内の拍数と、単位音符を表す記号です。楽譜では通常、曲の先頭に分数の形で表示されています。

1. TEMPO/TAP画面で [▲] [▼] ボタンと [◀] [▶] ボタンを使って拍子記号を選びます。



パラメーター	設定値
Time Signature	2/2, 2/4~15/4, 2/8~15/8

#### MEMO

この設定は、グローバル・メモリーに保存されます。

### 鍵盤のタッチを設定する(キー・タッチ)

鍵盤のタッチを、4種類の中から選ぶことができます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲] [▼] ボタンと [▶] ボタンで SETTING→KEYBOARD TOUCH の順に選びます。操作方法については「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. [◀] [▶] ボタンで好みの設定値を選びます。  
次の設定を選ぶことができます。

設定	値	説明
Keyboard Touch	Light++, Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Fixed [1~127]	<b>Heavy</b> ：鍵盤を弾くわずかな強弱の差で、音量を変化させることができます。最大音量を出すには最も強く鍵盤を弾く必要があります。 <b>Normal</b> ：標準的なカーブです。Heavyに比べて弱い力で最大音量を出すことができます。 <b>Light</b> ：鍵盤を弾く力の強弱で、音量をあまり変化させたくないときにこの設定を選びます。 <b>Fixed</b> ：鍵盤を弾く力に わらず、常に一定の音量で演奏できます。音量は、次の「Fixed value」で設定します。
Fixed Value	1~127	Keyboard Touchに「Fixed」が選ばれている時に設定できます。鍵盤を弾いた時に出るペロシティの値を設定します。

### キータッチをカスタマイズする【H10】

設定したキータッチのカーブを編集して、より細かくカスタマイズすることができます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、SETTING→KEYBOARD TOUCHの順に選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22) をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. [◀][▶] ボタンでカスタマイズする元となるキータッチを選びます。
3. ファンクション・ボタンでVELOCITYを選びます。
4. [◀][▶] ボタンで *pp*、*p*、*mf*、*f*、*ff* の中からカスタマイズするポイントを選びます。
5. [▲][▼] ボタンで選んだポイントに設定する値を選びます。

カーブ・ポイント	説明
	<i>pp</i> (ピアニッシモ) 最弱音を表します。
	<i>p</i> (ピアノ) 弱音を表します。
	<i>mf</i> (メゾフォルテ) 中ぐらいの強さを表します。

カーブ・ポイント	説明
	<i>f</i> (フォルテ) 強音を表します。
	<i>ff</i> (フォルティッシモ) 最強音を表します。

6. ファンクション・ボタンでRESETを選ぶと、すべての値が初期値に戻ります。

#### NOTE

ここで設定したペロシティカーブは、自動的にグローバル・メモリーに保存され、電源をオフにした後も保持されます。

### オーディオインプットレベルの調節【H1】

接続した機器の入力レベルは、AUDIO INPUT Levelパラメーターで設定します。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲][▼] ボタンと[▶] ボタンでSETTING→AUDIO INPUTの順に選びます。操作方法の詳細は「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(p.22)をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. [◀][▶] ボタンで入力レベルの値を調節します。

### マスター・イコライザー

イコライザーを使用すると、音の周波数帯域ごとに音をブーストしたり、レベルを下げたりできます。マスター EQパラメーターを調整することで、接続した再生システムやヘッドフォン、または外部スピーカーシステムなど、音を出す環境に応じた最適な再生音を実現できます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、EFFECTS→MASTER EQの順に選びます。



2. [▲][▼] ボタンでパラメーターを選び、[◀][▶] ボタンで値を選びます。

パラメーター	設定値	説明
High Gain	-12~0+12dB	高周波数帯域の値を調節します。 +の値を設定すると高域が持ち上がり、-の値を設定すると高域をカットします。

## その他の機能

パラメーター	設定値	説明
High Freq	400~10000Hz	高域のカットオフ周波数を設定します。
Mid Freq	100~8000Hz	中域のカットオフ周波数を設定します。
Mid Gain	-12~0+12dB	中周波数帯域の値を調節します。 +の値を設定すると中域が持ち上がり、-の値を設定すると中域をカットします。
Mid Q	0.5~12.0	ゲイン設定の影響を受ける中周波数帯域の幅を調節します。 設定値が大きいほど、ゲインが影響する周波数帯域が狭くなります。
Low Gain	-12~0+12dB	低周波数帯域の値を調節します。 +の値を設定すると低域が持ち上がり、-の値を設定すると低域をカットします。
Low Freq	40~600Hz	低域のカットオフ周波数を設定します。

### プリセットのマスターEQを選ぶ

本機には予めいくつかのEQパターンが内蔵されています。この中から好みのプリセットを選び、その設定を元にカスタマイズしてユーザーエリアに保存することができます。

1. MASTER EQ画面で、ファンクション・ボタンでPRESETを選びます。

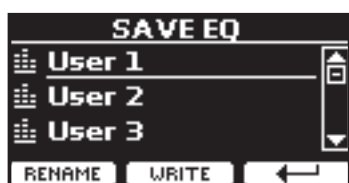


2. [▲][▼]ボタンで好みのプリセットを選びます。
3. ファンクション・ボタンでSELECTを選びます。  
プリセットの設定がロードされ、EQアイコンがハイライトになります。

### ユーザー・プリセットに保存する

パラメータを編集した状態を保存できます。

1. MASTER EQ画面で、ファンクション・ボタンを使ってSAVEを選びます。



2. 保存するプリセットに名前をつけるには、ファンクション・ボタンでRENAMEを選びます。  
詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。
3. ファンクション・ボタンでWRITEを選びます。  
プリセットが保存され、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

### 工場出荷時の状態に戻す

本機の設定を工場出荷時の状態に戻します。

#### WARNING

この操作を行うと、本機をお買い上げ後に変更した設定や、録音したデータは全て失われます。この操作の前に、USBメモリーにバックアップを取ることをお勧めします。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲] [▼] ボタンと [▶] ボタンを使ってFACTORY RESETを選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. ファンクション・ボタンでYESを選びます。  
本機が初期設定に戻り、ディスプレイにCompleteと表示されます。

#### NOTE

この操作を行うと、グローバル・メモリーも初期化されます。

### 音色を初期化する【H10】

すべての音色情報を工場出荷時の状態に戻します。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、FACTORY SOUNDを選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. ファンクション・ボタンでYESを選びます。  
サウンド・ライブラリが初期化され、ディスプレイにCompleteと表示されます。  
音色を初期化しない場合は、ファンクション・ボタンでNOを選びます。

### データのバックアップ【H10】

コンテンツ、音色リスト、各種設定を本機からUSBメモリーにバックアップできます。本機を修理に出す際は、事前にこの方法でバックアップを取ることをお勧めします。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、BACKUPを選びます。詳細は「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



## 設定、コンテンツ、音色をバックアップする

1. データを保存するUSBメモリーを接続します。  
詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。
2. EXPORT BACKUPを選びます。  
「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。  
次のような画面が表示されます。

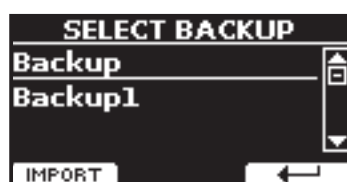


1. バックアップに名前をつけます。  
詳細は、「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。
2. ファンクション・ボタンでOKを選びます。  
全てのデータがUSBメモリーに保存されます。  
バックアップされるのは次のデータです。

バックアップ・データ
Global Parameters
Master Eq User Parameters
Memory Parameters
Memory Set Parameters
MIDI Set User Parameters
Temperament User Scale Parameters
Sound Library List
MIC Preset

## バックアップ・データを戻す

1. バックアップ・データの入ったUSBメモリーを接続します。  
「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。
2. IMPORT BACKUPを選びます。  
「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。  
USBメモリーの内容が表示されます。



3. [▲][▼]ボタンで本機に戻すバックアップ・データを選びます。
4. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。  
次のような画面が表示されます。



5. ファンクション・ボタンでYESを選びます。  
バックアップ・データの内容が本機に反映されます。

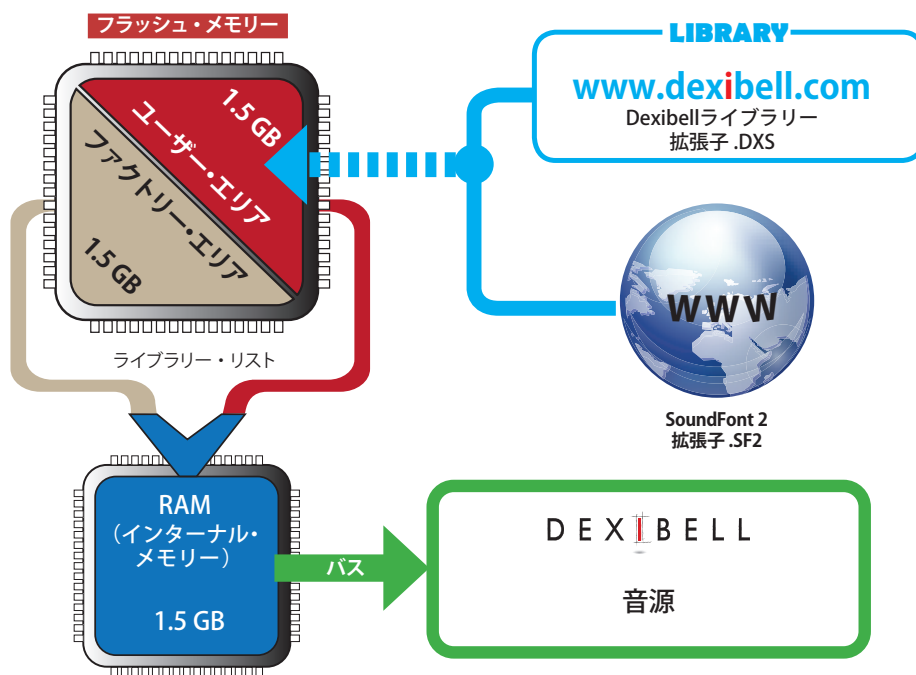
# 12 サウンド・ライブラリー

## サウンド・ライブラリーとは

Dexibell製品に含まれる音色は、波形を再現するための複数のオシレーターによって作られています。音色情報にはピッチ、TVA/TVFエンベロープ、フィルターなどの情報が含まれ、これらすべての情報が「音色」を形成しています。

サウンド・ライブラリーの中には同じウェーブ・フォームを使用した音が複数あります。例えばElectric Pianoのサウンド・ライブラリーとしては、Dyno Stage、Suitcase、Phaser EPなどがあります。

## サウンド・ライブラリーのメモリーの構成



本機の内部フラッシュ・メモリーには、サウンド・ライブラリーが含まれています。このメモリーは、1.5 GBずつ2つに分かれています（※ H10は、それぞれ3.2 GB）。

- 1つ目のファクトリー・エリアは本機のファクトリー・サウンド・ライブラリー用で、削除することはできません。
- 2つ目はユーザーによって変更可能な領域で、ここにユーザー・サウンド・ライブラリーを保存します。

本機の電源をオンにすると、サウンド・ライブラリーをロードするためのライブラリー・リストを使用して、内部フラッシュ・メモリーから1.5 GBのRAM（インターナル・メモリー）にサウンド・ライブラリーをロードします（※ H10は3.2 GB）。初期状態では、ライブラリー・リストにはファクトリー・サウンド・ライブラリーのみが含まれます。Dexibellサウンド・ライブラリー（<https://www.dexibell.com>）またはサードパーティのサウンド・ライブラリー（拡張子 .SF2）から新しいサウンド・ライブラリーを取得し、ユーザー・エリアにロードできます。

サウンド・ライブラリーをロードするためのライブラリー・リストは編集でき、どのサウンド・ライブラリー（ユーザー・エリアまたはファクトリー・エリア、もしくはその両方から）をインターナル・メモリーにロードするかを選ぶことができます。

## サウンド・ライブラリー



新しい音色を本機にインストールできます。

- Dexibell Official Sounds（拡張子：.DXS）  
以下のサイトからダウンロードできます。

<https://www.dexibell.com>

随時新しいデータがアップされますので、こまめにチェックしてみてください。

- third-party sounds（拡張子：.SF2）  
本機は.SF2の拡張子を持つサウンド・ライブラリーと互換性があります。Webでお探してください。

## サウンド・ライブラリーの追加と削除【H10】

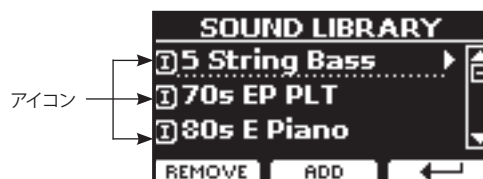
SOUND LIBRARY画面では、インターナル・メモリーにインポートするサウンド・ライブラリーを選んだり、削除したりできます。

### NOTE



ここで削除したサウンド・ライブラリーは、完全には削除されません。データはファクトリー・サウンド・ライブラリーとしてメモリー内に残っているため、再びロードすることができます。詳細は「ファクトリー・エリアのサウンド・ライブラリーをロードする」(P.36) をご参照ください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、SOUND LIBRARYを選びます。

ディスプレイに次の画面が表示されます。



インターナル・メモリー内のサウンド・ライブラリーが表示されます。  
各サウンド・ライブラリー名の左側あるアイコンの意味は、次のとおりです。

アイコン	説明
	ファクトリー・エリアにあるサウンド・ライブラリーです。
	ユーザー・エリアにあるサウンド・ライブラリーです。

ディスプレイに表示されるREMOVEとADDで、サウンド・ライブラリーの追加と削除ができます。

### サウンド・ライブラリーを削除する

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、SOUND LIBRARYを選びます。



2. [▲][▼] ボタンで、削除するサウンド・ライブラリーを選びます。

サウンド・ライブラリーに含まれる音色を確認するには、[▶] ボタンを押します。

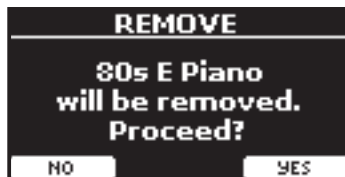


サウンド・ライブラリーに含まれる音色を聴くには、[▲][▼] ボタンで音色を選び、鍵盤を弾きます。

確認後、ファンクション・ボタンで←を選び、SOUND LIBRARY画面に戻ります。

3. 削除するサウンド・ライブラリーを選び、ファンクション・ボタンでREMOVEを選びます。

ディスプレイに次のような確認メッセージが表示されます。



4. 選んだサウンド・ライブラリーを削除するには、ファンクション・ボタンでYESを選びます。

削除しない場合は、ファンクション・ボタンでNOを選びます。

#### サウンド・ライブラリーの削除に関する注意事項

- ・ ファクトリー・サウンド・ライブラリーの音色は、音色自体は削除されませんが、本機起動時に読み込むライブラリー・リストから削除されます。
- ・ ユーザー・サウンド・ライブラリーの音色を削除した場合、データは完全に削除され、再び戻すことはできません。必要な場合は削除作業の前にバックアップをしてください。

### サウンド・ライブラリーを追加する

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、SOUND LIBRARYを選びます。



2. ファンクション・ボタンでADDを選びます。

ディスプレイに、以前削除したサウンド・ライブラリーが表示されます。



上図では、削除したサウンド・ライブラリーのリストがないので、以前削除したサウンド・ライブラリーが存在しないことを示します。この場合、USBメモリー内にあるサウンド・ライブラリーのみを追加できます。

下図の例では、以前削除したINTERNAL ARCHIVEの音色が表示されています。



インターナル・メモリーの空き容量を確認するには、ファンクション・ボタン[F1]を押してFREE SIZEを選びます。



ディスプレイにインターナル・メモリーの空き容量と、全体に対する割合(%)が表示されます。

新しいサウンド・ライブラリーをインターナル・メモリーにロードする際、十分な容量があるかどうかを確認する場合に便利です。

### USBメモリーからインポートする

ユーザー・エリアにサウンド・ライブラリーをインポートし、本機の演奏で使用できます。インポートには、USBメモリーとパソコンが必要です。

1. パソコンを使用して、Dexibell Webサイト (.DXS) または他のWebサイト (.SF2) からサウンド・ライブラリーをダウンロードします。
2. USBメモリーのルートに「SOUND」という名前のフォルダを作成します。
3. サウンド・ライブラリー (.DXS または .SF2) をUSBメモリーの「SOUND」フォルダーにコピーします。
4. 手順3でサウンド・ライブラリーのデータを入れたUSBメモリーを、本機のUSB端子に接続します。
5. INTERNAL ARCHIVE画面からファンクション・ボタンでUSBを選びます。  
USBメモリー内のサウンド・ライブラリーが表示されます。  
ディスプレイに次のように表示されます。

## サウンド・ライブラリー



USBメモリー内のSOUNDフォルダの内容が表示されます。

### MEMO

- [▶] ボタンで選んだフォルダを開き、[◀] ボタンでひとつ上の階層に戻ります。
- ファンクション・ボタンでINTERNALを選ぶと、インターナル・アーカイブの画面に戻ります。

6. [▲][▼] ボタンで、インポートするサウンド・ライブラリーを選びます。  
[▶] ボタンを押すと、サウンド・ライブラリーが開き、サウンド・ライブラリーに含まれる音色名が表示されます。



音を確認するには、[▲][▼] ボタンで音色を選び、鍵盤を弾きます。  
サウンド・ライブラリーのサイズを知るには、ファンクション・ボタン[F2]を押してINFOを選びます。ディスプレイにサイズが表示されます。



7. ファンクション・ボタンでIMPORT ALLを選び、サウンド・ライブラリーをインポートします。  
ディスプレイに、インポートするファミリーを選ぶ画面が表示されます。



8. [◀][▶] ボタンで、インポート先のファミリーを選びます。  
9. ファンクション・ボタン[F1]を押してEXECUTEを選びます。  
インポートが終わると、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

## ファクトリー・エリアのサウンド・ライブラリーをロードする

一度削除したファクトリー・エリアのサウンド・ライブラリーを、もう一度本機にロードします。



1. [▲][▼] ボタンで、再度読み込むサウンド・ライブラリーを選びます。  
2. [▶] ボタンを押します。  
サウンド・ライブラリーに含まれる音色が表示されます。



3. [▲][▼] ボタンで音色を選びます。  
鍵盤を弾いて音を確認できます。  
サウンド・ライブラリーのサイズを知るには、ファンクション・ボタンでINFOを選びます。ライブラリーのサイズが表示されます。



4. 選んだサウンド・ライブラリーをインポートするには、ファンクション・ボタンでIMPORT ALLを選びます。  
ディスプレイに、インポートするファミリーを選ぶ画面が表示されます。



5. [◀][▶] ボタンで、インポートする音色のファミリーを選びます。  
6. ファンクション・ボタンでEXECUTEを選びます。  
ライブラリーがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

### NOTE

工場出荷時の音色に戻すには「音色を初期化する【H10】」(P.32)をご参照ください。

# 13 サウンドセット(インポート/エクスポート)【H10】

パフォーマンス用の音色セット(サウンドセット)を準備できます。

例えば、パフォーマンス(演奏)でピアノ音色のみを使う場合、ピアノ音色ひとつをサウンドセットに設定します。そうすることで、本機内部メモリーの最大サイズを、ピアノ音色のためだけに使用することができます。

また、DEXIBELL Webサイト (<https://www.dexibell.com/>) から、サウンドセットをダウンロードできます。

## サウンドセットのエクスポート

準備したサウンドセットをUSBメモリーにエクスポートします。

1. 「サウンド・ライブラリーの追加と削除【H10】」(P.34)を参照し、サウンドセットを準備します。
2. USBメモリーをUSB端子に挿入します。
3. [MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲][▼] ボタンでSOUND SETUPを選びます。



SOUND SETUP画面が表示されます。



4. [▲][▼] ボタンでEXPORT SETUPを選び、[▶] ボタンを押します。  
ディスプレイには次のような画面が表示されます。



5. 名前を付けます。詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。
6. ファンクション・ボタンでOKを選びます。  
サウンドセットがエクスポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

## サウンドセットのインポート

あらかじめUSBメモリーに保存しておいたサウンドセットを、本機にインポートします。

### NOTE

サウンドセットをインポートすると、インターナル・メモリーにあるサウンドセットはインポートしたサウンドセットに置き換えられます。

外部からインポートしたサウンドセットは、一度削除すると元に戻すことができませんのでご注意ください。元々インターナル・メモリーにあったライブラリーについては、INTERNAL ARCHIVE画面から戻せます。詳細は「サウンド・ライブラリーを追加する」(P.35)をご参照ください。

1. サウンドセットが保存されているUSBメモリーをUSB端子に接続します。
2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲][▼] ボタンでSOUND SETUPを選びます。



ディスプレイにSOUND SET画面が表示されます。



3. [▲][▼] ボタンでIMPORT SETUPを選び、[▶] ボタンを押します。  
ディスプレイに、USBメモリー内のサウンドセットが表示されます。



4. [▲][▼] ボタンでインポートするサウンドセットを選びます。
5. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。  
サウンドセットがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

# 14 音色をカスタマイズする (T2L)

## T2Lモデリング



T2Lモデリングとは、全てのDexibellブランドの製品に搭載されている、革新的な技術です。

T2Lモデリングは、楽器が持つ様々な特性をシミュレートするための、多くのアルゴリズムを搭載しています。

## ダンパー・オフ (高音のダンパーなし)

アコースティック・ピアノと同様、高域の18鍵分はダンパーがありません。そのため、鍵盤を放したときに音が自然に伸びやかに響きます。

これらの高域18鍵をスタカートで演奏した場合、音が消えるまでの長さは、ダンパーがある音域の音よりも長くなります。



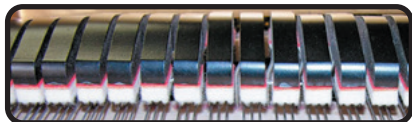
## FPシミュレーション (ダンパーペダル・マルチアクション・シミュレーション)

ダンパーペダルが持つ、次の特徴をシミュレートしています。

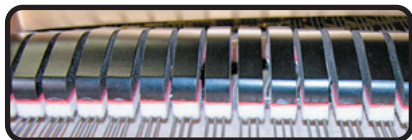
A) ダンパーペダルを押すと、ダンパーが弦から離れたとき生じるフェルトのダンパー摩擦音がします。このノイズをシミュレートし、付加しています (ダンパー摩擦音)。

B) ダンパーペダルを押すと、ダンパーが上がることで全ての弦が自由になって振動します。それにより共鳴音が発生し、音の響きが豊かになります (弦の共鳴)。ダンパーペダルを使うと、ただ音を伸ばしただけよりも、この弦の共鳴によって豊かな響きが生まれます。本機はこの響きをシミュレートしています。

C) アコースティック・ピアノと同様に、ダンパーペダルを離したときに生じる、ダンパーが降りる機械的ノイズをシミュレートしています (サスティンペダル機械ノイズ)。



(A)、(B) ダンパーペダルが押されると、フェルトダンパーが上がります。



(C) ダンパーペダルを離すと、フェルト・ダンパーは弦に触れた状態になります。

「Damper Noise (ダンパー・ノイズ)」(P.39) をご参照ください。

## SP-シミュレーション (ソフトペダル・シミュレーション)

ソフトペダルは、音の音量と音色を変化させます。アコースティック・ピアノのソフトペダルの動きをシミュレートしています。



ソフトペダル

## 音色のカスタマイズ

内蔵音色のパラメーターを好みに合わせて編集し、音をカスタマイズできます。

### NOTE

変更するパートを確認してから、編集作業を初めてください。異なるパートを編集すると、意図したような音になりません。

1. カスタマイズする音色のパートを選びます。
2. メイン画面が表示されている状態で、ファンクション・ボタンでT2Lを選びます。

### MEMO

[MENU] ボタンを押して、T2L EDITORを選ぶことでこの画面に入ります。



選んでいる音色で編集することができるパラメーターの一覧が表示されます。



図はItalian Live Platinumを選んだ場合の例です。

3. [▲][▼] ボタンで編集するパラメーターを選びます。

4. [◀] [▶] ボタンでパラメーターの値を選びます。
5. 他のパートを編集するには、ファンクション・ボタンで編集するパートを選びます。
6. 変更した設定をメモリーに保存します。  
詳細は「インターナル・メモリーに設定を保存する」(P.49) をご参照ください。

## 編集パラメーター

編集できるパラメーターは、音色によって異なります。

### Hammer Noise (キー・オン時のインパルス・ノイズ)



ピアノの鍵盤を弾くと、弦にハンマーが当たったときの衝撃音 (ハンマー・ノイズ) が音のアタックに含まれます。このノイズがピアノ本体の共鳴によって響きます。

このパラメーターでは、ハンマー・ノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Hammer Noise	-64~0~+63

### Key Off Noise (離鍵時のメカニカル・ノイズ)

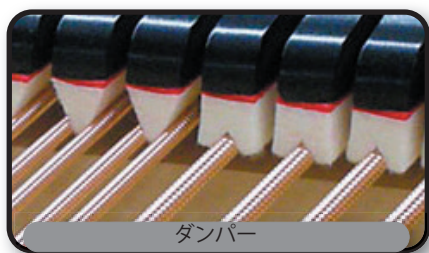
鍵盤を離すと、離すスピードに応じた機械的なノイズ (キーオフ・ノイズ) が発生します。

このパラメーターではキーオフ・ノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Key Off Noise	-64~0~+63

### Damper Noise (ダンパー・ノイズ)

ダンパーペダルをオン/オフしたときに生じる、ダンパーが弦から離れたり弦に触れたりする摩擦音 (ダンパー・ノイズ) を調節します。



パラメーター	設定値
Damper Noise	-64~0~+63

### Strings Reso (弦の共鳴音)

アコースティック・ピアノと同様に、いくつかの鍵盤を弾いた状態で他の音をスタカートで演奏すると、弾かれている音のダンパーが解放された状態のため、それらの弦の共鳴音 (ストリングス・レゾナンス) が鳴ります。これにより、多くの倍音が加わって、音の響きが豊かになります。

ここでは、この共鳴音の量を調節します。



パラメーター	設定値
String Reso	-64~0~+63

### Damper Reso (ダンパー・レゾナンス)

ダンパーペダルを踏んだときに、全てのダンパーが上がることにより、解放された弦が振動して生じるノイズです。

パラメーター	設定値
Damper Reso	-64~0~+63

### Cabinet Reso (Wurly、Ac. Guitar、Harp 用)

キャビネットの共振 (キャビネット・レゾナンス) を調節します。

パラメーター	設定値
Cabinet Reso	-64~0~+63

### Bell (Electric Piano 用)

1970年代に人気を博したエレクトリック・ピアノの、特徴的なベル音の音量を調節します。

パラメーター	設定値
Bell	-64~0~+63

### Click (Vintage Organ 用)

ビンテージ・オルガン音色の特徴である、鍵盤を弾いた時のクリック音を調節します。

クリック音はオルガンの鍵盤が接点に触れたときに生じる電気ノイズです。当初は欠陥と考えられており、このノイズを取り去るために様々な努力がされましたが、成功しませんでした。そのうち、逆にこのノイズがロックを初め、近年のミュージシャンにとって、オルガン・サウンドを特徴づける音となりました。

パラメーター	設定値
Click	-64~0~+63

## 音色をカスタマイズする (T2L)

### Growl (Electric Piano 用)

フェイズ・アタックの典型的な歪みで、うなるような効果をもたらします。このパラメーターで効果を調節します。

パラメーター	設定値
Growl	-64~0~+63

### Off Noise (Clavinet、Harpsy、Church Organ、E. Piano、Bass、Trumpet 用)

一部の楽器で鍵盤を離れたとき生じる、キーオフ・ノイズの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Off Noise	-64~0~+63

### On Noise (Trumpet、Flugelhorn 用) [H10]

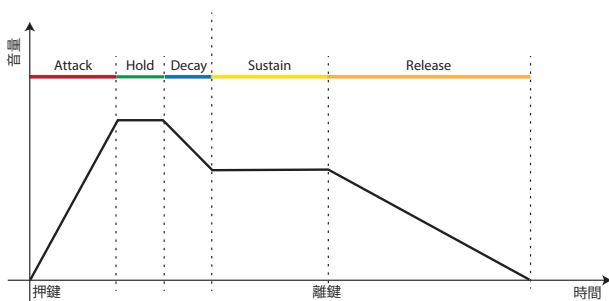
トランペットやフリューゲルホルンで、ピストンが押されたときのノイズの量を調整します。

パラメーター	設定値
On Noise	-64~0~+63

### Attack, Hold, Decay, Sustain, Release (Brass、Strings、Pad、Choir、Synth 用)

音のエンベロープを調節します。

たとえばオルガンは、鍵盤を押すと一定の音量で音が鳴り、鍵盤を離すとすぐに音が消えます。一方ギターの場合は、弦を弾いた直後に音量が最大になり、その後すぐに減衰します。このように、楽器による音の鳴り方をこのパラメーターで調節します。



パラメーター	設定値
Attack	
Hold	
Decay	-64~0~+63
Sustain	
Release	

### Ride

Ac. Bass&Ride音色に含まれるライド・シンバルの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Ride	-64~0~+63

### Amp Noise [H10]

ベースアンプのノイズ量を調節します。

パラメーター	設定値
Amp Noise	-64~0~+63

### String Noise [H10]

ベースの弦の共鳴音を調節します。

パラメーター	設定値
String Noise	-64~0~+63

### Key Noise [H10]

サクソのキーノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Key Noise	-64~0~+63

### Polyphonic [H10]

フルート、バイオリン、サクソ、トランペット、アコーディオンなどの単音楽器を演奏する場合に役立ちます。

パラメーター	設定値	説明
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	<p><b>Low</b> パートの発音がモノフォニックになり、鍵盤で弾いた一番低い音のみが鳴ります。</p> <p><b>High</b> パートの発音がモノフォニックになり、鍵盤で弾いた一番高い音のみが鳴ります。</p> <p><b>Last</b> パートの発音がモノフォニックになります。</p> <p><b>Poly</b> パートの発音がポリフォニックになります。</p>

### Blow [H10]

木管楽器を吹くときの息のノイズを調節します。

パラメーター	設定値
Blow	-64~0~+63

### Pluck [H10]

Pedal BassとPedal DoubleBsのアタック部分を強調します。

パラメーター	設定値
Pluck	-64~0~+63

## 音色ごとにベロシティを調節する [H10]

T2Lの「Velocity Compad」機能では、音色ごとにキー・ベロシティを調節できます。例えばピアノ音色のベロシティは変化をつけやすく、ストリングスやパッド音色のベロシティは変化を付けにくい設定をすることができます。

1. 「音色のカスタマイズ」(P.38)を参照して、「T2L EDITOR」画面に入り、編集する音色のパートを選びます。
2. [▲][▼]ボタンで Velocity Compadを選びます。  
下図はMainパートを選んだ場合の例です。



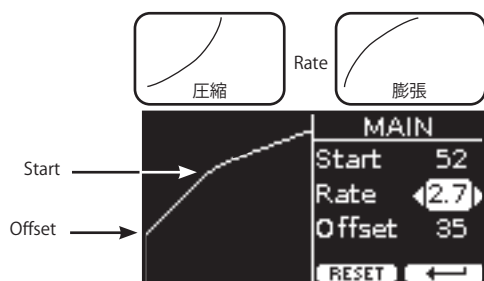
3. [▶]ボタンを押します。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



4. [▲][▼]ボタンで3種類の中から編集するパラメーターを選びます。
5. [◀][▶]ボタンで値を設定します。

パラメーター	設定値	説明
Start	0~127	ベロシティ・カーブの編集開始点で、以下のRateの影響を受け始める地点です。
Rate	0.1~8.0	カーブの圧縮/膨張係数です。
Offset	0~127	ベロシティの最低値を設定します。

以下の例では、開始点が52に設定され、「オフセット」が値35から始まり、レートが2.7に設定されていることを示しています。

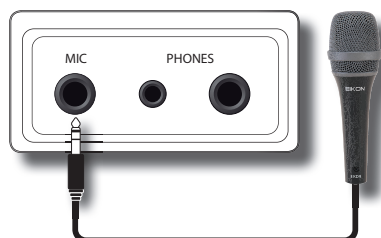


初期値に戻すには、ファンクション・ボタンでRESETを選びます。

# 15 マイクを使う【H10】

マイク (別売) をMIC端子に接続すると、次のようなことができますようになります。

- 本機を弾きながら歌うことができます。「マイクを接続する【H10】」(P.17)をご参照ください。
- リバーブやディレイなどのボーカルエフェクトをかけたり、イコライザーで声のトーンを調整できます。
- コンプレッサーで、声のダイナミックレンジを調整します。
- ローカット・フィルターで、低い周波数をカットします。
- 「Standard」、「Talk」など、6つのマイク設定を選ぶことができます。
- 声を録音できます。詳細は「演奏を録音する【H10】」(P.48)をご参照ください。



### NOTE

使用できるのは、ダイナミック・マイクのみです。

### マイク使用の際の注意

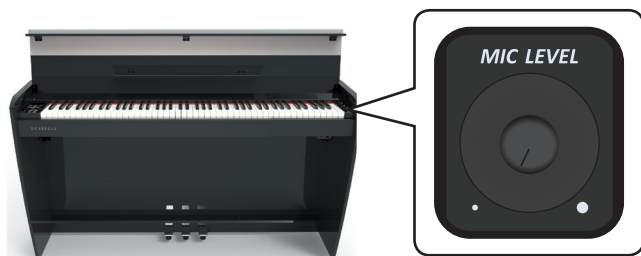
- マイクを接続する前に、本機の音量を下げてください。音量を下げずに接続すると、スピーカーからノイズが出ることがあります。
- スピーカーに対するマイクの位置や向きで、ハウリングが発生することがあります。  
ハウリングが発生した場合は、次のことをお試しください。
  - マイクの向きを変更します。
  - 外部スピーカーを使用している場合は、マイクをスピーカーから離れた位置に動かします。
  - 音量を下げる。

## マイク音量とボーカルエフェクトの量を調整する

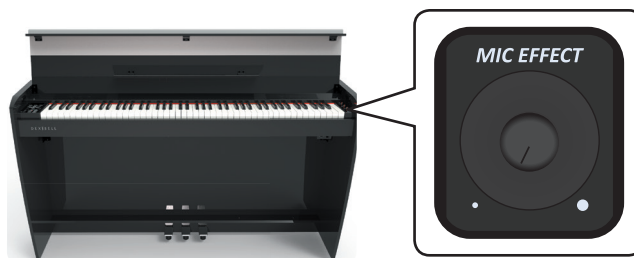
1. マイクに向かって歌ったり話したりしながらMIC LEVELノブを少しずつ回し、マイク音量を変更してピアノの音量とのバランスを調節します。

### NOTE

何も聴こえない場合は、[VOLUME]ノブの設定を確認してください。



2. MIC EFFECTノブを回して、ボーカルエフェクト (リバーブとディレイ) の量を調整します。  
右に回すとエフェクトが多くなり、左に回すとエフェクトのかかり方が減ります。



## マイク・プリセット

本機には、さまざまな状況に合わせてマイクからの入力音を調整できる設定があります。

また、マイク・パラメーターを調整して、オリジナルのプリセット設定をメモリに保存することができます。

## マイク・プリセットを選ぶ

1. [MENU/EXIT] ボタンを押して、MICROPHONE機能を選びます。詳細は「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)を参照してください。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



2. ファンクション・ボタンでPRESETを選び、MIC PRESET画面に入ります。



3. [▲][▼] ボタンでプリセットを選び、ファンクション・ボタンでSELECTを選びます。

選んだ設定が呼び出されます。

### マイク・プリセットを保存する

MICROPHONEの画面でイコライザー、コンプレッサー、ディレイ、リバーブなどのパラメーターを調整して、保存する設定します。



1. ファンクション・ボタンでSAVEを選び、SAVE MIC PRESETに入ります。



プリセットのリストが表示されます。

2. [▲][▼]ボタンで設定を保存するプリセットを選びます。

### プリセットの名前を変更する

名前を変更する必要がない場合は、「プリセットを保存する」(P.43)に進みます。

3. ファンクション・ボタンを使ってRENAMEを選びます。



4. [▲][▼]ボタンと[◀][▶]ボタンを使って名前を変更します。詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。

5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

プリセットの名前が変更され、プリセットの一覧が表示されます。

### プリセットを保存する

6. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、プリセットを保存します。



プリセットが保存され、プリセットの一覧が表示されます。

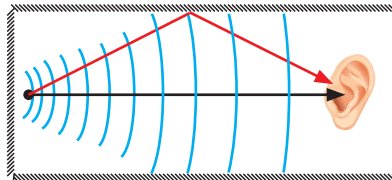
### ボーカル・エフェクトをかける

本機のボーカル・エフェクトをかけることで、ボーカル音に音響的な効果を加えることができます。

#### リバーブとは?

屋内や屋外で音を出すと、音波は空間を伝わり、壁で跳ね返ったあとに遅延音として人の耳に届きます。リバーブはこの遅延音を加えるエフェクトで、音に広がりや深みを与えます。

リバーブとディレイはもっともよく使われるエフェクトです。



本機は、プリセット(マクロ)やパラメーターでさまざまな部屋の大きさやレベルなどをシミュレーションできます。

#### ディレイとは?

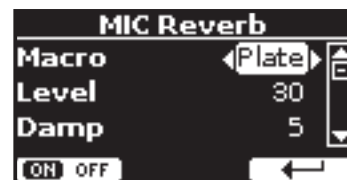
リバーブと同様に音の反射による効果ですが、ディレイは峡谷や大きなホールなどリバーブよりも広い空間での効果で、エコーとも呼ばれます。

さまざまなプリセット(マクロ)やパラメーターで、ディレイの時間やレベルを調節できます。

### リバーブ・エフェクト

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MICROPHONE→Reverbの順に選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



2. [▲][▼]ボタンでパラメーターを選び、[◀][▶]ボタンで設定値を選びます。

3. ファンクション・ボタンでON/OFFを選び、リバーブ・エフェクトの有効/無効を設定をします。

パラメーター	設定値	説明
Macro	Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Cathedral, Chamber, Venue, Ambience, WoodenRoom, Brick Room, Studio Booth, Plate, Bright Spring, AmpSpring	プリセットのリバーブ・タイプを選びます。
Level	0~127	エフェクト量を設定します。
Damp	0~127	部屋のダンピング量を調整します。
RoomSize	0~127	シミュレートする部屋のサイズを設定します。
Width	0~127	エフェクトのステレオ幅を調整します。

## マイクを使う [H10]

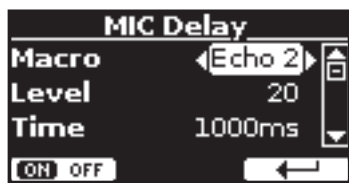
パラメーター	設定値	説明
Predelay	0~127 ms	直接音からの遅れと反射音が鳴り始めるタイミングを調整します。元の信号と反射面の距離をシミュレートするのに使用します。

### MEMO

この設定を後から使う場合は、マイク・プリセットに保存することをお勧めします。詳細は「マイク・プリセットを保存する」(P.43)をご参照ください。

## ディレイ・エフェクト

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MICROPHONE→Delayの順に選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。次のような画面に表示されます。



2. [▲] [▼] ボタンを使ってパラメーターを選び、[◀] [▶] ボタンで値を設定します。
3. ファンクション・ボタンでON/OFFを選び、エフェクトの有効/無効を設定します。

パラメーター	設定値	説明
Macro	Voice 1, Voice 2, Voice 3, Voice 4, Echo 1, Echo 2	プリセットのディレイ・タイプを選びます。
Level	0~127	エフェクト量を設定します。
Time	0~1000ms	遅延時間を調整します。
Feedback	-96%~+96%	エフェクトにフィードバックされる遅延音の比率を調整します。設定値が負(-)の時、位相が反転します。

### MEMO

この設定を後から使う場合は、マイク・プリセットに保存することをお勧めします。詳細は「マイク・プリセットを保存する」(P.43)をご参照ください。

## マイク・イコライザーを設定する

### イコライザーとは？

イコライザー (EQ) は、オーディオ信号の特定の周波数帯域の振幅を調整するオーディオ・フィルターで構成されています。イコライザーを使うと、声のトーンを調整できます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MICROPHONE→Equalizerの順に選びます。詳細は「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)をご参照ください。次のような画面が表示されます。



2. [▲] [▼] ボタンでパラメーターを選び、[◀] [▶] ボタンで値を設定します。
3. ファンクション・ボタンでON/OFFを選び、イコライザーの有効/無効を設定します。

パラメーター	設定値	説明
Low Freq	40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz, 300Hz, 400Hz, 500Hz, 600Hz	低帯域のカットオフ周波数を設定します。
Low Gain	-12~0+12 dB	上で選んだ周波数帯域のレベルを設定します。 +の値は周波数帯域の音量を上げ、マイナスの値は音量を下げます。
Mid Freq	100Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz, 300Hz, 350Hz, 400Hz, 450Hz, 500Hz, 550Hz, 600Hz, 650Hz, 700Hz, 750Hz, 800Hz, 850Hz, 900Hz, 950Hz, 1KHz, 1.5KHz, 2KHz, 3KHz, 4KHz, 5KHz, 6KHz, 7KHz, 8KHz	中帯域のカットオフ周波数を設定します。
Mid Gain	-12~0+12 dB	上で選んだ周波数帯域のレベルを設定します。 +の値は周波数帯域の音量を上げ、マイナスの値は音量を下げます。
High Freq	400Hz, 600Hz, 800Hz, 1KHz, 1.5KHz, 2KHz, 3KHz, 4KHz, 5KHz, 6KHz, 7KHz, 8KHz, 10KHz	高帯域のカットオフ周波数を設定します。
High Gain	-12~0+12 dB	上で選んだ周波数帯域のレベルを設定します。 +の値は周波数帯域の音量を上げ、マイナスの値は音量を下げます。
Mid Q	0.5~12	ゲイン設定の影響をウケる中間周波数帯域の幅を調整します。 Mid Qの値が大きいほど、狭い帯域を表します。

### MEMO

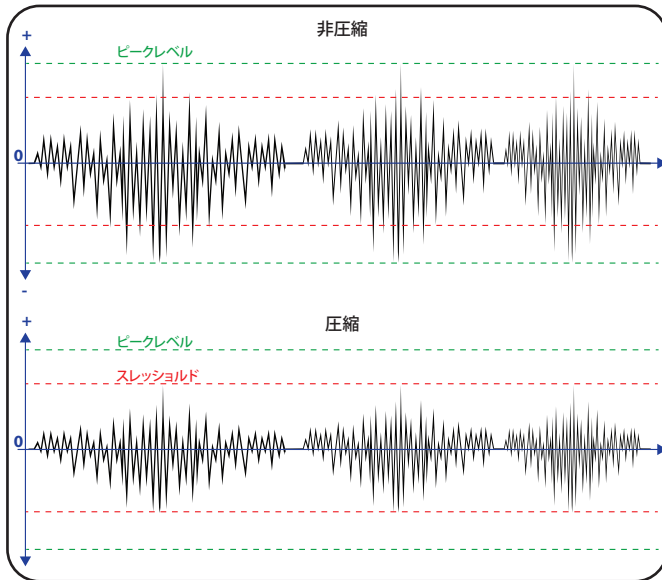
この設定を後から使う場合は、マイク・プリセットに保存することをお勧めします。詳細は「マイク・プリセットを保存する」(P.43)をご参照ください。

## マイク・コンプレッサーの設定

### コンプレッサーとは？

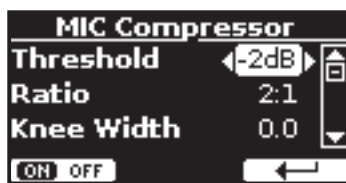
コンプレッサー（圧縮）は、音量が大きい部分の音量レベルを下げることで、全体のダイナミック・レンジを狭くします。

これによって、全体的に音量変化が少ないオーディオ・トラックを作ることができます。この機能は特に、音声録音のときに有用です。歌い方によって変化する全体の音量レベルを均一にし、音が歪むのを防止します。



1. [MENU/EXIT] ボタンを押して、MICROPHONE→Compressor の順に選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22) をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. [▲] [▼] ボタンを使ってパラメーターを選び、[◀] [▶] ボタンで値を設定します。
3. ファンクション・ボタンでON OFFを選び、コンプレッサーの有効/無効を設定をします。

パラメーター	設定値	説明
Threshold	-40~0 dB	圧縮をハジメル音量を設定します。
Ratio	1:1, 1.2:1, 1.4:1, 1.6:1, 1.8:1, 2:1, 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, 7:1, 8:1, 9:1, 10:1, 11:1, 12:1, INF:1	信号が設定値を超えたときに圧縮する量を表します。 1:1 は圧縮しないことを表します。 例えば2:1は設定値を2dB超えるごとに1dBの音量で鳴らすことを表します。 INF:1は、信号が設定値の振幅を超えないことを表します。

パラメーター	設定値	説明
Knee Width	0.0~1.0	コンプレッサーがオーディオ信号の非圧縮状態と圧縮状態の間をどのように遷移するかを表します。 ハード(0.0)とソフト(1.0)の間で設定します。
Attack Time	0~250 ms	信号が設定値を超えてから、圧縮されるまでにかかる時間を表します。
Release Time	0~1000 ms	信号が設定値を下回った後、圧縮を緩和するまでにかかる時間を表します。
Gain	-24~+24 dB	圧縮した後の音量を増減します。

### MEMO

この設定を後から使う場合は、マイク・プリセットに保存することをお勧めします。詳細は「マイク・プリセットを保存する」(P.43) をご参照ください。

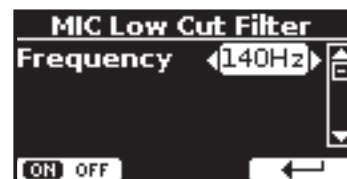
## ローカット・フィルターの設定

### ローカット・フィルターとは？

ハイパス・フィルターとも呼ばれ、部屋の空間ノイズと同じ帯域である40~300Hzの周波数信号をカットするフィルターです。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MICROPHONE→Low Cut Filter の順に選びます。詳細は「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22) をご参照ください。

次のような画面が表示されます。



2. [◀] [▶] ボタンを使って値を設定します。
3. ファンクション・ボタンでON OFFを選び、フィルターの有効/無効を設定をします。

パラメーター	設定値	説明
Frequency	40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 140Hz, 160Hz, 180Hz, 200Hz, 220Hz, 240Hz, 260Hz, 280Hz, 300Hz	カットする周波数を設定します。

### MEMO

この設定を後から使う場合は、マイク・プリセットに保存することをお勧めします。詳細は「マイク・プリセットを保存する」(P.43) をご参照ください。

# 16 オーディオ・ファイルを再生する (ソング・モード)

本機のUSB MEMORY端子に接続したUSBメモリーから、mp3やWAV形式のオーディオ・ファイルを直接再生できます。USBメモリー内の音楽データに合わせて演奏できます。

本機は以下の音楽データが再生可能です。

ファイルタイプ	拡張子
オーディオ・ファイル	.mp3
	.wav
	.aiffまたは.aif

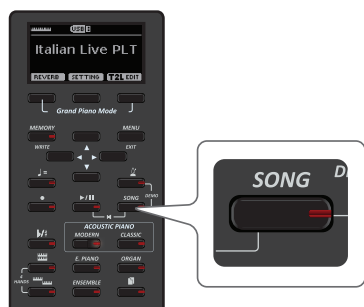


ディスプレイにソング画面が表示され、すでに曲がロードされている場合は曲の名前が表示されます。

## 曲を再生する

### インターナル・メモリーから曲をロードする

1. [SONG] ボタンを押します。  
ボタンが点灯します。



ディスプレイにソング画面が表示され、すでに曲がロードされている場合は曲の名前が表示されます。



2. ファンクション・ボタンでSONG LISTを選びます。  
ディスプレイに、インターナル・メモリー内の曲リストが表示されます。



3. [▲][▼] ボタンでロードするファイルを選びます。

4. ファンクション・ボタンでSELECTを選びます。  
曲がロードされます。

### USBメモリーから曲をロードする

1. 曲データ (オーディオ・ファイル) が入ったUSBメモリーを本機に接続します。  
詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19) をご参照ください。

2. ファンクション・ボタンでSONG LISTを選びます。  
ディスプレイに、インターナル・メモリー内の曲リストが表示されます。



3. ファンクション・ボタンでUSBを選びます。  
ディスプレイに、USBメモリー内の曲リストが表示されます。



4. [▲][▼] ボタンでファイルやフォルダを選びます。  
選ぶ曲がフォルダ内にある場合は、まずフォルダを選んでからファンクション・ボタンでOPENを選びます。フォルダ内のリストが表示されるので、そこで曲を選びます。ファンクション・ボタンで←を選ぶと、一つ上の階層に戻ります。  
ディスプレイにソング・モードのメイン画面が表示され、すでに曲がロードされている場合は曲の名前が表示されます。
5. ファンクション・ボタンでSELECTを選びます。  
選んだ曲のアイコンが白黒反転します。

### ロードした曲を再生する

1. [▶/II] ボタンを押します。  
ボタンが点灯し、曲の再生が始まります。
2. 一時停止するには、[▶/II] ボタンをもう一度押します。  
ボタンが消灯します。
3. 曲の先頭に戻るには、[▶/II] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。
4. もう一度再生するには [▶/II] ボタンをもう一度押します。

## 曲のコントロール

選んでいる曲のボリューム調節、巻き戻し、早送りなどができます。

### 1. 曲データをロードします。

詳細は「曲を再生する」(P.46)をご参照ください。



### 2. ソングのメイン画面から、ファンクション・ボタンでCONTROLを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



### 3. [▲][▼] ボタンでコントロールするパラメーターを選びます。

### 4. [◀][▶] ボタンで設定値を選びます。

パラメーター	値	説明
Volume	0 ~ 127	ソングプレーヤーの音量を調整します。
Time	0 ~ 曲の長さ	[◀] ボタンを押すと曲を巻戻しします。 [▶] ボタンを押すと曲を早送りします。
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	<b>OFF</b> : 現在再生している曲の最後で、再生を停止します。 <b>SONG (H10)</b> : 現在選んでいる曲の再生を継続的に繰り返します。別の曲を選ぶか、曲の再生を停止するまで、再生が繰り返されます。 <b>LIST (H10)</b> : フォルダ内のすべてのオーディオファイルを順番に再生します。別の曲を選択するか、曲の再生を停止するまで、再生が繰り返されます。

# 17 演奏を録音する

本機での演奏をオーディオ・データとして録音し、USBメモリーに保存できます。録音したデータはPCやスマートフォン、オーディオ・プレイヤーでお楽しみいただけます。

## オーディオ・データとして録音する(WAVE)

本機のAUDIO IN端子と外部機器を接続し、外部機器から入力されるすべてのデータを録音できます。たとえば、AUDIO IN端子に接続した外部プレーヤーでバックアップ用オーディオトラックを再生しながら、本機で演奏したデータを録音できます。

### NOTE

オーディオ・データを録音するためには、USBメモリー端子にUSBドライブ(別売)を接続する必要があります。詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。

オーディオ・データのフォーマットは以下の通りです。

オーディオ・フォーマット	仕様
WAV	48 kHz、32 bit、ステレオ

## 演奏を始める前に

1. 録音を保存するUSBメモリーをUSB端子に接続します。  
詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。
2. 音色やキーボード・モードなど、演奏に必要な設定をします。  
「音色を選ぶ」(P.23)をご参照ください。
3. 必要に応じて、メトロノームを鳴らすことができます。  
「メトロノームを使う」(P.29)をご参照ください。

### MEMO

メトロノームの音は録音されません。

## 録音のスタートとストップ

4. [●] ボタンを押します。  
[●] ボタンが点灯し、録音が始まります。本機を演奏して演奏データを録音します。
5. 演奏が終わったら[●] ボタンを押します。  
録音が終了し、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。  
演奏データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに自動的に保存されます。

### NOTE

録音中はUSBメモリーを取り外さないでください。

### 録音データについて

録音したオーディオ・データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに保存されます。USBメモリー内にRecordingフォルダがない場合は、最初の録音時に自動で作成します。

オーディオ・ファイルの名前には、rec\_0001.wav, rec\_0002.wav などの連番が自動でつき、毎回異なる名前で作成されます。

## 録音を聴く

6. [▶/||] ボタンを押して、録音したデータを再生します。  
もう一度録音をやり直すには、手順4から始めます。

### NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.19)をご参照ください。

## 多重録音する(オーバーダブ)

既にある曲データを再生しながら演奏し、再生データと演奏データをあわせてひとつのデータに録音する方法です。

1. 録音データを保存するUSBメモリーを接続します。
2. 録音のための演奏準備をします。
3. オーディオ・ファイルをロードします。  
詳細は「曲を選んで再生する」(P.15)をご参照ください。
4. [●] ボタンを押して、録音を始めます。
5. [▶/||] ボタンを押して、オーバーダブする曲データを再生します。
6. 曲に合わせて演奏します。
7. 演奏が終わったら[●] ボタンを押します。  
録音が終了し、[●] ボタンが消灯します。
8. [▶/||] を押すと、今の録音データが再生されます。

# 18 メモリーとメモリーセット

本機には81個のメモリーがあり、本機で編集したほぼすべての設定値をメモリーに保存できます。

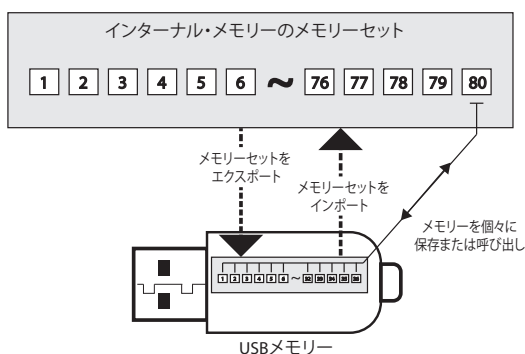
あらかじめ保存したメモリーを呼び出すことで、演奏中にメニュー画面から機能呼び出ししたり、設定を変更したりすることなく、すぐに好みの設定を呼び出すことができます。

また、81個のメモリーをまとめてメモリーセットとして保存できます。メモリーセットは、USBメモリーからインポートすることもできます。

## メモリーとメモリー構造

作成したメモリーやメモリーセットは、インターナル・メモリーまたはUSBメモリーに保存できます。

これにより、用途に応じた設定を複数用意することができます。



## インターナル・メモリーに設定を保存する

1. 保存する設定をおこないます。  
詳細は「ファンクション・メニュー」(P.58) をご参照ください。
2. 次のような画面が表示されるまで、[MEMORY/WRITE] ボタンを押し続けます。



[MEMORY/WRITE] ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→WRITEの順に選ぶことで、この画面に入ります。

3. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、現在の設定を登録するメモリーの番号を選びます。  
[▲] [▼] ボタンで置き換えるメモリーを選び、ファンクション・ボタンでSAVEを選んで、同じ操作ができます。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



4. メモリーに名前を付けます。  
詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22) をご参照ください。
5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。  
設定がインターナル・メモリーに保存されます。



## インターナル・メモリーから設定を呼び出す

1. [MEMORY/WRITE] ボタンを押します。  
[MEMORY/WRITE] ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。



### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、RECALLの順に選ぶことで、同じ画面に入ります。

2. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、呼び出すメモリーの番号を選びます。  
[▲] [▼] ボタンで呼び出すメモリーを選び、ファンクション・ボタンでRECALLを選んで、同じ操作ができます。  
メモリーが呼び出され、本機の各種設定が呼び出したメモリーの内容(設定)に変わります。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



## USBメモリーに設定を保存する

1. USBメモリーを接続します。
2. 本機を設定します。  
詳細は「インターナル・メモリーに設定を保存する」(P.49) をご参照ください。

## メモリーとメモリーセット

- ディスプレイに次のような画面が表示されるまで、[MEMORY/WRITE] ボタンを押し続けます。



インターナル・メモリーの内容が表示されます。

### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、WRITEの順で選んでも同じ画面に入ります。

- ファンクション・ボタンでUSBを選びます。  
ディスプレイにUSBメモリー内のフォルダとファイルが表示されます。



以下の方法で保存できます。

- 「すでにあるメモリーセットに上書きする」
- 「新規メモリーセットに保存する」

## すでにあるメモリーセットに上書きする

- [▲] [▼] ボタンでUSBメモリー内にあるメモリーセット・ファイルを選びます。

アイコン	メモリーセット・ファイルの拡張子
	.rif

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。  
← を選ぶと、ひとつ上の階層に戻ります。

- ファンクション・ボタンでOPENを選び、メモリーセットを開きます。  
ディスプレイにメモリーセット内のメモリーの一覧が表示されます。



- [▲] [▼] ボタンで置き換えるメモリーを選びます。
- ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



仮の名前が表示されます。

- 必要に応じてメモリーの名前を変更します。  
詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。

- ファンクション・ボタンでOKを選びます。  
メモリーが上書き保存され、ディスプレイに次のような画面が表示されま



## 新規メモリーセットに保存する

- ファンクション・ボタンでNEW SETを選び、空のファイルを作ります。  
メモリーセットの仮の名前が表示されます。



- メモリーセット・ファイルに名前を付けます。  
詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。
- ファンクション・ボタンでOKを選び、名前を確定します。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



- [▲] [▼] ボタンで、メモリーを保存する番号を選びます。
- ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



仮の名前が表示されます。

- メモリーに名前を付けます。  
詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。
- ファンクション・ボタンでOKを選びます。  
メモリーが保存され、ディスプレイに次のような画面が表示されます。



## USBメモリーから設定を呼び出す

1. メモリーセット・ファイルが入ったUSBメモリーを本機に接続します。  
詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。  
メイン画面にUSBのアイコンが表示されます。
2. [MEMORY/WRITE] ボタンを押します。  
ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。



### MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、MEMORY、RECALLの順に選ぶことでも、この画面に入ります。

3. ファンクション・ボタンでUSBを選びます。  
ディスプレイに、USBメモリー内のフォルダやファイルが表示されます。



4. [▲][▼] ボタンを使ってメモリーセット・ファイルを選びます。

アイコン	メモリーセット・ファイルの拡張子
	.rif

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。  
←を選ぶと、ひとつ上の階層に戻ります。

5. ファンクション・ボタンでOPENを選び、メモリーセットを開きます。  
ディスプレイにメモリーセット内のメモリーの一覧が表示されます。



6. [▲][▼] ボタンで、呼び出すメモリーを選びます。

7. ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。

メモリーが呼び出され、ディスプレイに表示されます。



### MEMO

ファンクション・ボタンでINTERNALを選ぶと、インターナル・メモリーの内容を表示します。

## メモリーの名前を書き換える

メモリーの名前を書き換えます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、RENAMEの順に選びます。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



2. [▲][▼] で、名前を書き換えるメモリーを選びます。

3. ファンクション・ボタンでRENAMEを選びます。

ディスプレイの表示が次のようになります。



4. [▲][▼] ボタンと[◀][▶] ボタンで名前を書き換えます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。

5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

メモリーの名前が書き換わり、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。



## メモリーとメモリーセット

### USBメモリーにメモリーセットをエクスポートする

各イベント用にメモリーセットを作成し、必要な時にインポートするのに便利です。

この機能を使用して、インターナル・メモリーをバックアップすることもできます。

1. USBメモリーを本機に接続します。  
USBアイコンがメイン画面に表示されます。
2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、EXPORT SETの順に選びます。



ディスプレイにUSBメモリー内のフォルダやファイル名が表示されます。



3. [▲][▼] ボタンでフォルダを選びます。  
ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。  
← を選ぶとひとつ上の階層に戻ります。
4. ファンクション・ボタンでEXPORTを選びます。  
ディスプレイの表示が以下のように変わります。



仮の名前が表示されます。

5. 名前を変更します。  
詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22) をご参照ください。
6. ファンクション・ボタンでOKを選びます。  
データがエクスポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

#### NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.19) をご参照ください。

### USBメモリーからメモリーセットをインポートする

USBメモリーにあるメモリーセットを、本機にインポートします。

1. メモリーセットが入ったUSBメモリーを接続します。  
ディスプレイに、USBアイコンが表示されます。
2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→IMPORT SETの順に選びます。  
ディスプレイにUSBメモリーの内容が表示されます。



3. [▲][▼] ボタンで、インポートするメモリーセット・ファイルを選びます。



ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。  
← を選ぶとひとつ上の階層に戻ります。

4. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。  
メモリーセット・ファイルがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

#### NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.19) をご参照ください。

### 電源オン時の設定を登録する【H10】

本機の電源をオンにしたときに、お気に入りの設定を自動的にロードすることができます。

1. 各種設定をします。
2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→SAVE AS DEFAULTの順に選びます。



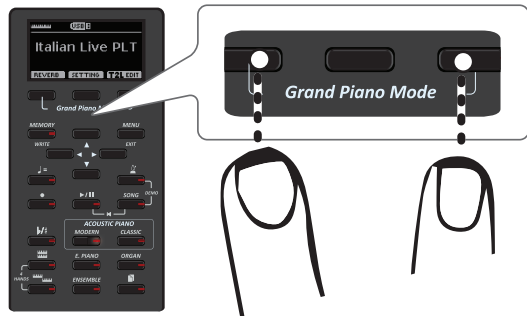
現在の設定を、電源投入時に反映するかどうかを確認されます。



3. ファンクション・ボタンでYESを選びます。  
電源をオンにしたときに現在の設定が反映されます。  
NOを選ぶと、この機能から抜けます。

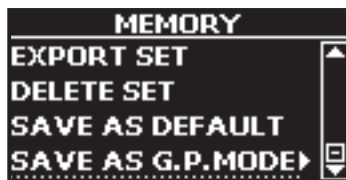
## グランドピアノ・モードのカスタマイズ 【H10】

メイン画面で、ファンクション・ボタンの左ボタンと右ボタンを同時に押すと、グランドピアノの音色が呼び出されます。詳細は「グランドピアノ・モード」(P.23)をご参照ください。



変更したグランドピアノ音色のパラメーターはSAVE AS G.P. MODE機能を使ってを保存でき、グランドピアノ・モードに入ったときにその状態を呼び出すことができます。

1. グランドピアノの音色パラメーターを変更します。
2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→SAVE AS G.P. MODEの順に選びます。



グランドピアノ・モードに保存するかどうかを聞かれます。



3. ファンクションボタンで、保存するにはYESを、保存しない場合はNOを選びます。

# 19 オーディオデータと合わせて演奏する

MURERアプリケーションを使うと、アプリでオーディオ・パターンをコントロールしながら、オーディオデータに合わせて本機を演奏できます。



X MURE® は Dexibell® のアプリケーション・ソフトウェア製品です。

## X MUREとは

- X-MUREはiOSデバイスで動作するアプリケーション・ソフトです。
- オーディオ・トラックをリアルタイムで編集できる世界初のアルゴリズムHarmony Poly Fragmentorを搭載するX MUREを使って、iOSデバイスの画面を操作し、USB接続した楽器で音楽を再生できます。
- X MUREは音源を必要としない、仮想楽器もしくは本物の楽器の音を基にしたスタンダードMIDIファイルです。

## X MUREでできること

- 本機のライブ演奏で、X MUREオーディオ・パターンをコントロールします。
- 様々な音楽ジャンルに曲をアレンジしたり、新しく曲を作ることができます。

## X MUREを使うために必要なもの

- VIVO Hシリーズ デジタルピアノ
- Lightning - USBカメラアダプター (コネクタはApple Inc.社製のものを使用)
- USBケーブル (タイプAオス-タイプBオス)
- オーディオケーブル (3.5 mm プラグ)
- X MUREアプリ (App Storeよりダウンロードしてください)

## モバイル機器と接続する

1. USBケーブルとLightning - USBカメラアダプターを使って、iOSデバイスと本機を接続します。



2. [VOLUME] ノブを左に回して、音量を最小にします。

## X MUREアプリを使って演奏する

1. 本機とiOSデバイスの電源をオンにします。
2. iOSデバイスでX MUREのアイコンをタッチし、アプリを起動します。いくつかのボタンが表示されます。



3. 「Dexibell VIVO」アイコンをタッチします。

アプリで次のような画面が表示されます。



4. 鍵盤を弾いて、X MUREをコントロールするパートを決定します。

5. X MUREで再生するオーディオ・パターンを選びます。

6. X MUREアプリでPlayアイコンをタッチします。

選んだオーディオ・パターンが再生されます。

### MEMO

オーディオのスタート/ストップに、ペダルを使うこともできます。詳細は「モバイル機器と接続する」(P.54)をご参照ください。

7. 鍵盤でコードを弾きます。

弾いたコードに応じてオーディオ・パターンが再生されます。

8. X MUREのA、B、C、Dアイコンをタッチすると、別のパターンを選べます。

### MEMO

別のオーディオ・パターンを、ペダルを使って選ぶこともできます。詳細は「モバイル機器と接続する」(P.54)をご参照ください。

9. X MUREの1、2、3、4アイコンをタッチすると、別のドラム・パターンを選べます。

### MEMO

別のドラム・パターンを、ペダルを使って選ぶこともできます。詳細は「CENTRAL PEDAL」(P.61)、「LEFT PEDAL」(P.61)をご参照ください。

## 20 ワイヤレス機能【H10】

### Bluetooth®でオーディオ接続する

本機にはオーディオとMIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy) 機能があり、次のようなことができます。

- スマートフォンやタブレットで再生する音楽を、本機のスピーカーで聴くことができます。
- モバイルデバイスと本機の間でMIDIデータのやりとりができます。



### Bluetooth機能をオンにする

1. [MENU/EXIT] ボタンを押してBluetooth®ページに入ります。



2. [▲][▼] ボタンでVisible/パラメーターを選びます。
3. [◀][▶] ボタンでOnに設定します。

外部機器から本機が認識されるようになります。



新しい機器と初めて接続するときは、両方の機器が安全に接続できるように「ペアリング」という操作を行います。

### 外部機器と接続する



#### NOTE

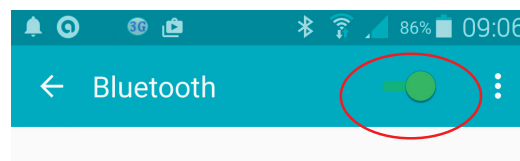
ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

1. 接続する機器と本機を1メートル以内の位置に近づけます。

#### NOTE

ペアリング中は、接続する両機器以外の機器の電源をオフにするか、十分に遠ざけてください。

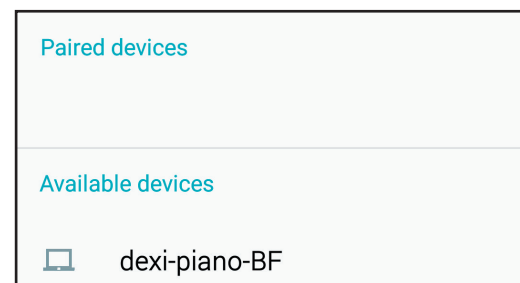
2. 本機が他の機器から見えることを確認します。  
詳細は「Bluetooth機能をオンにする」(P.55) をご参照ください。
3. 接続する機器のBluetooth®機能をオンにし、使用可能な機器を検索します。



Bluetooth®を有効にする方法については、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

接続可能な機器のリストが表示されます。

4. 接続する機器に表示された接続可能な機器のリストから、「dexi-piano-xx」を選びます。



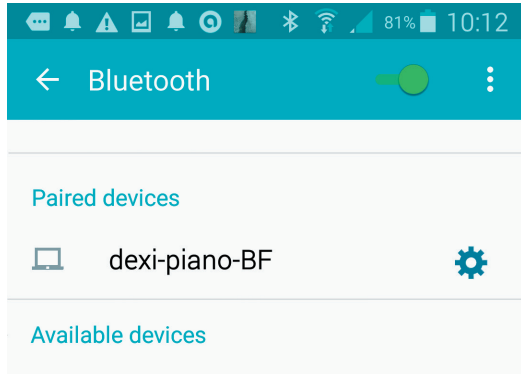
この図の例では「dexi-piano-BF」と表示されています。

5. 接続する機器または本機にパスキー入力画面が表示された場合は、初めに本機確認したのち、接続する機器で確認してください。



ペアリングが成功すると、接続する機器のペアリングされた機器一覧に「Dexi-piano-xx」が追加されます。また、接続した機器が本機のペアリングされた機器一覧に追加されます。

## ワイヤレス機能【H10】



6. 接続する機器のペアリングされた機器一覧に表示されている「Dexipiano-xx」を選びます。

### MEMO

- 接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。
- 一度ペアリングを行った機器は、次からは自動的に接続され、ペアリング操作は不要です。



YESを選んで接続を許可します。次の画面が表示されます。



接続が完了し、メイン画面にBluetooth®のアイコンが表示されます。接続した機器で再生した音楽データを、本機のスピーカーで聴くことができるようになります。

### NOTE

本機または接続機器を工場出荷時の状態に戻した場合 (P.32) は、もう一度ペアリング操作が必要です。

## ペアリング済みの機器と接続する

### NOTE

ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

1. 接続する機器と本機を1メートル以内の位置に近づけます。
2. 接続する機器のBluetooth設定を有効にします。
3. 接続する機器に表示された接続可能な機器一覧の中から「Dexi-piano-xx」を選びます。

### MEMO

接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。

## Bluetooth® オーディオを使う【H10】

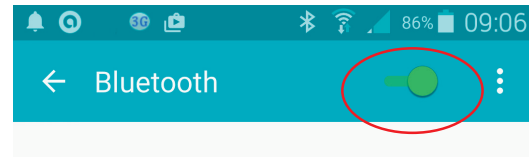
外部機器で再生する音楽や動画の音を、本機のスピーカーで聴くことができます。



1. 本機のBluetooth®機能をオンにして、外部機器とペアリングします。  
すでにペアリングされている場合は、この操作は必要ありません。「Bluetooth機能をオンにする」(P.55)と「外部機器と接続する」(P.55)をご参照ください。

2. 接続する機器を、本機の近くに置きます。

3. 接続する機器のBluetooth®設定をオンにします。



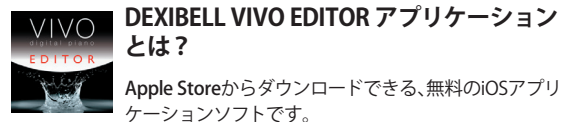
接続した機器で再生する音楽データを、本機のスピーカーで聴くことができます。

## Bluetooth® MIDIデータの転送【H10】

本機と接続した機器の間でMIDIデータの送受信ができます。



図は本機とDEXIBELL VIVO EDITORの接続の例です。

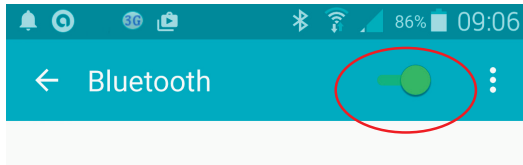


### Dexibell VIVO EDITORでできること

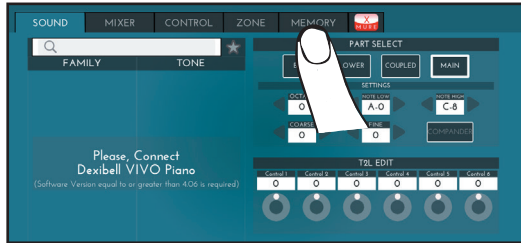
本機のパラメーターをリアルタイムで変更できます。アプリケーションソフトを入れたデバイスを、タッチパネルを備えたカラーディスプレイのように使用できます。


1. 本機のBluetooth®機能をオンにして、外部機器とペアリングします。  
「Bluetooth機能をオンにする」(P.55)と「外部機器と接続する」(P.55)をご参照ください。
2. 接続する機器を、本機に近くに置きます。

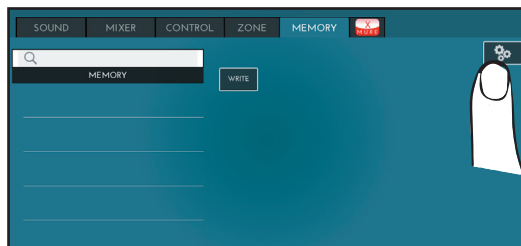
3. 接続する機器のBluetooth®設定をオンにします。



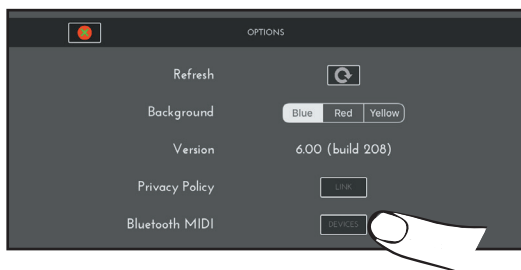
4. DEXIBELL VIVO EDITORを立ち上げ、MEMORYページをタップします。



5.  アイコンをタップします。



6. Bluetooth MIDI のDEVICEボタンをタップします。



Bluetooth MIDI機器のページが開き、認識した機器の一覧に本機 (dexi-piano-xx)が表示されます。

7. 「Not Connected」をタップして、本機 (dexi-piano-xx)と接続します。



本機と接続するまで待ちます。

8. Doneをタップし、このページから抜けます。



このアプリケーションソフトから、本機の音色変更、パートのオンオフ、オクターブの変更などの操作ができるようになります。

必要に応じて、本機のディスプレイを使わずに、このアプリケーションソフトから楽器の機能を制御できます。



# 21 ファンクション・メニュー

本機の [MENU/EXIT] ボタンからは、様々な機能やパラメーターにアクセスできます。

## 基本操作

1. [MENU/EXIT] ボタンを押します。  
ディスプレイの表示が次のように変わります。



2. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで編集するファンクション・グループを選びます。
3. [▶] ボタンを押して、手順2で選んだグループに入ります。  
パラメーターの選び方については「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22) もご参照ください。  
次の機能やパラメーターを編集できます。

## ファンクション・グループ

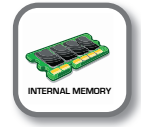
<b>SETTING Parameters Group</b> .....	<b>59</b>
MAIN SETTING.....	59
Level.....	59
Panpot.....	59
Octave.....	59
Mute.....	59
Coarse Tune.....	59
Fine Tune.....	59
Note Low.....	59
Note High.....	59
COUPLED SETTING.....	59
Level.....	59
Panpot.....	59
Octave.....	59
Mute.....	59
Coarse Tune.....	59
Fine Tune.....	59
Note Low.....	59
Note High.....	59
LOWER SETTING.....	59
KEYBOARD TOUCH.....	59
TRANSPOSE.....	59
SPLIT MODE.....	60
Split Point.....	60
Split.....	60
4 HANDS MODE.....	60
<b>T2L EDITOR</b> .....	<b>60</b>
<b>EFFECTS</b> .....	<b>60</b>
MAIN FX.....	60
LOWER FX.....	60
COUPLED FX.....	60
REVERB.....	60
MASTER EQ.....	60
<b>MICROPHONE</b> .....	<b>60</b>
<b>SPEAKER LEVEL</b> .....	<b>60</b>

<b>CONTROL</b> .....	<b>61</b>
VOLUME.....	61
DAMPER PEDAL.....	61
Part.....	61
CENTRAL PEDAL.....	61
Funct.....	61
Part.....	61
LEFT PEDAL.....	61
Funct.....	61
Part.....	61
<b>TEMPO</b> .....	<b>62</b>
TEMPO/TAP.....	62
METRONOME.....	62
<b>TUNING</b> .....	<b>62</b>
MASTER TUNE.....	62
TEMPERAMENT.....	62
Equal Flat.....	62
Equal Stretch (初期値).....	62
VIVO Stretch.....	62
Vallotti.....	62
Just Major.....	62
Pythagorean.....	62
Mean-Tone.....	62
Werckmeister III.....	63
Kimberger III.....	63
User 1, User 2, User 3.....	63
<b>MEMORY</b> .....	<b>64</b>
<b>USB MEMORY</b> .....	<b>64</b>
REMOVE.....	64
FORMAT.....	64
<b>USB AUDIO</b> .....	<b>64</b>
Input Level.....	64
Output Level.....	64
<b>BLUETOOTH</b> .....	<b>64</b>
<b>MIDI</b> .....	<b>64</b>
RECEPTION.....	64
Main, Coupled, Lower.....	65
Status.....	65
Channel.....	65
Shift.....	65
Modulation.....	65
Volume.....	65
Panpot.....	65
Expression.....	65
Reverb.....	65
Hold.....	65
Sostenuto.....	65
Soft.....	65
PG (Program Change).....	65
PB (Pitch Bender).....	65
Memory.....	65
Status.....	65
Channel.....	65
TRANSMISSION.....	65
Main, Coupled, Lower.....	65
Status.....	65
Channel.....	65
Shift.....	65
Local.....	65
Modulation.....	65
Volume.....	65
Panpot.....	65
Expression.....	65
Reverb.....	65
Hold.....	65

Sostenuto .....	65
Soft .....	65
PG (Program Change) .....	65
PB (Pitch Bender) .....	65
Memory .....	65
Status .....	65
Channel .....	65
MIDI SET .....	65
SAVE MIDI SET .....	66
EXPORT MIDI SET .....	66
IMPORT MIDI SET .....	66
<b>GLOBAL .....</b>	<b>66</b>
Speaker .....	66
Auto OFF .....	66
Pedal .....	66
Auto On .....	66
4 Hands .....	66
<b>SOUND LIBRARY .....</b>	<b>66</b>
<b>SOUND SETUP .....</b>	<b>67</b>
<b>FACTORY RESET .....</b>	<b>67</b>
<b>FACTORY SOUND .....</b>	<b>67</b>
<b>BACKUP .....</b>	<b>67</b>
<b>VERSION INFO .....</b>	<b>67</b>

## SETTING Parameters Group

[MENU/EXIT] ボタン→SETTING



本機の設定に関するパラメーター・グループです。



### ▶ MAIN SETTING

Main/パートに関するパラメーターを編集できます。

パラメーター	設定値	説明
Level	0~127	鍵盤で弾くMain/パートの音量を調節します。 0に設定すると、音は鳴りません。
Panpot	-64~0~+63	音のステレオ定位を設定します。 0に設定すると音は中央に位置し、+の値は右に、-の値は左に音が定位します。
Octave	-4~0~+4	Main/パートの音程を、オクターブ単位で上下します。
Mute	OFF, ON	ONに設定するとパートがミュートされ、鍵盤を弾いても音が鳴りません。
Coarse Tune	-24~0~+24	音程を半音単位で調節します。
Fine Tune	-99~0~+99	音程を1セント (1/100半音) 単位で調節します。
Note Low	A0~B7	Main/パートの鍵盤領域 (キーボード・レンジ) を設定します。
Note High	Bb0~C8	

### ▶ COUPLED SETTING

Coupled/パートの設定

パラメーター	設定値	説明
Level	0~127	Main/パートと同様です。
Panpot	-64~0~+63	
Octave	-4~0~+4	
Mute	OFF, ON	ONに設定するとパートがミュートされ、鍵盤を弾いても音が鳴りません。
Coarse Tune	-24~0~+24	音の高さを半音単位で調節します。
Fine Tune	-99~0~+99	音の高さを1セント (1/100半音) 単位で調節します。
Note Low	A0~B7	Coupled/パートの鍵盤領域 (キーボード・レンジ) を設定します。
Note High	Bb0~C8	

### ▶ LOWER SETTING

Lower/パートに関するパラメーターの設定です。設定内容は、Main/パート、Coupled/パートと同じです。

### ▶ KEYBOARD TOUCH

「鍵盤のタッチを設定する (キー・タッチ)」(P.30) をご参照ください。

### ▶ TRANSPOSE

本機の音程を半音単位で上げ下げします。この設定は、モードの設定に応じてすべてのパート、または特定のパートにのみ適用されます。詳細は「鍵盤の音程を変える (トランスポーズ)」(P.28) をご参照ください。

#### パラメーター・メモリー領域

本機で設定したパラメーターは、2種類のメモリー領域に保存されます。パラメーターが保存される領域は、次のアイコンによって区別できます。

アイコン	説明
	インターナル・メモリー (内部メモリー) を表します。 パラメーターやパラメーター・グループは本機の内部メモリーに保存されます。詳細は「メモリーとメモリーセット」(P.49) をご参照ください。
	グローバル・メモリーを表します。パラメーターやパラメーター・グループは本機のグローバル・メモリーに保存されます。グローバル・メモリーの内容は、本機の電源をオフにするときに、自動で保存されます。

**NOTE**  
本機は正しい方法で電源をオフにしてください。本機の電源がオフになる前に、電源アダプターをコンセントから外さないでください。

## ファンクション・メニュー

### ▶ SPLIT MODE

鍵盤のスプリット・ポイントを設定します。

#### MEMO

次のような画面が表示されるまで [ ] ボタンを押し続けても、この設定画面に入ります。



パラメーター	設定値	説明
Split Point	F1~C#7 初期値:F3	詳細は「スプリット・ポイントを変更する」(P.24) をご参照ください。
Split	OFF, ON 初期値:ON	「全パートを同時に鳴らす(レイヤーまたはスプリットモード)【H10】」(P.25) をご参照ください。

### ▶ 4 HANDS MODE

鍵盤を左右2つの鍵域に分割し、まるでピアノが2台あるかのように、左右の鍵域で同じ音域を演奏できるようになります。

#### MEMO

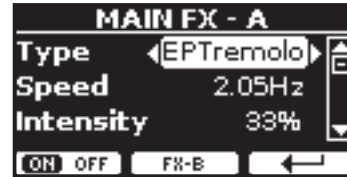
[ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押し続けても、この画面に入ります。



詳細は「4ハンド・モードに入る」(P.26) をご参照ください。

### ▶ MAIN FX

Mainパートのエフェクト・パラメーターを設定します。



エフェクト・パラメーターの詳細は「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」(P.68) をご参照ください。

FXの選び方と関連パラメーターの詳細は「サウンド・エフェクトについて」(P.27) をご参照ください。

### ▶ LOWER FX

Lowerパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記Mainパートをご参照ください。

### ▶ COUPLED FX

Coupledパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記Mainパートをご参照ください。

### ▶ REVERB

詳細は「リバーブをかける」(P.27) をご参照ください。

### ▶ MASTER EQ

詳細は「マスター・イコライザー」(P.31) をご参照ください。

## MICROPHONE 【H10】

[MENU/EXIT] ボタン→MICROPHONE



さまざまな状況に応じてマイクの音を最適な音質に調整する、プリセット設定を選ぶことができます。また、マイクに関する設定を、ユーザープリセットとして保存することができます。

詳細は「マイクを使う【H10】」(P.42) をご参照ください。

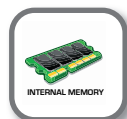
## マイクのプリセットを選ぶ

1. [MENU/EXIT] ボタンを押して、MICROPHONEを選びます。「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22) をご参照ください。次のような画面が表示されます。



## T2L EDITOR

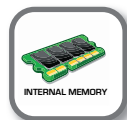
[MENU/EXIT] ボタン→T2L EDITOR



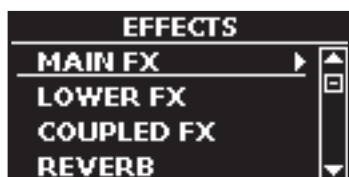
「音色をカスタマイズする(T2L)」(P.38) をご参照ください。

## EFFECTS

[MENU/EXIT] ボタン→EFFECT



本機には2つのマルチエフェクト (FX-AおよびFX-B) プロセッサがあり、各パートに使用できます。



## SPEAKER LEVEL

[MENU/EXIT] ボタン→SPEAKER LEVEL



「内蔵スピーカーのレベルバランスを調整する(ツイーター、ウーファー)【H10】」(P.29) をご参照ください。

## CONTROL

[MENU/EXIT] ボタン→CONTROL



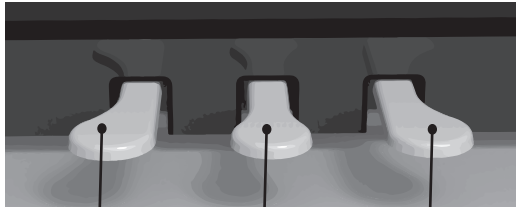
### ▶ VOLUME [H10]



「本機の音量を調節する」(P.28) をご参照ください。

### ▶ DAMPER PEDAL

DAMPER PEDAL、CENTRAL PEDAL、LEFT PEDALはペダルに関する設定です。ペダルにはさまざまな機能を割り当てることができます。



レフトペダル センターペダル ダンパーペダル



パラメーター	設定値	説明
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	<b>OFF</b> : ダンパーペダルを使わない時に設定します。 <b>Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp</b> : 指定したパートに対してダンパーペダルの効果がかかります。

### ▶ CENTRAL PEDAL



パラメーター	設定値	説明
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending, FX Manual, Main Hold, Lower Hold, Coupled Hold	<b>Off</b> : 機能を割り当てません。詳細は「ペダル機能の説明」(P.62) をご参照ください。  <b>MEMO</b> パラメーターによってはパート (Main、Coupled、Lower、Bass) の設定は不要です。
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Low+ Cp	<b>OFF</b> : ペダルが必要な場合に設定します。 <b>Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Low+Cp</b> : 指定したパートに対してペダルの効果がかかります。

### ▶ LEFT PEDAL



パラメーター	設定値	説明
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending, FX Manual, Main Hold, Lower Hold, Coupled Hold	<b>Off</b> : 機能を割り当てません。詳細は「ペダル機能の説明」(P.62) をご参照ください。  <b>MEMO</b> パラメーターによってはパート (Main、Coupled、Lower、Bass) の設定は不要です。
Part	CENTRAL pedalのPartと同様です。上記説明をご参照ください。	

## ファンクション・メニュー

### ペダル機能の説明

機能	説明
Sostenuto	ソステヌートを割り当てます。
Soft	ソフトペダルを割り当てます。ソフトペダルを踏んでいる間に演奏した音の音量が下がり、音色がわずかに変化します。
Damper	ダンパーペダルを割り当てます。
FXA On-Off FXB On-Off	MFXA/Bのオン/オフを切り替えます。
Memory Prev Memory Next	ひとつ前、またはひとつ先のメモリーに切り替えます。
Rotary S/L	ロータリースピードのSlow/Fastを切り替えます。
Part On/Off	キーボード・パートのオン/オフを切り替えます。
XMure FillUp XMure FillDw	XMure® アプリのドラムパターンを、ひとつ前 (FillDw) またはひとつ先 (FillUp) のパターンに切り替えます。
XMure SceneUp XMure SceneDw	XMure® アプリのシーンを、ひとつ前 (SceneDw) またはひとつ先 (SceneUp) のシーンに切り替えます。
XMure Play	XMure® アプリのパターン再生/停止を切り替えます。
Xmure Ending	エンディング・パターンを選びます。
FX Manual	エフェクトのマニュアル・パラメーターをコントロールします。「16: Wah-Wah (ワウワウ)」(P.70)、「17: Cut Filter (カット・フィルター)」(P.70) をご参照ください。
Main Hold	各パートのホールド機能を設定します。ペダルを踏んだ時に鳴っている音の振る舞いを設定します。
Lower Hold	
Coupled Hold	

## TEMPO

[MENU/EXIT] ボタン→TEMPO



### ▶ TEMPO/TAP



「メトロノームのテンポを調整する」(P.30) と「タップテンポ機能でテンポを設定する」(P.30) をご参照ください。

### ▶ METRONOME



「メトロノームを使う」(P.29) をご参照ください。

## TUNING

[MENU/EXIT] ボタン→TUNING



### ▶ MASTER TUNE



設定値	説明
415.40 Hz~440.00 Hz~466.10 Hz	A4音の周波数を設定します。
440.00 Hz	440.00 Hzと442.00 Hzはファンクション・ボタンで選ぶことができます。
442.00 Hz	

ピアノの音は一般的にA 440にチューニングされます。

1700年代後半から1800年代前半の標準ピッチにはA 415が使われていましたが、その後、標準ピッチは徐々に高くなり、1800年代後半にはA 435が使われるようになりました。そのような経緯を経て、1900年代初期にA 440が標準規格として採用されました。現在もA 440が標準ですが、一部のオーケストラ、特にヨーロッパでは、A 444などのより高いピッチを標準として使用しています。

### ▶ TEMPERAMENT



現代の楽器は、隣り合う音同士がすべて同じ音程差でチューニングされています (Equal Flat) が、音楽ジャンルによっては異なる音律が使われることがあります。

設定値	説明
Equal Flat	オクターブを、12の等しい間隔に分けています。
Equal Stretch (初期値)	Equal Flatを元にしていますが、オクターブを伸ばすことによって、平均律で生じる完全5度の不協和音を回避しています。
VIVO Stretch	Equal Stretchに近いですが、よりピアノ用に調整された音階です。
Vallotti	今日のバロック音楽で使われる音階です。
Just Major	純正律です。#や♭を使わず、転調や移調しない曲に適しています。
Pythagorean	古代ギリシャで発明された音律です。3度はやや不完全和音ですが、メロディは平均律よりきれいな響きます。
Mean-Tone	3度の純正を保つために、完全5度を純正律より狭めています。

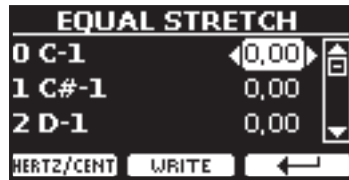
設定値	説明
Werckmeister III	上記のMean-Tone（中全音律）とピタゴラスを組み合わせた音律で、移調しても演奏できます。
Kimberger III	純正律と中全音律を改善したもので、移調ができ、すべての調で演奏できます。
User 1, User 2, User 3	ユーザーによって作られた音律を保存します。

1. 音律を選びます。
2. ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。  
選んだ音律が反映されます。

### Equal Flat、Equal Stretch、Vivo Stretchの編集

Equal Flat、Equal Stretch、Vivo Stretchを選んだ場合は、音律を細かく設定できます。

1. ファンクション・ボタンでEDITを選びます。

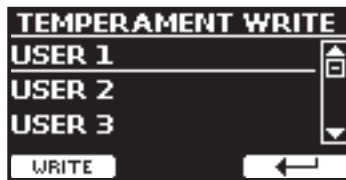


図はEqual Stretchを選んだ場合の例です。

2. [▲][▼] ボタンまたは鍵盤を弾いて、編集する音を選びます。
3. [DATA ENTRY] ノブまたは[◀][▶] ボタンで音程を設定します。
4. ファンクション・ボタンで[HERTZ/CENT]を選び、1/100セントごとに音程を設定します。

設定値	説明
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	音程を設定します。

5. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、編集した音律を保存します。  
ディスプレイに次のような画面が表示されます。



6. [DATA ENTRY] ノブまたは[▲][▼] ボタンで保存する番号を選びます。
7. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、保存します。確認メッセージが表示されます。

### 平均律 (equal temperament) 以外を選んだ場合

1. 平均律以外 (Pythagorean、Mean-Tone、Werckmeister III、Kimberger III、Just Major、Minorなど) の音律を選んだ場合、ルート音を指定できます。

下図の部分に ROOT NOTE のボタンが表示されます。



2. ファンクション・ボタンでROOT NOTEを選びます。

ルート音を指定する画面になります。



3. ルート音を選びます。

設定値	説明
C、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、B	音階のルート音

4. ファンクション・ボタンで←を選び、設定画面を抜けます。

### USER scalesを選んだ場合

下図の部分にEDITのボタンが表示されます。



1. ファンクション・ボタンでEDITを選びます。



2. [▲][▼] ボタンまたは鍵盤を弾いて、編集する音を選びます。
3. [DATA ENTRY] ノブまたは[◀][▶] ボタンで音程を設定します。
4. ファンクション・ボタンで[HERTZ/CENT]を選び、1/100セントごとに音程を設定します。

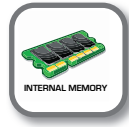
設定値	説明
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	チューニング値

5. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、編集した音律を保存します。  
ディスプレイに確認メッセージが表示されます。
6. ファンクション・ボタンで←を選び、編集画面から抜けます。

## ファンクション・メニュー

### MEMORY

[MENU/EXIT] ボタン→MEMORY



詳細は「メモリーとメモリーセット」(P.49)をご参照ください。

### USB MEMORY

[MENU/EXIT] ボタン→USB MEMORY



#### ▶ REMOVE

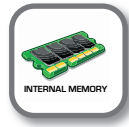
USBメモリーを取り外す前には、かならずこの操作を行って安全に取り外してください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.19)をご参照ください。

#### ▶ FORMAT

USBメモリーをフォーマットします。「USBメモリーをフォーマットする」(P.19)をご参照ください。

### USB AUDIO

[MENU/EXIT] ボタン→USB AUDIO



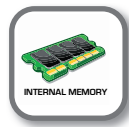
USB経由のオーディオ・イン/アウトのレベルを調節します。



パラメーター	設定値
Input Level	-inf~0 dB 初期値: 0 dB
Output Level	-inf~0 dB 初期値: 0 dB

### BLUETOOTH

[MENU/EXIT] ボタン→MEMORY

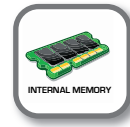


Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、本機にワイヤレスで音楽を転送できます。

詳細は「ワイヤレス機能【H10】」(P.55)をご参照ください。

### MIDI

[MENU/EXIT] ボタン→MIDI



MIDIパラメーターに関する設定をおこないます。

外部シーケンサー・ソフトをはじめ外部MIDI機器と本機とでMIDIデータの送受信ができます。

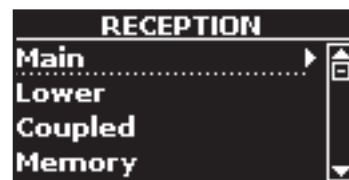


Here is a brief explanation of 本機 keyboard parts:

パート	説明
Main	ピアノなどの音色が選ばれている場合、鍵盤を弾いた情報はMIDIのMainパートに送信されます。  Mainパート
Coupled	[] ボタンを押すと、CoupledパートとMainパートを合わせて演奏できるようになります。CoupledパートをMainパートに重ねて鍵盤全体で演奏できます。  Mainパート + Coupledパート
Lower	このパートは [] ボタンを押して、鍵盤を左右ふたつに分割(スプリット)したときにアクティブになります。 鍵盤は左右ふたつのセクションに分かれ、スプリット・ポイントより左側の領域はLowerパートに、右側の領域はMainパートになります。  Lowerパート Mainパート

1. 設定するパラメーター・グループを選びます。  
グループごとに、設定できるパラメーターが異なります。

#### ▶ RECEPTION



各パートのMIDI受信パラメーターを設定します。また、受信したMIDIメッセージをメモリーに送るかどうかを管理します。

1. 編集するパートを選びます。



上図はMainパートを選んだ例です。

Main, Coupled, Lower		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値: On	ONに設定すると、MIDIデータを受信します。
Channel	1~16 初期値: 1	MIDI情報の受信チャンネルです。
Shift	-48~0~+48 初期値: 0	受信したノート情報を、本機の音源に送る前にトランスポーズします。 半音単位で最大4オクターブの範囲で音程を上下できます。
Modulation	OFF, ON 初期値: On	ON メッセージを受信します。 OFF メッセージを受信しません。
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

パート	MIDI RX チャンネル(初期値)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Memoryパートを選ぶと、次の画面が表示されます。



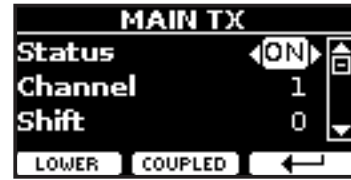
Memory		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値: On	MemoryパートでMIDIメッセージを受信する場合はONに設定します。
Channel	1~16 初期値: 15	MemoryパートのMIDI受信チャンネルを設定します。

▶ TRANSMISSION



各パートのMIDI送信パラメーターを設定します。Memoryパートの送信メッセージの管理や、COMMONセクションではアクティブセンシング情報も設定できます。

1. 編集するパートを選びます。



上図はMainパートを選んだ例です。

Main, Coupled, Lower		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値: ON	ONに設定すると、MIDIデータを送信します。
Channel	1~16 初期値: 1	MIDI送信チャンネルを設定します。
Shift	-48~0~+48 初期値: 0	外部機器にノート情報を送信する際にトランスポーズして送信します。
Local	OFF, ON 初期値: ON	OFFに設定すると、本機の鍵盤と内部音源を切断します。鍵盤を弾いても内部音源が鳴らなくなります。
Modulation	OFF, ON 初期値: On	OFFを設定すると、パラメーター情報をMIDI送信しません。
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

2. Memoryパートを選ぶと、ディスプレイに次のような画面が表示されます。



Memory		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値: On	メモリーを呼び出す際にMIDI情報を送信するにはONを設定します。詳細は「メモリーとメモリーセット」(P.49)をご参照ください。
Channel	1~16 初期値: 15	メモリーパートにMIDI送信するチャンネルを設定します。

▶ MIDI SET

MIDIセットはMIDI設定のメモリーです。本機には4つのMIDI SETがあります。1つ目のDexibellという名前のMIDIセットは読み取り専用で、MIDIの初期設定を復元するためのセットです。

他の3つのセットは、ユーザーのMIDI設定を記憶したり、呼び出したりできます。

## ファンクション・メニュー



1. 設定を呼び出すには、[▲][▼] ボタンでMIDI Setを選び、ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。
2. MIDI設定を記憶するには、ファンクション・ボタンでSAVEを選び、"SAVE MIDI SET画面に移ります。

### ▶ SAVE MIDI SET



1. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲][▼] ボタンで保存するMIDIセットを選びます。ファンクション・ボタンでWRITEを選ぶと、設定が保存されます。

### ▶ EXPORT MIDI SET

MIDIセットをUSBメモリーに保存できます。



1. USBメモリーを本機のUSB MEMORY端子に接続します。  
詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。
2. ファンクション・ボタンでOPENを選び、データを保存するフォルダを選びます。
3. ファンクション・ボタンでEXPORTを選びます。

### ▶ IMPORT MIDI SET

USBメモリーに保存したMIDIセットをロードします。



1. ロードするMIDIセットが入ったUSBメモリーを本機に接続します。  
詳細は「USBメモリーを接続する」(P.19)をご参照ください。
2. ファンクション・ボタンでOPENを選び、データの入っているフォルダを選びます
3. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。

このパラメーターは本機のグローバル・メモリーに自動的に保存されます。



パラメーター	設定値	説明
Speaker	OFF, ON, AUTO	<p><b>OFF</b>：外部アンプシステムに接続する場合など、内蔵スピーカーから音を出さない場合に設定します。</p> <p><b>ON</b>：本機の内蔵スピーカーから音を出す場合に設定します。この設定では、ヘッドフォンを接続しても、内蔵スピーカーからも音が出ます。</p> <p><b>AUTO</b>：本機の内蔵スピーカーから音を出さない場合に設定します。ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーはミュートされ、内蔵スピーカーからは音が出ません。</p>
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours 初期値: 2 hours	<p>本機を一定時間操作しなかった場合、電源が自動でオフになるまでの時間を設定します。</p> <p>Offを設定すると、電源は自動でオフになりません。</p>
Pedal	Global, Memory 初期値: Memory	<p><b>Global</b>：ペダルの割り当てをグローバル・エリアに保存します。ペダルの割り当てでは呼び出されたメモリーには依存しません。</p> <p><b>Memory</b>：ペダルの割り当てをメモリー・エリアに保存します。ペダルの割り当てでは、呼び出されたメモリーにより異なります。</p>
Auto On	OFF, ON,	<p><b>ON</b>：電源が入ったときに、自動で本機の電源をオンにします。</p> <p>店頭などで、毎朝電源をオンにする場合に便利な機能です。</p> <p><b>OFF</b>：電源が繋がっているとき、本機の電源を自動でオンにしないときは、この値を設定します。</p>
4 Hands	4 Hands, Split+Layer	<p><b>4 Hands</b>：[ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押し、ピアノが2台あるかのように演奏できます。</p> <p><b>Split+Layer</b>：[ ] ボタンと [ ] ボタンを同時に押し、レイヤーモードまたはスプリットモードで全てのパートで演奏できます。</p>

## SOUND LIBRARY

[MENU/EXIT] ボタン→SOUND LIBRARY

サウンド・ライブラリを本機のインターナル・メモリーにインポートし、演奏で使用できます。詳細は「サウンド・ライブラリー」(P.34)をご参照ください。

## GLOBAL

[MENU/EXIT] ボタン→GLOBAL



ピアノ全体のパラメーターを調整します。

## **SOUND SETUP [H10]**

---

[MENU/EXIT] ボタン→SOUND SETUP

演奏用に音色セットを準備できます。詳細は「サウンドセット (インポート/エクスポート) 【H10】」(P.37) をご参照ください。

DexibellのWebサイトからもサウンドセットをダウンロードできます。 <https://www.dexibell.com/>

## **FACTORY RESET**

---

[MENU/EXIT] ボタン→FACTORY RESET

本機の設定を工場出荷時の状態に戻します。詳細は「工場出荷時の状態に戻す」(P.32) をご参照ください。

## **FACTORY SOUND [H10]**

---

[MENU/EXIT] ボタン→FACTORY SOUND

サウンド・ライブラリーを工場出荷時の状態に戻します。詳細は「工場出荷時の状態に戻す」(P.32) をご参照ください。

## **BACKUP [H10]**

---

[MENU/EXIT] ボタン→BACKUP

データをバックアップします。詳細は「データのバックアップ 【H10】」(P.32) をご参照ください。

## **VERSION INFO**

---

[MENU/EXIT] ボタン→VERSION INFO

本機のおペレーティング・システムのバージョン情報を表示します。

# 22 付録

## エフェクト・タイプとパラメーター・リスト

### 1 : Thru (スルー)

エフェクト・プロセッサーをバイパスします。

### 2 : EP Tremolo (EPトレモロ)

音の振幅を周期的に変調するエフェクトです。エレクトリック・ピアノに効果的です。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10~12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の深さを設定します。

### 3 : Equalizer (イコライザー)

4バンド・ステレオ・イコライザーです。(low, mid x 2, high)

パラメーター	設定値	説明
Low Freq	40~400 Hz	低域の周波数を設定します。
Low Gain	-12~0~+12	低域のゲインを設定します。
High Freq	400 Hz~8KHz	高域の周波数を設定します。
High Gain	-12~0~+12	高域のゲインを設定します。
Mid1 Freq	100Hz~4 KHz	中域 (Mid1) の周波数を設定します。
Mid1 Gain	-12~0~+12	中域 (Mid1) のゲインを設定します。
Mid1 Q	0.5~12.0	ゲイン設定の影響を受ける中域 (Mid1) の幅を調整します。 設定値が大きいくほど、幅が狭まります。
Mid2 Freq	100Hz~4KHz	中域 (Mid2) の周波数を設定します。
Mid2 Gain	-12~0~+12	中域 (Mid2) のゲインを設定します。
Mid2 Q	0.5~12.0	ゲイン設定の影響を受ける中域 (Mid1) の幅を調整します。 設定値が大きいくほど、幅が狭まります。

### 4 : Vibrato (ビブラート)

ピッチを定期的に細かく変化させる効果です。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	ピッチ変化のスピードを設定します。
Intensity	0~100	ピッチ変化の量(強さ)を設定します。

### 5 : Flanger (フランジャー)

音に大きなうねりとピッチの動きを与え、金属的な共鳴効果を生み出します。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の強さを設定します。

パラメーター	設定値	説明
Feedback	-96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Balance	0~100	直接音とエフェクト音の音量バランスを調節します。
PreDelay	0~100 ms	直接音からどれくらい遅れてフランジャーが効き始めるかを設定します。
Phase	0~180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定します。音が空間的に広がって聞こえます。

### 6 : Chorus (コーラス)

直接音に加える入力信号の遅れを調節することで、音に厚みと温かさを加え、LFOの位相を左右で互いにずらすことで、音に広がりを与えます。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0~100	効果をかける強さを設定します。
Feedback	-96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Balance	0~100	直接音とエフェクト音の音量バランスを調節します。
PreDelay	0~100 ms	直接音からどれくらい遅れてコーラスが効き始めるかを設定します。
Phase	0~180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定します。

### 7 : Phaser (フェイザー)

直接音に位相を変えた音を合わせることによって、音にうねりを出します。エレクトリック・ピアノの音にかけると効果的です。LFOの位相を左右で互いにずらすことで、音に広がりを与えます。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0~100	効果をかける強さを設定します。
Feedback	-96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Phase	0~180 deg	直接音とエフェクト音の音量バランスを調節します。

### 8 : Reverb (リバーブ)

部屋やホール、スタジアムなど、音響空間に応じた残響をシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Level	0~127	エフェクトをかける量を設定します。
Damping	0~127	カーペット、木材、レンガ、コンクリートなど、音響空間の素材による音の減衰量を調節します。 設定値が大きくなると、高周波減衰量が増えます。

パラメーター	設定値	説明
Room Size	0~127	シミュレートする部屋のサイズを設定します。
Width	0~127	リバーブのステレオ幅を設定します。 設定値が大きくなると、ステレオ幅が広がります。
PreDelay	0~100 ms	直接音からどれくらい遅れてリバーブが効き始めるかを設定します。

## 9 : Delay (ディレイ)

エコーをシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0~750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0~750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Wet	0~100 %	エフェクトがかかった音 (wet) の量を設定します。
Dry	0~100 %	直接音 (dry) の量を設定します。

## 10 : Cross Delay (クロス・ディレイ)

高度なステレオ・ディレイの効果が得られます。

各エコー (反射音) は、元となる音の反対側のチャンネルから聴こえます。  
例えば左チャンネルのエコーは右から聴こえます。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0~750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0~750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Wet	0~100 %	エフェクトがかかった音 (wet) の量を設定します。
Dry	0~100 %	直接音 (dry) の量を設定します。

## 11 : Triple Tap Delay (トリプル・タップ・ディレイ)

左、右、中央の3方向にディレイ音を生成します。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0~750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0~750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay C	0~750 ms	センター (L+R) チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Level L	0~100	左側ディレイ音の音量を設定します。
Level R	0~100	右側ディレイ音の音量を設定します。
Level C	0~100	中央ディレイ音の音量を設定します。
Wet	0~100 %	エフェクトがかかった音 (wet) の量を設定します。
Dry	0~100 %	直接音 (dry) の量を設定します。

## 12 : Rotary (ロータリー)

ロータリー・スピーカーによって作られる特徴的なエフェクトで、音に広がりを与えます。オルガン音色に効果的です。

パラメーター	設定値	説明
Speed	Slow, Fast	スピーカーの回転速度です。
Brake	OFF, ON	ホイール・ブレーキをコントロールします。 初期値はOFFで、この時トーン・ホイールは回転しています。 このパラメーターをONにすると、トーン・ホイールの回転が徐々に遅くなり、やがて停止します。
Vibrato Sw	OFF, ON	ビブラートのオン・オフです。
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	ビブラートまたはコーラスのタイプを選びます。 Vはビブラート、Cはコーラスを表します。

## 13 : Tremolo (トレモロ)

音の振幅を周期的に変調し、トレモロをかけます。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10~12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の深さを設定します。

## 14 : Tremolo Pan (トレモロ・パン)

通常のトレモロに加え、左右の位相差を設定できます。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10~12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の深さを設定します。
Phase	0~180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定します。

## 15 : Overdrive (オーバードライブ)

古い真空管アンプを大音量で鳴らしたときのように、音を歪ませます。ハードロックなどのジャンルで使用されます。

パラメーター	設定値	説明
Drive	1~100	設定値が大きいほど歪が大きくなります。
Tone	100 Hz~10.0 KHz	特定の倍音を強調、または低減します。
Level	0~100	エフェクトの音量を設定します。
Low Freq	80~400	低音域の周波数を設定します。
Low Gain	-12~0~+12	低周波数のゲインを設定します。
High Freq	800Hz~8KHz	高音域の周波数を設定します。
High Gain	-12~0~+12	高周波数のゲインを設定します。

## 16 : Wah-Wah (ワウワウ)

入力信号の音程と周波数を変えてユニークな音を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
Mode	Auto, Manual, Envelope	<b>Auto</b> : Manual/パラメーターは内部LFOによって自動的にコントロールされます。 <b>Manual</b> : Manual/パラメーターをエクスプレッションペダルまたはWHELL 2でコントロールします。このとき、エクスプレッションペダルをFX-MANUAL機能に割り当てます。詳細は「CENTRAL PEDAL」(P.61)、「LEFT PEDAL」(P.61)をご参照ください。このパラメーターはアフタータッチでもコントロールできます。 <b>Envelope</b> : エフェクトをエンベロープと鍵盤を弾く音の強さでコントロールします。
Manual	0~127	エフェクトの効果がかかる中心周波数を設定します。 このパラメーターはエクスプレッションペダルまたはWHELL 2でもコントロールできます。このとき、エクスプレッションペダルをFX-MANUAL機能に割り当てます。詳細は「CENTRAL PEDAL」(P.61)、「LEFT PEDAL」(P.61)をご参照ください。
Filter	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<b>Low Pass</b> : 低周波数域に効果がかかります。 <b>High Pass</b> : 高周波数域に効果がかかります。 <b>Band Pass</b> : 狭い周波数範囲に効果がかかります。 <b>Peak</b> : 特定の中心周波数に効果がかかります。
Low Freq	100Hz~10.0KHz	低域の周波数を設定します。
High Freq	100Hz~10.0KHz	高域の周波数を設定します。
Low Q	0.5~10.0	低周波、または高周波帯域の幅を調節します。
Hi Q	0.5~10.0	
LFO Rate	0.1Hz~12.50Hz	変調周波数を設定します。
LFO Curve	Linear, Quadratic	LFOカーブのタイプを設定します。
Balance	0%~100%	直接音とエフェクト音のバランスを調節します。
Env Threshold	-40dB~0dB	エンベロープのスレッシュホールド値を設定します。
Env Attack	0ms~250ms	エンベロープのアタックを設定します。
Env Release	0ms~1000ms	エンベロープのリリースを設定します。

## 17 : Cut Filter (カット・フィルター)

特定の周波数帯域をカット(低減)します。

パラメーター	設定値	説明
Manual	0~127	エフェクトをかける中心周波数を設定します。 このパラメーターはエクスプレッションペダルまたはWHELL 2でもコントロールできます。このとき、エクスプレッションペダルをFX-MANUAL機能に割り当てます。詳細は「CENTRAL PEDAL」(P.61)と「LEFT PEDAL」(P.61)をご参照ください。

パラメーター	設定値	説明
Slope	12db/Octave, 24db/Octave	信号をカットする際の傾斜です。1オクターブ当たりの減衰量(デシベル)を選びます。
Type	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<b>Low Pass</b> : カットオフ周波数より高い周波数をカットし、低い周波数がフィルタを通過します。 <b>High Pass</b> : カットオフ周波数より低い周波数をカットし、高い周波数がフィルタを通過します。 <b>Band Pass</b> : 特定の帯域の周波数がフィルタを通過します。 <b>Peak</b> : 特定の中心周波数がフィルタを通過します。
Low Freq	100Hz~10.0KHz	低域の周波数を設定します。
High Freq	100Hz~10.0KHz	高域の周波数を設定します。
Low Q	0.5~10.0	低周波、または高周波帯域の幅を調節します。
Hi Q	0.5~10.0	

## 18 : Compressor (コンプレッサー)


一定の音量レベルを超えた場合に、入力音を圧縮します。

パラメータ	設定値	説明
Threshold	-40dB~0dB	入力信号のスレッシュホールドを設定します。 この値を超える入力信号が圧縮され、この値を下回る入力信号は圧縮しません。
Ratio	1:1~inf:1	圧縮の強度を設定します。 • At 1:1: コンプレッサーは効きません。 • 出力信号は比率に応じて圧縮されます。 • At Inf:1, コンプレッサーはブリック・ウォール・リミッターの役割を果たします。入力レベルに関係なく出力レベルはスレッシュホールドを超えません。
Knee Width	0.0~1.0	設定値を大きくすると、スレッシュホールド・レベル付近での音量変化が緩やかになります。
Attack Time	0ms~250ms	入力信号がスレッシュホールドを超えた後、コンプレッサーがかかるまでの時間を設定します。
Release Time	0ms~1000ms	入力信号がスレッシュホールドを下回った後でも、コンプレッサーがかかり続ける時間を設定します。
Makeup	-24dB~-24dB	コンプレッサーをかけた後の信号をどれくらいブーストするかを設定します。
Stereo Link	Off, On	Onに設定すると、ステレオ・モードで動作します。

## H10 音色リスト

Num.	Name	PC	CC00
<b>MODERN</b>			
0001	Italian Live PLT	1	71
0002	Italian PLT	1	70
0003	Italian Classic PLT	1	72
0004	Italian Bright PLT	1	73
0005	Italian Memory PLT	1	74
0006	VIVO Upright	1	2
0007	Elec.Grand	3	2
0008	E.Grand Trem	3	3
0009	Rock Piano	3	1
<b>CLASSIC</b>			
0010	USA Live PLT	1	61
0011	USA PLT	1	60
0012	USA Classic PLT	1	62
0013	USA Bright PLT	1	63
0014	USA Memory PLT	1	64
0015	French Grand	1	80
0016	French Live	1	81
0017	French Classic	1	82
0018	French Bright	1	83
0019	French Memory	1	84
0020	Ragtime	4	0
0021	Harpsi 8'	7	0
0022	Harpsi 4'	7	1
0023	Coupled Hps.	7	2
0024	Harpsi Lute	7	4
0025	Celesta	9	0
<b>E.PIANO</b>			
0026	EPBell Chorus PLT	5	107
0027	EPBell Phaser PLT	5	108
0028	EPBell Tremolo PLT	5	109
0029	EPBell OD PLT	5	110
0030	EPBell Phr+Trm PLT	5	111
0031	EPBell Flanger PLT	5	113
0032	EPBell HardOD PLT	5	114
0033	EPBell Bri+Cho PLT	5	115
0034	EPBell PLT	5	106
0035	70s EP Chorus PLT	5	101
0036	70s EP Phaser PLT	5	102
0037	70s EP Tremolo PLT	5	103
0038	70s EP OD PLT	5	104
0039	70s EP Phr+Trm PLT	5	105
0040	70s EP Bright PLT	5	116
0041	70s EP Bri+Cho PLT	5	117
0042	70s EP Bri+Pha PLT	5	118
0043	70s EP Bri+Tre PLT	5	119
0044	70s EP PLT	5	100
0045	Dirty EPBell PLT	5	112

Num.	Name	PC	CC00
0046	Dyno Stage	5	0
0047	Dyno Trem	5	7
0048	Dyno Bell	5	8
0049	Suitcase	5	1
0050	Phaser EP	5	2
0051	Wurly	5	5
0052	Trem.Wurly	5	6
0053	Soft E.Piano	5	3
0054	Bright E.Piano	5	4
0055	FM Full Tines	6	0
0056	FM E.Piano	6	1
0057	Cool Clav	8	0
0058	Groovy Clav	8	1
0059	Doctor Clav	8	2
0060	Funky Clav	8	3
0061	Wah-Wah Clav	8	4
0062	Drive Clav	8	5
<b>ORGAN</b>			
0063	Jazz Organ	18	0
0064	Pop Organ	17	2
0065	Blues Organ	18	1
0066	Reggae Organ	17	0
0067	R& Organ	17	1
0068	Rock Organ	19	0
0069	Gospel Organ	19	1
0070	888888888	18	2
0071	888233211	18	3
0072	864200357	18	4
0073	686040000	18	5
0074	888604000	18	6
0075	Principal	20	0
0076	Princip&Flute	20	1
0077	Church	20	2
0078	Mixture	20	3
<b>ENSEMBLE</b>			
0079	Large Strings	50	5
0080	Easy Strings	50	10
0081	FastOrchestra	50	4
0082	Attack Strings	49	2
0083	Choir Strings	52	1
0084	MellowStrings	50	6
0085	Soft Strings	50	7
0086	5th Strings	50	8
0087	Slow Analog	50	9
0088	Orchestra	49	1
0089	Classic Choir	53	1
0090	Space Vox	55	1
0091	Mmh Choir	53	0

Num.	Name	PC	CC00
0092	Choir Pad	54	1
0093	Synth Vox	55	0
0094	Warm Pad	90	0
0095	Organ Pad	90	3
0096	Square Pad	90	2
0097	Full Brass	62	3
0098	Trumpet Sect.	57	3
0099	Trumpet	57	2
0100	Tenor Sax	67	0
0101	Soprano Sax	65	0
0102	Alto Sax	66	0
0103	Horns	61	0
0104	Classic Trumpet	57	0
0105	Flugelhorn	57	1
 (MORE)			
0106	Vibraphone	12	0
0107	Marimba	13	0
0108	Clarinet	72	0
0109	Flute	74	0
0110	Harmonica	23	0
0111	Oboe	69	0
0112	Viola	42	0
0113	Violin	41	0
0114	Nylon Guitar	25	0
0115	Steel Guitar	26	0
0116	Elec. Bass	34	2
0117	Soft Slap Bs	37	0
0118	Hard Slap Bs	37	1
0119	5 String Bass	34	1
0120	Picked Bs.	35	0
0121	Fingered Bs.	34	0
0122	Double Bass	33	3
0123	Double Bs&Ride	33	4
0124	Acoustic Bs.	33	0
0125	Ac.Bass&Ride	33	1

## H1 音色リスト

Num.	Name	PC	CC00
MODERN			
0126	VIVO Grand	2	0
0127	Pop Grand	2	1
0128	VIVO Live	2	2
0129	Elec.Grand	3	2
0130	E.Grand Trem	3	3
0131	Rock Piano	3	1
0132	Honky Tonk	4	1
CLASSIC			
0133	Classic Grand	1	0
0134	Romantic	1	1
0135	VIVO Upright	1	2
0136	Ragtime	4	0
0137	Harpsi 8'	7	0
0138	Harpsi 4'	7	1
0139	Coupled Hps.	7	2
0140	Pop Harpsi	7	3
E.PIANO			
0141	Dyno Stage	5	0
0142	Suitcase	5	1
0143	Phaser EP	5	2
0144	Wurly	5	5
0145	Trem.Wurly	5	6
0146	Soft E.Piano	5	3
0147	Bright E.Piano	5	4
0148	FM Full Tines	6	0
0149	FM E.Piano	6	1
ORGAN			
0150	Principal	20	0
0151	Princip & Flute	20	1
0152	Church	20	2
0153	Mixture	20	3
0154	Pop Organ	17	2
0155	Jazz Organ	18	0
0156	Blues Organ	18	1
0157	Reggae Organ	17	0
0158	R&B Organ	17	1
0159	Rock Organ	19	0
0160	Gospel Organ	19	1
ENSEMBLE			
0161	Slow Strings	50	0
0162	Strings	50	1
0163	Fast Strings	49	0
0164	Strings Ens.	50	2
0165	Orchestra	49	1
0166	Dark Strings	50	3
0167	Strings Pad	51	0

Num.	Name	PC	CC00
0168	Syn. Strings	51	1
0169	80's Strings	52	0
0170	Classic Choir	53	1
0171	Space Vox	55	1
0172	Mmh Choir	53	0
0173	Choir Pad	54	1
0174	Synth Vox	55	0
0175	Warm Pad	90	0
0176	Dark Pad	54	0
0177	Soft Pad	90	1
0178	Square Pad	90	2
0179	Brass Ens.	62	1
0180	Brass Sect.	62	0
0181	Synth Brass	63	0
0182	Poly Brass	63	1
0183	Poly Synth	91	0
0184	Super Saw	91	1
0185	Fast Synth	91	2

 (MORE)

0186	Vibraphone	12	0
0187	Xilophone	14	0
0188	Marimba	13	0
0189	Celesta	9	0
0190	Harp	47	0
0191	Cool Clav	8	0
0192	Groovy Clav	8	1
0193	Doctor Clav	8	2
0194	Funky Clav	8	3
0195	Nylon Guitar	25	0
0196	Steel Guitar	26	0
0197	Jazz Guitar	27	0
0198	Overdrive GT.	30	0
0199	Fanta Bell	101	0
0200	Dexi Heaven	101	1
0201	Acoustic Bs.	33	0
0202	Fingered Bs.	34	0
0203	Picked Bs.	35	0
0204	Ac.Bass&Ride	33	1
0205	Synth Bass	39	0

## 23 トラブルシューティング

症状	原因と対策	ページ
電源が勝手にオフになります。	オートパワーオフ機能が設定されています。自動で電源をオフにしたくない場合は、オートパワーオフ機能の設定値をOFFに設定してください。	66
電源がオンになりません。	本機とACアダプター、電源コードが正しく接続され、コンセントに接続されているか確認してください。	16
	<b>NOTE</b> 付属品以外のACアダプターや電源コードは使用しないでください。誤動作の原因になります。 電源をオフにした直後に電源をオンにしていますか？ 電源をオフにしたあと再び電源をオンにする際は、5秒以上の間隔を空けてください。	-
本機から音が鳴りません。	本機の電源をオンにしましたか？	20
	[VOLUME] ノブが最小になっていませんか？ボリュームを上げてください。	-
	パートの音量レベルが最小になっていませんか？ 各パートレベルの設定値を確認してください。	59
本機をアンプに接続すると、音量が小さくなります。	抵抗の入った接続ケーブルを使用していない接続ケーブルを使用してください。	-
マイクのレベルが小さすぎます。	マイクを正しく接続しているか確認してください。	17
	[VOLUME] ノブが下がり過ぎていませんか？適切な値に設定してください。	42
曲の再生音量に対して鍵盤で弾いた音が小さすぎます。	鍵盤で演奏する音量レベルと、曲を再生する音量レベルのバランスを調整してください。	47
本機のピッチが正しくありません。	「Tuning」または「Temperament」の設定は適切ですか？パラメーターを確認してください。	62
	トランスポートしていませんか？設定を確認してください。	59
外部アンプからハムノイズが聞こえます。	本機と接続した外部アンプまたは外部機器の電源は、本機とは別のコンセントに接続していますか？ アンプまたはその他の機器の電源を、本機と同じコンセントに接続してください。	-
	近くで使用している携帯電話が干渉している可能性があります。携帯電話の電源を切るか、機器から離れた場所で使用してください。	-
本機のUSB COMPUTER端子とパソコンを接続しましたが、MIDIメッセージを受信しません。	送信チャンネルと受信チャンネルの設定は正しいですか。送信チャンネルと受信チャンネルを確認してください。	64
USBメモリーの読み書きができません。	USBメモリーのフォーマットを確認してください。本機は、FAT形式でフォーマットされたUSBメモリーに対応しています。お使いのUSBメモリーが他の方法でフォーマットされている場合は、MS-DOS FATとして再フォーマットしてください。	-
USBメモリーに保存できません。	USBメモリーにライトプロテクトがかかっていますか？	-
	USBメモリーに十分な空き容量がありますか？	-
録音の開始や停止が意図したとおりに動きません。	USBメモリーに十分な空き容量がありますか？	-
曲を再生できない。	本機で再生できるファイル・タイプかどうか確認してください。	46
	曲データが破損している可能性があります。	-
本機のモデル名「dexi-piano-xx」が、外部機器のBluetoothデバイスリストに表示されません。	本機を外部機器から見えるように設定していますか？	55
外部機器で再生した音楽データを本機で聴くことができません。	本機と外部機器とで正しくペアリングをおこないましたか？ もしくは、一度登録を削除し、もう一度ペアリングをし直してください。	55

## 24 技術仕様

ITEMS		VIVO   H10
KEYBOARD TYPE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TP-400 W (Hybrid, Wood) 88 Keys - Weighted, Hammer action, Triple contact</li> <li>• Ivory &amp; Ebony feels</li> <li>• Escapement</li> </ul>	
TECNOLOGY/CPU	Quad Core Cortex @ 1.8 GHz 4GB memory	
TONE GENERATOR	T2L: Sampling and Modelling Technology	
SAMPLING	XXL wave size, holophonic recording up to 15 seconds on lower piano notes	
SOUND WAVE FORMAT	24 bit linear - 48 KHz (Internal processing and DSP at 32 bit floating)	
DIGITAL ANALOG CONVERSION (DAC)	24 bit linear - 48 KHz, Dynamic Range, S/N:106dB	
MAXIMUM POLYPHONY	Unlimited with 320 Oscillator	
SOUNDS	125 including 3 PLATINUM sounds User downloadable from website (Sound Font Compatible), using "seamless changes" technology at sound recall	
MEMORY	Preset: 80 User: Unlimited loadable from USB Memory	
WAVE MEMORY	3.2 GB fully changable by the user with DEXIBELL and Sound Font format	
KEYBOARD MODE	Layers, Split, 4 Hands, Layer + Split, 3 parts Layer	
TOUCH SENSITIVITY	7 Types + Fixed	
REVERB	24 Types	
EFFECTS	6 independent DSP Effects x 17 types ( 2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower) using "seamless changes" technology at effect recall	
MIC IN EFFECTS	REVERB 14 types, 3-band EQ, Compressor, Low Cut Filter, Delay 6 types	
MASTER EQUALIZER	3-band Digital Equalizer	
PLAYER AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in all format, frequency and bit rate	
RECORDER AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit floating) on USB Memory	
MASTER TUNING	YES: 415,4Hz to 466,1 Hz (adjustable increments of 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENT	9 Types	
USER TEMPERAMENT	3 User	
RHYTHM PATTERNS	X MURE APP for i-Phone and i-Pad (FREE) with multitracks audio patterns	
METRONOME	Yes with Tap Tempo + 13 Standard Tempo Preset	
CONTROLS	VOLUME, MIC EFFECT, MIC LEVEL	
MUSIC REST	Yes, reclinable	
PEDALS	Progressive Damper Action Pedal with sympatetic resonance simulation Progressive Soft Pedal / Function assignable Sostenuto Pedal / Function assignable	
Keyboard Lid	Folding with soft closing and reclining blind	
Wireless Connections	Audio and MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy) Wi-Fi™ (ready for future software version)	
DISPLAY	Graphic LCD 128 x 64 dots Organic LED, high contrast type	
CONNECTORS	DC IN socket	for supplied AC adaptor
	MIC IN jack	1/4-inch unbalanced mono phone type
	Output (L/Mono, R) jacks	1/4-inch phone type x 2
	Phones jacks	1 x Stereo miniature phone type 1 x Stereo 1/4-inch phone type
	USB COMPUTER port	Type B
	USB MEMORY port	Type A
	Pedals Connector	DIN connector: Left Pedal (Assignable), Center Pedal (Assignable), Right Pedal
SPEAKERS	2 woofer x 8.9 cm( 3.5 inches) 2 x 3 near-field speakers x 3.2 cm (1.3 inches)	
RATED POWER OUTPUT	Biamp: 112 W max @ THD+N < 0.1%	
DSP ON AMPLIFIER	Dynamic EQ - 3 Band Compressor	

ITEMS	VIVO   H10
AUTO POWER-ON AFTER SHUT-DOWN	Yes, selectable
VOLUME LEVEL SPL	113.6 dB max
POWER SUPPLY	24V DC 5A , supplied AC/DC adaptor
POWER CONSUMPTION	Stand By: < 0,2 W Maximum: 38 W "ErP" LEVEL VI for Echo efficiency on stand-by consumption
DIMENSIONS	1420 (W) x 385 (D) x 787 mm (H) 55-15/16 (W) x 15-3/16 (D) x 31(H) inches
WEIGHT	55 kg (excluding AC adaptor) 121 lbs 5 oz (excluding AC adaptor)
PACKAGE	1 box
SUPPLIED ACCESSORIES	Owner's Manual
	AC adaptor (DEXIBELL DYS6150-2400500W)
OPTIONS (sold separately)	Headphone: DEXIBEL DX HF7 Bench: DEXIBELL DX BENCH

- Bluetooth® is registered trademarks of Bluetooth SIG, Inc.
- Wi-Fi™ is registered trademarks of Wi-Fi Alliance.

**NOTE**

製品の仕様は予告なく変更になる場合がございます。

# 25 インデックス

## Simboli

## A

AC Adaptor .....	16
Adding a Library .....	36
AUTO OFF .....	20

## B

Balance .....	27
Main and the Lower part	24
Bluetooth® .....	56

## C

Computer	
Connecting Your Computer	18
CONTROLS .....	60
COUPLED FX .....	60
COUPLED SETTING .....	59
Cursor .....	21
Cursor Operation	21
Moving the cursor	22

## D

DAMPER PEDAL .....	61
DC IN jack .....	16
Demo .....	20
Display .....	21

## E

Effect	
Reverb Effect	28
EFFECTS .....	60
Export	
Exporting the Internal Memory Set	52
Exporting a Sound Set .....	38
External Amplifier	
Connecting an External Amplifier	17

## F

Factory Sounds .....	33
File name	
Assigning the Name You Specify	22
Four Hands .....	27,35

## G

GLOBAL .....	66
--------------	----

## H

Headphones .....	17
------------------	----

76

Listening Through Headphones	16
How to Format the USB Memory ..	19

## I

Import	
Importing Memory Set	53
Importing a Sound Set .....	38

## J

## K

Keyboard Response (Key Touch)	
Adjusting the Keyboard Response	31
KEYBOARD TOUCH .....	59
Key Touch	
Adjusting the Keyboard Response	31

## L

Layer	
Playing Two Sounds Over the Entire keyboard (Layer)	24
LAYER MODE .....	60
LEFT PEDAL .....	61
Lid	
Opening and Closing the Lid	17
Lower	
Mute the Lower Part	25
LOWER FX .....	60
LOWER SETTING .....	59

## M

MAIN FX .....	60
MAIN SETTING .....	59
MASTER EQ .....	60
MASTER TUNE .....	62
Memories	
Exporting the Internal Memory Set in the USB Memory	52
Importing Memory Set from the USB Memory into Internal Memory.	53
Recalling your settings from an USB Memory	52
Recalling your settings from Internal Memory	50
Renaming a Memory	52
Saving Your Settings in the Internal Memory	50
Working with the Memories	50
MEMORY .....	63
MENU	
MENU Options (Advanced Section)	58
Metronome	

Metronome Settings	30
Practicing with the Metronome	29
Setting the Metronome Time Signature	31

METRONOME .....	62
Metronome Settings .....	30
Microphone .....	43
MIDDLE PEDAL .....	61
MIDI .....	64
Mute	
Mute the Lower Part	25

## N

## O

## P

Pairing .....	56
Parameters	
GLOBAL	66
passkey .....	56
PEDAL	
DAMPER PEDAL	61
LEFT PEDAL	61
MIDDLE PEDAL	61
Pedal Cord	
Connecting the Pedal Cord	16,17
Power On/Off .....	19
Turning the Power On/Off	19

## Q

## R

Record	
Recording Your Performance	49
Renamie	
Renaming a Memory	52
Reverb	
Reverb Effect	28
REVERB .....	60

## S

Save	
Saving Your Settings in the Internal Memory	50
Saving Your Settings in the USB Memory	50
SETTING	
SETTING Parameters Group	59
Song	







This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For European Countries

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For Canada

## EUROPEAN COMMUNITY DECLARATION OF CONFORMITY Radio and Telecommunications Terminal Equipment.

Dexibell declares that the wireless module of this unit is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

For European Countries

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

## お問い合わせの窓口

本書をご覧いただいても解決できない問題がございましたら、Dirigentカスタマーサポートまでご連絡ください。

なお、サポート・サービスをご利用いただくためには、Dirigentマイページへのユーザー登録が必要です。登録の確認ができない場合、サポート・サービスをご利用いただくことができません。予めご了承ください。

### ■ Dirigentへのご登録方法:

Dirigentサポートページにアクセスし、ページ下段のユーザー登録フォームよりご登録をお願いいたします。

### ■ Dirigentカスタマーサポート:

本製品お問い合わせは、以下Dirigentサポートページにてマイページへご登録の上、専用お問い合わせフォームをご利用ください。

- Dirigentサポートページ: <https://dirigent.jp/support/>

**Dirigent**

# DEXIBELL

**DEXIBELL**  
is a brand of

PROEL SPA  
(Worldwide Headquarters)  
Via alla Ruenia, 37/43  
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY  
Tel. +39 0861 81241  
Fax +39 0861 887865  
P.I. 00778590679  
N.Reg.AEE IT 0802000002762

info@dexibell.com  
[www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)

Dexibell製品国内輸入総代理店：  
株式会社銀座十字屋ディリгент事業部  
〒104-0045 東京都中央区築地4-4-15-10F  
<https://dirigent.jp/>

**Dirigent**