

DEXIBELL

CLASSICO L3

digital organ

Owner's Manual



Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65.

Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.

CLASSICO L3

digital organ

オーナーズマニュアル

CLASSICO L3をお買い求めいただきありがとうございます。

CLASSICO L3は、多くの機能を備えた新しいタイプのオルガンで、本格的なパイプオルガンのサウンド楽しむことができます。Dexibell独自の24bit/48kHzのT2Lサンプリング&モデリング・テクノロジーにより、実質無制限の同時発音数を持つ320のオシレーターと、非常にクリアでリアルな音質で、格別なサウンドを再現することができます。

CLASSICO L3の豊富な機能を最大限に活用するために、このオーナーズマニュアルをお手元に置いて、すべての項目をよくお読みください。

Dexibellの延長保証 (3年) を受けるためには、製品登録が必要です。



- www.dexibell.comにアクセスして、製品登録を行ってください。
- 製品登録されると、通常の製品保証期間 (2年) が更に3年延長されます。
- 登録には、ご購入時のレシートや納品書をアップロードする必要がありますので、予め画像データ化しておいてください。

For European countries



	<p>This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.</p>		<p>Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.</p>
	<p>Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.</p>		<p>Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.</p>
	<p>Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.</p>		<p>Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.</p>
	<p>Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.</p>		<p>Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.</p>
	<p>Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.</p>		<p>See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprugist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.</p>
	<p>Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.</p>		<p>Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.</p>
	<p>Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.</p>		<p>Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.</p>
	<p>Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.</p>		<p>Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitiniemis atliekomis.</p>
	<p>Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.</p>		<p>Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.</p>
	<p>Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.</p>		<p>Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.</p>

1 安全にお使いいただくために

ご使用になる前によくお読みください。



警告

感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。

温度が極端に高い場所・地域で使用しない

製品本体と付属のACアダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。動作温度範囲は、5~40℃です。



個人で修理や部品交換をしない

製品の修理や部品の変更・交換を行わないでください。そのような際は、必ずお買い上げ店またはDirigentカスタマーサポートにご相談ください。



製品や付属品の分解・改造をしない

製品や付属品を開けたり、内部コンポーネントを分解したり改造したりしないでください。



付属のACアダプターを使用する (DEXIBELL DYS602-240250W)

必ず付属のACアダプターを使用してください。異なるアダプターを接続すると、内部回路に重大な損傷を与えたり、感電の危険があります。



付属の電源コードを使用する

必ず製品付属の電源コードを使用してください。



電源コードを傷つけない

電源コードを過度にねじったり曲げたり、傷つけたりしないでください。火災や感電の原因になります。



不安定な場所に設置しない

ぐらついたり傾いた場所に設置せず、必ず安定した水平な場所に設置してください。



液体や異物を入れない、液体の入った容器を置かない

液体(水やジュースなど)の入った容器や異物(可燃性のもの、硬貨や針金など)を、本体に入れないでください。誤動作やショートなど、故障の原因となります。



次のような場所で使用や保管をしない

- ・ 極端に暑い場所(直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など)、寒い場所
- ・ 蒸気や煙が直接当たる場所
- ・ 湿度の高い場所(洗面所や浴室、濡れた床など)
- ・ 塩害の恐れがある場所
- ・ 雨に濡れる場所
- ・ ほこりや砂ぼこりの多い場所
- ・ 温度や湿度が急激に変化する場所(結露が発生し、機器が損傷する可能性があります)
- ・ 振動や揺れの多い場所



製品を落としたり強い衝撃を与えない

破損や故障の原因になります。



タコ足配線しない

発熱、発火する可能性があります。



お子様のいる場所では大人の方が注意を

お子様がいてる場所で製品を使用される場合は、製品を放置せず、事故のないよう特別な注意を払ってください。



長時間大音量で使用しない

大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。聴力低下や耳鳴りなどを感じたら、直ぐに使用を中止し、専門医に相談してください。



異常に気づいたらすぐに電源を切る

以下の場合には、すぐに製品の電源を切り、ACアダプターをコンセントから取り外します。

- ・ ACアダプター、電源コードおよびプラグが破損した場合
- ・ 煙が出たり、異臭がした場合
- ・ 製品が雨に濡れた場合
- ・ 物体が落下した場合、または液体が溢れた場合
- ・ 製品が動作しない場合、またはパフォーマンスに著しい異常が見られる場合
- ・ 製品を落とした場合

その後、お買い上げ店またはDirigentカスタマーサポートにご相談ください。





注意

感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。

ACアダプターおよび電源コードはプラグを持って抜く

断線を防ぐため、コードではなくプラグ自体を持ってACアダプターおよび電源コードを抜いてください。



濡れた手でACアダプターおよび電源コードを抜き差ししない

感電の原因となります。



ACアダプターおよび電源コードのプラグをキレイに保つ

定期的にACアダプターおよび電源コードのプラグを抜き、乾いた布で清掃してください。製品を長時間使用しないときは、コンセントからACアダプターおよび電源コードを抜いてください。



電源コードやケーブルが絡まないように配線する

足にひっかけると製品の落下や故障、怪我の原因となります。



清掃する際はACアダプターおよび電源コードをコンセントから抜く

製品やACアダプターなどをクリーニングする前には、感電や製品の故障を防ぐため、本体の電源を切り、ACアダプターをコンセントから抜いてください。



落雷の恐れがあるときはACアダプターをコンセントから抜く

ACアダプターをコンセントから抜いておかないと、感電や故障の原因となります。



製品の上に乗ったり、重いものを置いたりしない

転倒や落下によって、怪我や故障の原因となります。



本体を移動するときは：

- ・製品は水平に保ち、慎重に取り扱ってください。
- ・ACアダプターや電源コードなど、接続されているすべてのケーブルを抜いてから移動してください。



換気のよい場所に設置する

製品本体およびACアダプターは、それぞれの換気を妨げないように設置してください。



温度が極端に高い場所・地域で使用しない

製品本体およびACアダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。



コンセントの近くで使用する

ACアダプターを接続するコンセントは、本体になるべく近い、すぐ手の届くところのものを使用してください。



2 使用上のご注意

In addition to the items listed under "

" on p. 5, please read and observe the following:



電源について

- 本機を、インバーターまたはモーターを使った電気製品と同じコンセントに接続しないでください。電源ノイズが発生し、誤動作や雑音の原因となります。
- 長時間連続して使用すると、ACアダプターが多少発熱することがありますが、故障ではありません。ACアダプターは換気のよい場所に置いてください。
- 本機を、外部機器と接続する前に、すべての機器の電源がオフになっていることを確認してください。感電や故障の原因となります。
- 本機は、演奏や操作をやめてから120分(2時間)経過すると自動的に電源が切れます(AUTO OFF機能)。自動的にオフにしたくない場合は、P.65の説明に従って、「AUTO OFF設定」をOFFにしてください。

NOTE

AUTO OFF設定は、製品の電源をオフにすることで記憶されます。



お手入れについて

- 本機を清掃するには、柔らかい布をぬるま湯に浸し、よく絞ってから、同じ強さで表面全体を軽く拭きます。同じ部分を何度も強く拭くと、表面に傷がつく恐れがあります。
- 柔らかい布や羽毛でホコリを除いてください。指紋などは、湿らせた柔らかい布で拭いたあと乾いた布で拭くことでキレイになります。ひどい汚れを落とすときは、少量の中性洗剤を使用すると効果的です。研磨剤を含んだものや化学物質を含むものは使用しないでください。
- 変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。



設置について

- 本機をパワー・アンプなどの大型トランスを持つ機器の近くに設置しないでください。ハム(うなり)を誘導することがあります。この場合は、本機との距離や向きを変えてください。
- 本機をテレビやラジオの近くで動作させないでください。テレビやラジオの受信に影響が出る恐れがあります。
- iOSデバイス用の「Dexibell VIVO Editor」を本機と一緒に使用する場合、通信によるノイズを避けるため、iOSデバイスの機内モードをオンにしてお使いください。
- 本機の近くで携帯電話などの無線機器を使用すると、着信時や発信時、通話時にノイズが出ることがあります。この場合は、無線機器を本機から遠ざけるか、電源を切ってください。
- 本機を極端に暑い場所(直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など)や寒い場所に置かないでください。故障の原因となります。
- 極端に温度の違う場所に移動すると、内部に水滴が付く(結露)することがあります。そのまま使用すると故障の原因となります。その場合は、数時間放置して、結露がなくなってから使用してください。
- 本機の上に、ビニールやプラスチック、ゴムなどの物体を、長時間置かないでください。変色や変質の原因となります。
- 鍵盤の上に物を置いたままにしないでください。キーの誤動作の原因となります。
- シールやステッカーを貼らないでください。接着剤により、変色や変質の原因となります。
- 本機の上に液体の入った容器などを置かないでください。また、変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。表面に付着した液体は、速やかに乾いた柔らかい布で拭き取ってください。



修理について

- 本機の修理を依頼される際には、事前に事前に記憶内容をバックアップするか、メモしておいてください。修理にあたって、記憶内容が復元できない場合もあります。失われた記憶内容の修復に関しましては、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。



外部メモリーについて

- USBメモリーは、慎重に、また正しい角度でスロットに挿入します。
- USBメモリーの取り扱いには十分注意してください：
 - USBメモリーを取り扱う前に、身体に帯電している静電気を放電してください。
 - USBメモリーの接点には触れないでください。
 - USBメモリーを極端な温度環境に置かないでください。
 - USBメモリーが濡れないようにしてください。
 - USBメモリーを落としたり強い衝撃を与えないでください。
- データの読み込み中や書き込み中に、取り外さないでください。
- USBメモリーの接続に、USBハブは使用しないでください。
- USBメモリーは別売です。市販品をお使いください。
- USBメモリーへの音声データの記録には、USBメモリーが高い持続転送速度をサポートしている必要があります。すべてのUSBメモリーが安定した記録を保証するものではありません。



著作権および商標について

- ・ Dexibellは、お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、一切の法的責任を負いません。
- ・ 第三者の著作物（音楽作品、ライブパフォーマンスなど）の一部または全部を、著作権所有者の許可なしに、録音、複製、配布することは法律で禁止されています。
- ・ iPad®およびiPhone®は、Apple Inc.の登録商標です。
- ・ App StoreSMは、Apple Inc.のサービスマークです。
- ・ Bluetooth®は、Bluetooth SIG, Inc.の登録商標です。



その他の注意事項

- ・ 記憶した内容は、機器の故障や誤操作などにより失われる可能性があります。データの損失を防ぐため、大切なデータはUSBメモリーなどに定期的にバックアップをしてください。
- ・ 失われた記憶内容の修復に関しましては、Dexibellは、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。
- ・ ボタンやスイッチ、スライダーおよびコネクタなどは、過度の力を加えないでください。故障の原因となる可能性があります。
- ・ ケーブルを外すときは、ショートや断線を防ぐため常にコネクタ部分を持って抜いてください。
- ・ 周囲に迷惑がかからないように、音量に十分に注意してください。必要であればヘッドフォンをお使いください。
- ・ 本機を輸送する場合は、入っていた箱や緩衝材、または同等の梱包材を使用してください。また、輸送、移動の際は常に二名以上で持ち運んでください。
- ・ 損傷を防ぐため、譜面立てに無理な力を加えないでください。
- ・ 本機を接続する際は、低インピーダンスのケーブルを使用してください。抵抗入りのケーブルを使用すると、音量が極端に低くなるか、聞こえない可能性があります。

本マニュアル内のマークの例

本書中のマークは次のような意味があります。

NOTE

重要な注意事項を表します。必ずお読みください。

MEMO

設定や機能に関するメモを表します。

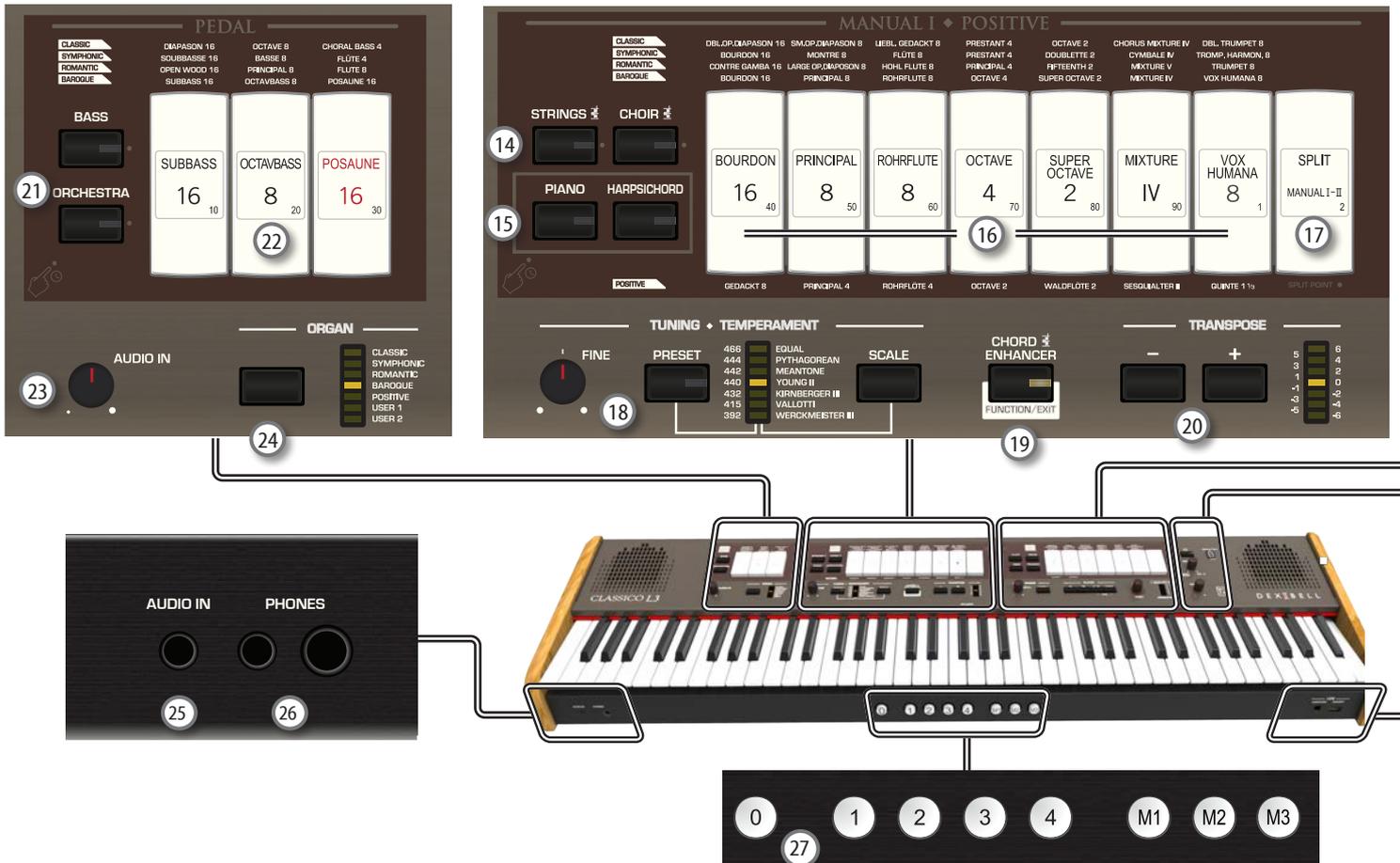
TIPS

操作に役立つヒントを表します。必要に応じてお読みください。

もくじ

安全にお使いいただくために	5	コード・エンハンサー機能	31
使用上のご注意	7	クレッシェンドの設定を変更する	31
各部の名称とはたらき	10	クレッシェンドのエディット・モードに入る	31
リア・パネル	12	工場出荷時の設定に戻す	32
周辺機器との接続	13	メモリー・ピストン	33
クイック・ガイド	14	レジストレーションをメモリーに保存する	33
演奏する前に	16	レジストレーションを呼び出す	33
ACアダプターを接続する	16	キャンセル機能	33
ペダルを接続する	16	レジストレーション・セットをUSBメモリーにエクスポートする	33
ヘッドフォンを使う	17	レジストレーション・セットをUSBメモリーからインポートする	34
外部アンプを接続する	17	ソング・プレイヤー	35
デジタル・オーディオプレイヤーと接続する	17	曲を再生する前の準備	35
パソコンと接続する	18	曲を選んで再生する	35
MIDI機器と接続する	18	曲を再生する	36
USBメモリーを接続する	18	録音した曲を再生する	36
USBメモリーを安全に取り外す	19	曲の再生レベルを調節する	36
譜面立てを取り付ける	19	演奏を録音する	37
USB LEDライトを取り付ける	19	オーディオ・データとして録音する (WAVE)	37
アースをとる	19	多重録音する (オーバーダブ)	37
電源をオンにする	20	MIDI機器と接続する	38
電源をオフにする	20	MIDIデータの送受信	38
CLASSICO L3のデモ演奏を聴く	20	MIDI経由でメモリーを呼び出す	38
オルガン音色	21	オーディオデータと合わせて演奏する	39
オルガンタイプを選ぶ	21	モバイル機器と接続する	39
MANUAL I のオルガン音色を選ぶ	21	X MUREアプリを使って演奏する	39
MANUAL II のオルガン音色を追加する	21	ワイヤレス機能	40
MANUAL I と MANUAL II を異なる鍵域で演奏する	22	Bluetooth®でオーディオ接続する	40
PEDALパートを演奏する	22	接続機器とのペアリング	40
PEDALパートをペダル鍵盤で演奏する	22	ペアリング済みの機器と接続する	41
オーケストラ音色で演奏する	23	ファンクション・メニュー	42
MANUAL IIパートをオーケストラ音色で演奏する	23	基本操作	42
MANUAL Iパートをオーケストラ音色で演奏する	23	メモリーのインポート	42
PEDALパートをオーケストラ音色で演奏する	23	メモリーのエクスポート	42
オーケストラ音色のバリエーションを選ぶ	24	エクスプレッションペダルの設定	43
CLASSICO L3オーケストラ音色リスト	24	ダンパーペダルの設定	43
ピアノとハーブシコード音色で演奏する	25	スピーカーの設定	43
MANUAL Iパートをピアノとハーブシコード音色で演奏する	25	オート・パワーオフ	43
MANUAL IIパートをピアノとハーブシコード音色で演奏する	25	ローカル・オン/オフ	43
ピアノとハーブシコードのバリエーション音色を選ぶ	25	ファクトリー・リセット	44
音にエフェクトをかける	26	MIDIペダル鍵盤	44
リバーブ	26	オルガン・サウンド・セットのインポート (USER 1、USER 2)	44
リバーブ量を調節する	26	オルガン・サウンド・セットの削除	44
リバーブタイプを選ぶ	26	USB Remove	45
音の明るさを調節する (ブリリアンス)	26	キーボード・タッチの設定	45
トレミュラントをかける	26	BLUETOOTH	45
トレミュラントのタイプを選ぶ	27	クレッシェンドペダル	45
トレミュラントをタブレットに割り当てる	27	クレッシェンドの設定	45
便利な機能	28	クレッシェンド設定のインポート	45
スプリットポイントを変更する	28	クレッシェンド設定のエクスポート	45
鍵盤のピッチを変える (トランスポーズ)	28	トラブルシューティング	46
チューニングとテンペラメント	28	技術仕様	47
他の楽器とピッチを合わせる (チューニング)	28	インデックス	49
プリセット・チューニングを使う	28		
テンペラメントを変更する	29		
ルート音 (基音) の設定	29		
レジスターごとの音量を調節する	29		
セクションごとの音量を調節する	30		
オクターブシフト (オーケストラ・セクション)	30		

3 各部の名称とはたらき



1 電源ボタン

CLASSICO L3の電源をオン/オフします。(→P. 20)

約2時間操作をしないと、自動的に電源がオフになります。
電源が自動でオフになった場合は、[●] 電源ボタンで再び電源をオンにできます。
自動で電源がオフにならないようにするには、「オート・パワーオフ」の設定を「OFF」にしてください。(→P. 43)

NOTE

電源がオンの間は、電源コードを抜かないでください。故障の原因になります。

2 POWER PORT

USB LEDライトを接続します。(→ P. 19)

WARNING

USB LEDライト以外のものをPOWER PORTに接続しないでください。過剰な電源消費は、故障や破損の原因になります。

3 [BALANCE] ノブ

MANUAL I/PEDALパートとMANUAL IIパートの音量バランスを調節します。

4 [VOLUME] ノブ

CLASSICO L3全体の音量を調節します。

5 オーケストラ音色カテゴリーボタン ([FLUTE]、[VIOLIN]、[OBOE]、[TRUMPET])

MANUAL IIパートのオーケストラ音色を選びます。いずれかひとつのボタンを押して、オルガン音色にオーケストラ音色を重ねて演奏できます。(→P. 23)

6 MANUAL IIパートのタブレット

オルガン音色(レジスター)を選びます。同時に複数のレジスターをオンにできます。

7 TREMULANTタブレット

トレミュラントの効果をかけます。

8 REVERBセクション

リバーブのタイプを選んだり、効果をかける量を調節します。

9 [●] ボタン

演奏を録音します。(→ P. 37)

10 [◀] ボタン

曲の先頭に戻ります。(→ P. 35)

11 [▶/||] ボタン

曲を再生します。もう一度押すと、曲を一時停止します。(→ P. 35)

12 [SONG] ボタン

ボタンを押すとソング・モードに入り、接続したUSBメモリー内の曲を再生できます。(→ P. 35)

[SONG] ボタンと[▶/||] ボタンを同時に押すと、デモ曲を再生します。

13 [TONE/LEVEL] ノブ

以下の項目を調節できます。

- ・ 選んでいる音色の明るさを調節します。(→ P. 26)
- ・ オーケストラ・セクションの音量(→ P. 29)
- ・ ピアノとハーブシコードの音量(→ P. 30)
- ・ オルガンのレジスターごとの音量(→ P. 29)

[VALUE/REV TYPE] インジケーターに一時的に値が表示されます。

14 [STRINGS] ボタン、[CHOIR] ボタン

MANUAL Iパートのオーケストラ音色にストリングスまたはクワイヤーを選びます。オルガン音色に、いずれかひとつのオーケストラ音色を追加できます。(→ P. 23)

15 [PIANO] ボタン、[HARPSICHORD] ボタン

MANUAL Iパートでピアノまたはハーブシコードの音色を選びます。(→ P. 25)

MEMO

ピアノまたはハーブシコード音色を選ぶと、それまで選ばれていたオルガン音色はオフになります。



- 16 **MANUAL I**パートのタブレット
オルガン音色(レジスター)を選びます。同時に複数のレジスターをオンにできます。
- 17 **[SPLIT/MANUAL I/II]** タブレット
このタブレットで次のことができます。
- 鍵盤を左右に分割(スプリット)し、左手(MANUAL I)と右手(MANUAL II)でそれぞれ異なる音色で演奏できます。このとき、タブレットが点灯します。(→P.22)
 - すべての鍵盤でMANUAL I(左手)とMANUAL II(右手)を合わせた音色で演奏できます。このときタブレットは消灯します。(→P.21)
 - MANUAL IIパートとMANUAL Iパートのスプリットポイントを変更します。(→P.28)

電源をオンにしたときは、スプリット・オフの状態になります。

- 18 **TUNING ◆ TEMPERAMENT**
[PRESET] ボタンでプリセットのチューニングを選び、[FINE] ノブで全体のピッチを微調整します。
[SCALE] ボタンでテンペラメントを設定します。
- 19 **[CHORD ENHANCER]** ボタン
弾いた和音にハーモニーを付加する機能です。(→P.31)

NOTE

この機能は、STRINGSとCHOIRカテゴリーの音色に対してのみ有効です。

- 20 **TRANSPOSE**セクション
トランスポーズに関する設定をします。CLASSICO L3全体の音程を半音単位で上げ下げし、演奏する鍵盤を変えることなく、異なる音程で演奏できます。レベルインジケーターは、トランスポーズ量を表します。(→P.28)

- 21 **BASS, ORCHESTRA**
PEDALパートのオーケストラ音色を選びます。オルガン音色にいずれかひとつのオーケストラ音色を重ねて演奏できます。(→P.23)

MEMO

選べるオーケストラ音色は、同時に1つのみです。

- 22 **PEDAL**パートのタブレット
オルガン音色(レジスター)を選びます。同時に複数のレジスターをオンにできます。
- 23 **AUDIO IN**ノブ
AUDIO IN端子に接続した外部機器からのオーディオ入力レベルを調節します。
- 24 **ORGAN**セクション(サウンド・セット)
サウンド・セットを切り替えると、オルガン音色のキャラクターや、CLASSICO L3自体の印象を変更できます。
たとえば、CLASSICO L3をバロック・オルガンからロマンティック・オルガンに変えることができます。(→P.21)

- 25 **AUDIO IN** 端子
ミニジャックを使ってCDやオーディオ・プレイヤーなどの外部オーディオ機器と接続し、オーディオ信号を入力します。

- 26 **PHONES** 端子
ヘッドフォンを接続します。最大2つのヘッドフォンを同時に接続できます。

ヘッドフォンを接続するとCLASSICO L3のスピーカーはオフになり、CLASSICO L3のスピーカーからは音が出ません。(→P.17)

- 27 **MEMORY**ピストン
これらのピストンに、オルガン音色(レジスター)のコンビネーションを記憶します。

メモリーには3つのバンク(M1、M2、M3)があります。ピストンの[0](CANCEL)を選ぶと、そのとき選ばれているすべてのオルガンのタブレットがキャンセルされ(オフになり)、音が出なくなります。(→P.33)

- 28 **USB COMPUTER**端子
USBケーブルでCLASSICO L3とパソコンのUSBコネクタを接続します。(→P.18)

- 29 **USB MEMORY**端子
USBメモリーを接続します。

NOTE

- USBメモリーは差し込む向きを確認し、正しい方向で慎重に挿入してください。
- Dexibellはアクティブ/パッシブに関わらず、USBハブの使用はお勧めしていません。

リア・パネル



30 グランド端子

お使いの環境によって、楽器を触るとビリビリした刺激を感じる場合は、この端子からアースをとることでこの症状を軽減することができます。(→ P. 19)

31 DC IN 端子

ACアダプターを接続します。(→ P. 16)

NOTE

必ず付属のACアダプターを使用してください。極性や電圧の異なるアダプターを使用した場合、CLASSICO L3の誤作動や破損、感電の恐れがあります。

32 OUTPUT R/L/MONO 端子

外部スピーカーやアンプ、ミキサー、サブ・ウーハーなどの外部機器と接続し、外部機器から音を出します。

33 CRESCENDOペダル端子

クレッシェンドペダル(エクスプレッションペダル)を接続します。ペダルを前方向に押し込むと、タブレット(オルガンのレジスター)を徐々にオンにし、後ろ方向に押し、タブレット(オルガンのレジスター)を徐々にオフにします。(→ P. 16)

この端子には、連続タイプのダンパーペダルを接続することもできます。(→ P. 45)

34 DAMPERペダル端子

ダンパーペダルを接続し、音にサステインをかけます。(→ P. 16)

35 EXPRESSIONペダル端子

エクスプレッションペダルを接続します。

36 MIDI THRU/OUT/IN 端子

外部MIDI機器と接続し、MIDI情報の送受信ができます。(→ P. 38)

MIDI IN端子に市販のペダル鍵盤を接続すると、ペダル鍵盤を使ってPEDALパートをポリフォニックで演奏できます。

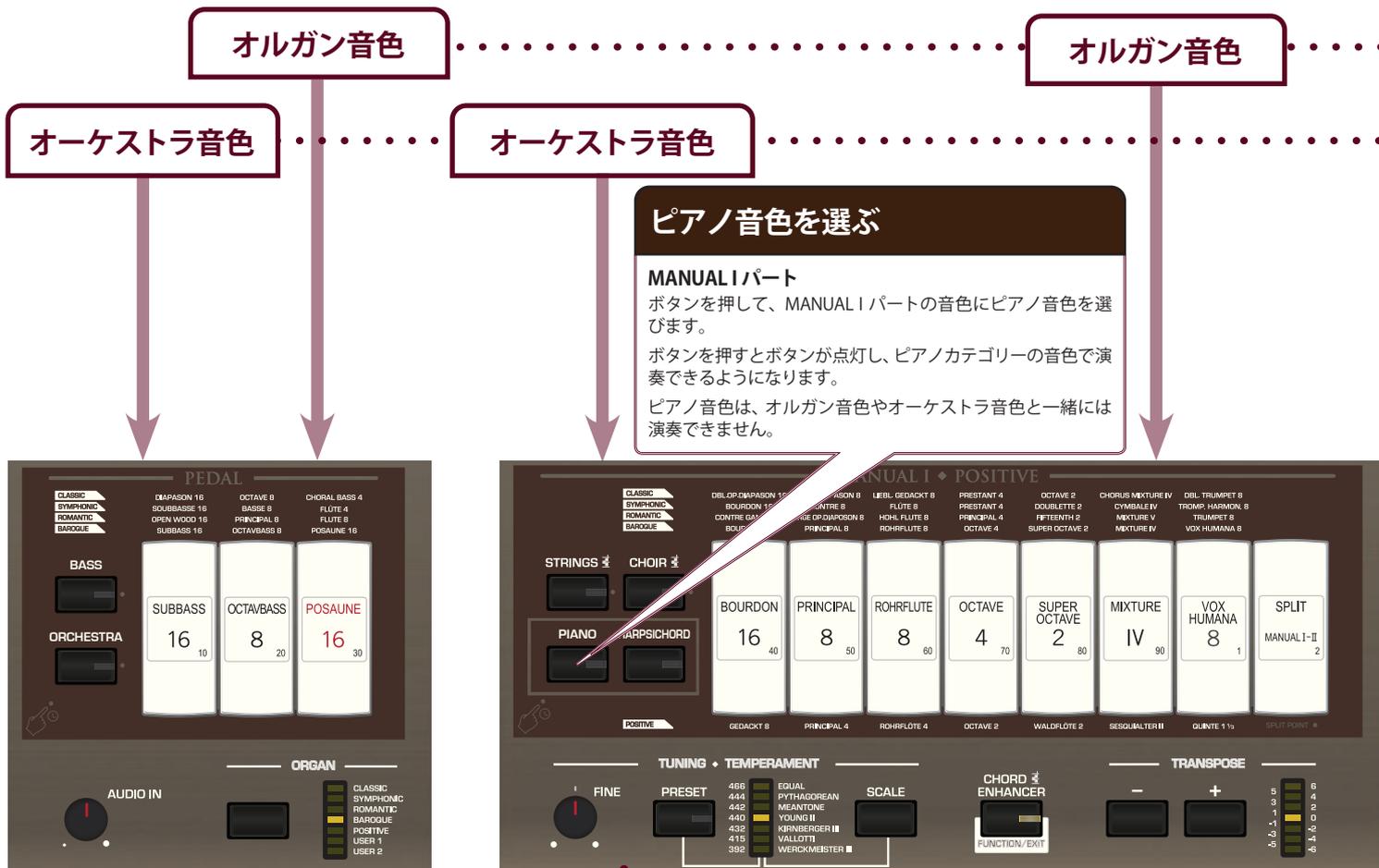
4 周辺機器との接続

NOTE

アンプやスピーカーと接続する前に、[VOLUME] ノブを左に回して、CLASSICO L3の音量を最小にしてください。



5 クイック・ガイド



AUDIO INレベルの調節

ノブを回して、AUDIO IN端子に接続した機器からの入力レベルを調節します。

サウンド・セットの変更

サウンド・セットを切り替えると、オルガン音色のキャラクターや、CLASSICO L3自体の印象を変更できます。

USER 1、USER 2には、DexibellのWebサイト (www.dexibell.com) からダウンロードしたサウンド・セットをCLASSICO L3にインポートして使うことができます。

1. 選ぶサウンド・セットのインジケータが点灯するまで、ボタンを何度か押します。

基本ピッチを選ぶ

CLASSICO L3の基本ピッチを、392Hz、415Hz、432Hz、440Hz (初期値)、442Hz、444Hz、466Hzの中から選びます。

設定するピッチのインジケータが点灯するまで、[PRESET] ボタンを何度か押します。

CLASSICO L3と他の楽器を合わせて演奏する場合は、必要に応じて[FINE] ノブを回して基本ピッチを微調整できます。

テンペラメントを選ぶ(スケール)

CLASSICO L3はテンペラメントを簡単に変更できます。

選ぶテンペラメントのインジケータが点灯するまで、[SCALE] ボタンを何度か押します。

コード・エンハンサー機能

オーケストラ音色のストリングスまたはクワイヤーの音で和音を弾いたとき、弾いた音に自動的にハーモニーを付加する機能です。

1. STRINGまたはCHOIRカテゴリーの音色をオンにします。
2. [CHORD ENHANCER] ボタンを押します。
[CHORD ENHANCER] ボタンが点灯し、機能がオンになります。
3. 鍵盤で和音を弾きます。
弾いた和音に自動でハーモニーを付加します。

FUNCTION/EXIT

1. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。
2. 機能をオンまたはオフにするタブレットを押します。(→P. 42)

鍵盤のピッチを変える(トランスポーズ)

CLASSICO L3全体の音程を変更します。演奏する鍵盤を変えずに、音程を変化させることができます。

[-] ボタンと [+] ボタンを押して、トランスポーズの値を設定します。レベルインジケータにトランスポーズ値が表示されます。

オーケストラ音色を選ぶ

PEDAL、MANUAL I、MANUAL II パート

いずれかのオーケストラ音色ボタンを押して、対応するパートのオーケストラ音色をオンにします。

ボタンが点灯し、いずれかひとつのオーケストラ音色を、オルガン音色と重ねて演奏できます。

オルガン音色を選ぶ

PEDAL、MANUAL I、MANUAL II パート

タブレットを押して、対応するパートのオルガン音色 (レジスター) をオンにします。同時に複数のレジスターをオンにできます。

- 各パートのタブレットの下部を押します。
タブレットが点灯し、レジスターが選ばれます。
- タブレットの上部を押します。
タブレットが消灯し、レジスターがキャンセルされて音が鳴らなくなります。

ブリリアンス (明るさ) の調節

[TONE/LEVEL] ノブを回してブリリアンスを調節します。
右に回すと音が明るくなり、左に回すと丸く柔らかい音になります。

[VALUE/REV TYPE] メーターに、ブリリアンスのレベルが表示されます。

セクションごとの音量を調節する

- 音量を調節するセクションの、いずれかのボタンを押し続けます。
- [TONE/LEVEL] ノブを回して音量を調節します。
- もう一度、同じセクションのボタンを押します。
編集モードから抜けます。



リバーブ

CLASSICO L3は、7タイプのリバーブがあります。

- [TYPE] ボタンを押して、リバーブタイプ (ルームサイズ) を選びます。
[VALUE/REV TYPE] インジケーターが選んだタイプを表示します。
- [DEPTH] ノブを回して、リバーブの深さ (かかり具合) を調節します。

デモ曲を聴く

[▶/II] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。

演奏の録音と再生

- [●] ボタンを押すと、録音が始まります。
もう一度 [●] ボタンを押すと、録音が終わります。
- [▶/II] ボタンを押すと、録音した演奏を再生します。
[▶/II] ボタンをもう一度押すと、一時停止します。
- [◀] ボタンを押すと、曲の最初に戻ります。

メモリーの使い方

CLASSICO L3には、メモリーを記憶させる3つのバンク ([M1] ~ [M3]) と4つの番号 ([1] ~ [4]) のピストンがあり、全部で12個のメモリーを保存できます。
ピストン [0] を押すと、現在選ばれている設定をすべてキャンセルし、オルガン音色とオーケストラ音色をミュート (消音) します。



メモリーの呼び出し

- [M1] ~ [M3] のいずれかのピストンを押して、バンクを選びます。
ピストンが点滅します。
- [1] ~ [4] のいずれかのピストンを押して、登録しているメモリーを呼び出します。

メモリーの登録

- [M1] ~ [M3] のいずれかのピストンを押して、バンクを選びます。
ピストンが点滅します。
- [1] ~ [4] のいずれかのピストンを押し続けます。

6 演奏する前に

ACアダプターを接続する

1. [VOLUME] ノブを左に回して音量を最小にします。



2. 付属の電源コードをACアダプターに接続します。

ACアダプターを電源コンセントに差し込むと、インジケーターが点灯します。

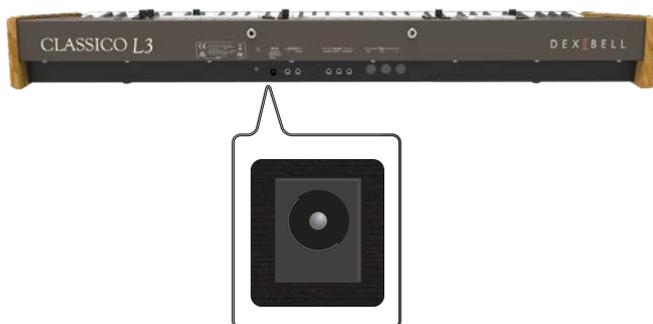
電源コンセントへ



NOTE

- 地域によっては、付属の電源コードの形状が上図と異なる場合があります。
- 必ず付属のACアダプターを使用してください。また、設置場所の電源電圧がACアダプター本体に指定されている入力電圧と一致していることを確認してください。付属品以外のACアダプターは、異なる極性や電圧用に設計されている場合があり、損傷、誤動作、または感電の原因となります。
- CLASSICO L3を長期間使用しない場合は、電源コードを電源コンセントから抜いてください。
- 誤動作を防ぐため、機器の電源が入っているときにACアダプターを取り外さないでください。

3. ACアダプターを、CLASSICO L3のリア・パネルにあるDC IN端子に接続します。



ペダルを接続する



1. CRESCENDOペダル端子にエクスペッションペダルを接続します。

クレッシェンドペダルは、前方に踏むとレジスターを徐々にオンにし、後方に踏むとレジスターを徐々にオフにします。

MEMO

この端子に連続タイプのダンパーペダルを接続することもできます。ダンパーペダルを使うには、ファンクション・モードで設定を変更する必要があります。詳細は「クレッシェンドペダル」(P. 45)をご参照ください。

2. DAMPERペダル端子にスイッチタイプのダンパーペダルを接続します。

接続したダンパーペダルで、ピアノ音色を演奏中に、サスティンをコントロールできます。また、PEDALパートやMANUAL Iパートのオーケストラ・セクションの音にサスティンをかけます。

ダンパーペダルを割り当てるセクションは変更できます。詳細は「ダンパーペダルの設定」(P. 43)をご参照ください。

NOTE

DAMPERペダル端子に接続できるのは、スイッチ (ON/OFF) タイプのペダルのみです。エクスペッションペダルは、EXPRESSIONペダル端子に接続してください。

3. EXPRESSIONペダル端子にエクスペッションペダルを接続します。

オルガン、オーケストラ、ピアノのそれぞれのセクションごとの音量を調節できます。

[EXPRESSION PEDAL] 端子に接続したペダルには、様々な機能を割り当てることができます。詳細は「エクスペッションペダルの設定」(P. 43)をご参照ください。

ヘッドフォンを使う

ヘッドフォンを使うと、時間や周りの人に気兼ねなく演奏を楽しむことができます。

1. ヘッドフォンを接続します。

CLASSICO L3には2つのヘッドフォン端子（標準ステレオ x 1、ミニステレオ x 1）があり、2人同時に音を聴けます。



2. ヘッドフォンの音量は [VOLUME] ノブで調節します。

ヘッドフォン使用時のご注意

- ヘッドフォンはコード内部の損傷を防ぐため、乱暴に取り扱わないでください。ヘッドフォンの抜き差しは、プラグまたはヘッドセットを持っておこない、コードを引っ張らないようにしてください。
- CLASSICO L3の音量が大きい状態でヘッドフォンを接続すると、ヘッドフォンが破損する恐れがあります。ヘッドフォンを接続する際は、CLASSICO L3の音量を最小にした状態で接続してください。
- 大音量での再生は聴覚に影響を及ぼすだけでなく、ヘッドフォンにも負担をかけます。常識的な音量でお楽しみください。

外部アンプを接続する

OUTPUT R/L/MONO端子に、外部アンプやミキシング・コンソール(ミキサー)などを接続できます。

NOTE

片方のチャンネルのみ接続する場合は、L/MONO端子に接続してください。最適な音質を得るためには、ステレオで接続することをお勧めします。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。
2. CLASSICO L3のOUTPUT端子と外部オーディオ機器の入力を接続します。



デジタル・オーディオプレイヤーと接続する

AUDIO IN端子を使ってオーディオプレイヤーと接続すると、オーディオプレイヤーで再生した音楽を、CLASSICO L3の内蔵スピーカーで鳴らすことができます。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。
2. AUDIO INミニ端子にデジタル・オーディオプレイヤーの出力を接続します。



3. AUDIO INつまみで、CLASSICO L3の入力レベルを調節します。

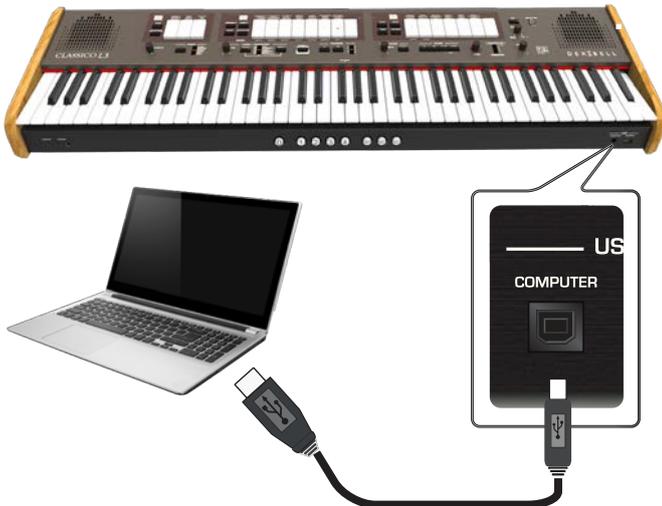
パソコンと接続する

USBケーブル（別売）でCLASSICO L3のリアパネルにあるUSB COMPUTER端子とパソコンのUSB端子を接続すると、CLASSICO L3とソフトウェアでMIDIデータのやりとりができます。

NOTE

- CLASSICO L3はGM/GS標準をサポートしていません。
- 接続には、USBケーブル（タイプAオス→タイプBオス）が必要です。

1. A-BタイプのUSBケーブルで、CLASSICO L3とパソコンを接続します。



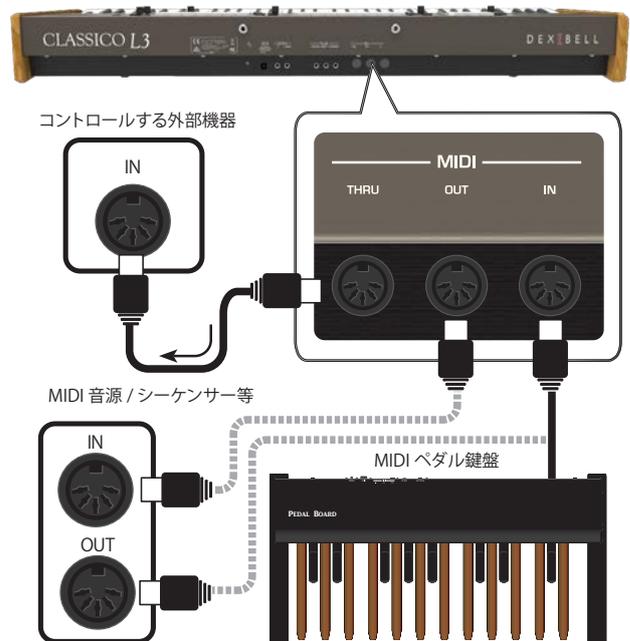
NOTE

- 機器の故障や破損を防ぐため、外部機器と接続する際はCLASSICO L3の音量を最小にした状態で接続してください。
- USBで送受信できるのはMIDIデータのみです。オーディオデータは送受信できません。
- CLASSICO L3の電源をオンにしてから、MIDIアプリケーションソフトを起動してください。MIDIアプリケーションソフトの動作中には、決してCLASSICO L3の電源をオン/オフしないでください。

MIDI機器と接続する

MIDIは電子楽器の標準規格です。MIDIケーブルを使って他の機器と接続することで、機器の種類やメーカーを問わず、音楽データをやりとりすることができます。

以下はMIDI接続の例です。



1. MIDIケーブル（別売）を使って、CLASSICO L3のMIDI OUT端子と、外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続します。
2. 双方向でデータをやり取りするには、MIDIケーブルを使ってCLASSICO L3のMIDI IN端子と、外部MIDI機器のMIDI OUT端子を接続します。
3. CLASSICO L3が受信したMIDIメッセージを他の外部機器に送信するには、MIDIケーブルを使って、CLASSICO L3のMIDI THRU端子と、外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続します。

接続した外部MIDI機器の設定に関しては、外部機器の取扱説明書をご参照ください。

USBメモリーを接続する

1. USBメモリーをUSB MEMORY端子に接続します。



NOTE

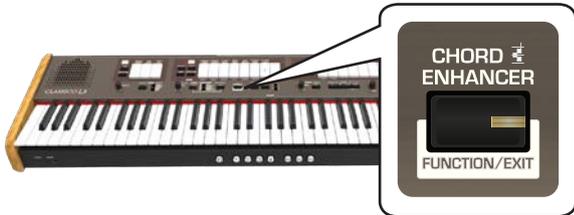
- USBメモリーは差し込む向きを確認し、正しい方向で挿入してください。
- CLASSICO L3はすべてのUSBメモリー（FAT 32フォーマット）をサポートしていますが、まれに、お使いのUSBメモリーがCLASSICO L3と互換性のない可能性がありますのでご了承ください。

USBメモリーを安全に取り外す

NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ずこの操作をしてください。

1. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。



[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入ります。このとき、[FUNCTION/EXIT] ボタン以外のボタンは消灯します。

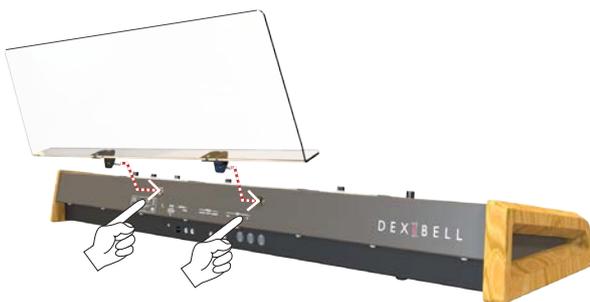
2. タブレット [30] (POSAUNE 16) の下部を押します。

タブレット [30] が数秒間点滅し、ファンクション・モードを終了します。USBメモリーを安全に取り外すことができます。



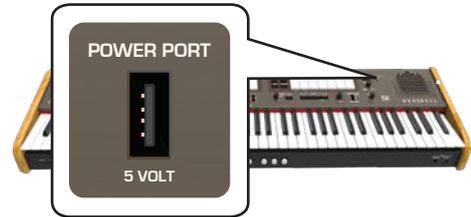
譜面立てを取り付ける

図のように、付属の譜面立てを取り付けます。



USB LEDライトを取り付ける

CLASSICO L3は、5 ボルトの電源端子を用意しています。楽譜を読むための明るさが十分でない場合など、USB LEDライトを接続します。



1. パネルの電源端子に、USB LEDライトを接続します。

NOTE

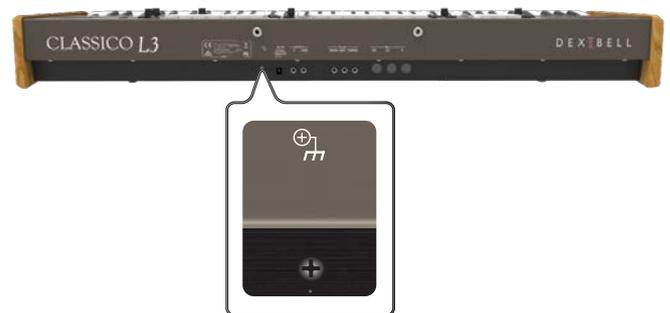
接続する機器のコネクタが正しいかを確認し、差し込む向きに注意して正しい方向に挿入してください。

WARNING

この電源端子にUSB LEDライト以外の機器を接続しないでください。過度の電流消費は、故障や損傷の原因となります。

アースをとる

お使いの環境によって、楽器を触るとビリビリした刺激を感じる場合は、この端子からアースをとることで、症状を軽減することができます。



1. ネジ式のアース端子を使用してアースに接続するか、外部のミキサーやプリアンプなどの外部機器のシャーシに接続します。

電源をオンにする

すべての接続が終わったら、次の手順に従って電源をオンにしてください。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

NOTE

CLASSICO L3の電源をオン/オフする際は、必ずCLASSICO L3の音量を最小に下げてください。音量を下げても電源をオン/オフする際に音が聞こえることがありますが、異常ではありません。

2. [⏻] 電源ボタンを押して電源をオンにします。



電源が入り、フロントパネルのタブレットが順番に点灯します。しばらくすると、CLASSICO L3で演奏ができる状態になります。

3. [VOLUME] ノブで音量を調節します。

NOTE

保護回路の働きにより、電源をオンにしてから音を出る状態になるまでに、数秒の時間がかかります。

電源をオフにする

NOTE

誤動作を避けるために、機器の電源が入っている間は決してACアダプターを抜かないでください。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

2. CLASSICO L3の [⏻] 電源ボタンを数秒間押し続けます。

すべてのインジケータが消灯し、TRANSPOSEのレベルインジケータが点滅します。数秒後に電源がオフになります。

NOTE

電源を完全にオフにするには、まずCLASSICO L3の電源をオフにしてから、電源コードをコンセントから抜いてください。「ACアダプターを接続する」(P. 16) をご参照ください。

電源がオンの状態で一定時間何も操作がないと、CLASSICO L3は自動的に電源がオフになります。

自動で電源をオフにたくない場合は、「オート・パワーオフ」の設定を「OFF」にしてください。

初期設定では、CLASSICO L3を最後に操作してから120分後に電源が自動的にオフになります。

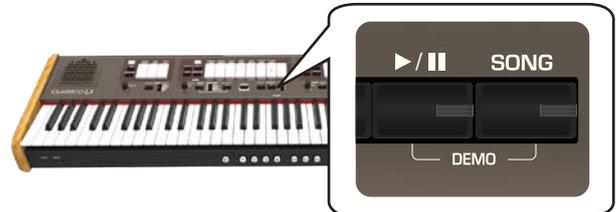
自動的に電源がオフになる少し前に、パネルのインジケータが消灯し、タブレットのインジケータが順番に点灯します。電源をオフにしない場合は、いずれかのボタンまたはタブレットを押してください。

電源を自動的にオフにしない場合は、「オート・パワーオフ」の設定を「OFF」に変更してください。詳細は「オート・パワーオフ」(P. 43) をご参照ください。

CLASSICO L3のデモ演奏を聴く

CLASSICO L3の音色を紹介する、デモ曲が内蔵されています。

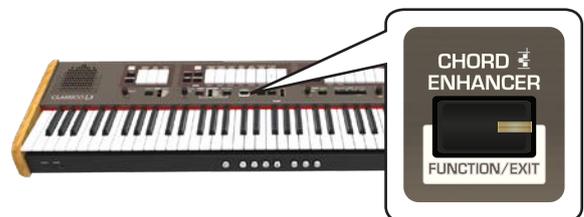
1. [▶/||] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。



1つ目のタブレットが点滅し、すべてのデモ曲が順番に再生されます。

2. 特定のデモ曲を再生するには、そのデモ曲が割り当てられているタブレットを押します。

3. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押すと、デモ機能を終了します。



NOTE

- デモ曲のデータは、MIDI OUTから出力されません。
- すべてのデモ曲データはDexibellが著作権を所有しています。個人的に楽しむ以外の目的でデモ曲データを許可なく使用することは、著作権法に違反します。

7 オルガン音色

オルガンは、何世紀にも渡って多くの人々に親しまれてきた、古典的な楽器です。

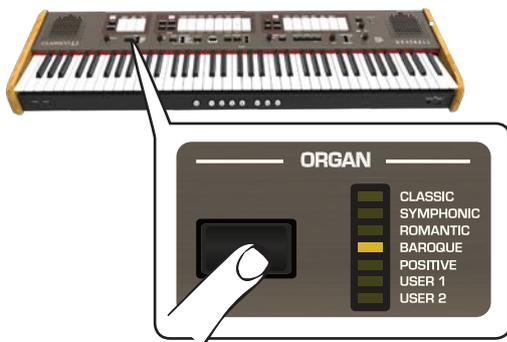
歴史的に見て、音楽のタイプに応じた様々な音をだすために、多くの種類のオルガンが存在してきました。ここでは、CLASSICO L3に搭載されたオルガンタイプを選ぶ方法と、演奏の仕方を説明します。

オルガンタイプを選ぶ

CLASSICO L3は、CLASSICやSYMPHONIC、ROMANTIC、BAROQUE、POSITIVEなど、様々なタイプのオルガンレジスターを搭載しています。

それに加え、2つのユーザー・オルガンのメモリー領域があり、音色をさらに拡張できます。新たに追加する音色は、DexibellのWebサイト (www.dexibell.com) からダウンロードできます。詳細は「オルガン・サウンド・セットのインポート (USER 1、USER 2)」(P.44) をご参照ください。

1. 選ぶオルガンタイプのインジケーターが点灯するまで [ORGAN] ボタンを何度か押します。



3つのオルガン・パートで、選んだタイプのオルガンレジスターを使って演奏できます。

2. いずれかのタブレットを押します。

各オルガンタイプ (CLASSIC、SYMPHONIC、ROMANTIC、BAROQUE) の音色 (レジスター) 名は、フロントパネルの各タブレットの上にかかれています。

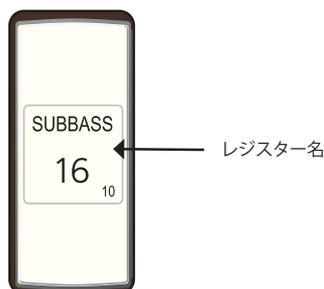
ポジティブオルガン (POSITIVE) の名前は、MANUAL I と MANUAL II にある各タブレットの下にかかれています。



NOTE

オルガンタイプにPOSITIVEを選んだとき、PEDALとMANUAL IIの最後の5つのレジスターには音色は含まれていません。

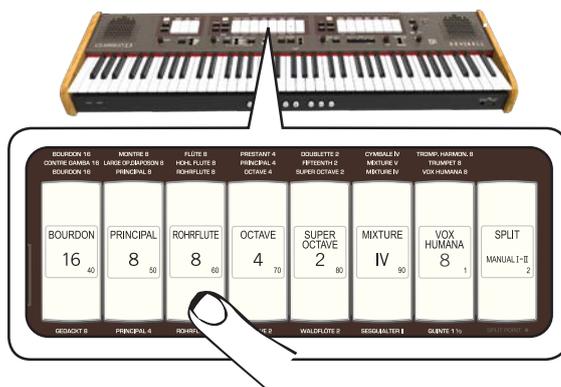
電源をオンにして、オルガンタイプにBAROQUEを選びます。BAROQUEオルガンのレジスター名は、タブレットにも書かれています。



CLASSICO L3にはMANUAL I、MANUAL II、PEDALの3つのパートがあります。それぞれのパートは同時に使用できます。

MANUAL I のオルガン音色を選ぶ

1. MANUAL I パートにあるいずれかのタブレットの下部を押して、オルガン音色 (オルガンレジスター) を選びます。



タブレットが点灯します。複数のレジスターを同時にオンにできます。

2. 鍵盤を弾きます。
選んだ音色で演奏できます。
複数のレジスターをオンにできます。
3. レジスターをオフにするには、点灯しているタブレットの上部を押します。

MANUAL II のオルガン音色を追加する

MANUAL II パートの音を重ねて演奏できます。

MANUAL II の音を鍵盤の異なる部分で演奏することもできます。詳細は「MANUAL I と MANUAL II を異なる鍵域で演奏する」(P.22) をご参照ください。

1. 電源をオンにすると、[SPLIT/MANUAL I/II] タブレットが消灯し、チャートオルガンで2つの鍵盤が結合されている状態をシミュレートします。
[SPLIT/MANUAL I/II] が点灯する場合は、タブレットの上部を押してください。
2. MANUAL II パートのいずれかのタブレットの下部を押して、オルガン音色 (レジスター) をオンにします。
3. 鍵盤を弾きます。
選んだ音色を、MANUAL I のレジスターに重ねて演奏できます。
複数のレジスターをオンにできます。
4. MANUAL I と MANUAL II の音量バランスは [BALANCE] ノブで調節します。



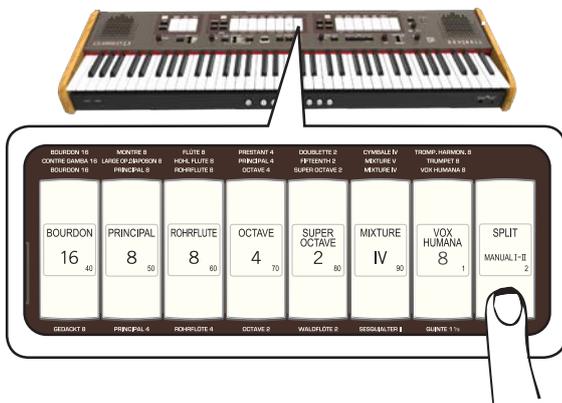
- レジスターをオフにするには、対応するレジスターのタブレットの上部を押します。

MANUAL I と MANUAL II を異なる鍵域で演奏する

CLASSICO L3は、鍵盤の左半分にMANUAL Iパート、右半分にMANUAL IIパートのレジストリーを割り当てて演奏することができます。



- MANUAL Iパートの[SPLIT/MANUAL I/II] タブレットの下部を押します。タブレットが点灯します。



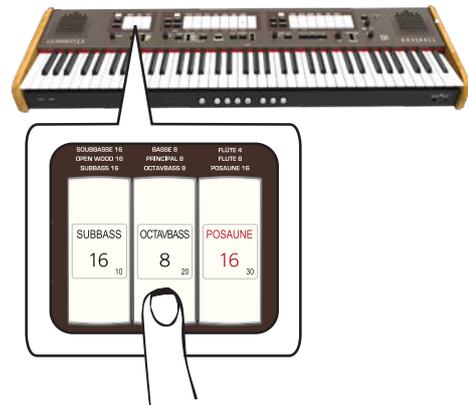
- MANUAL Iパートにある、いずれかのタブレットの下部を押して、レジスターをオンにします。タブレットが点灯します。複数のレジスターをオンにできます。
- MANUAL IIパートにある、いずれかのタブレットの下部を押して、レジスターをオンにします。タブレットが点灯します。複数のレジスターをオンにできます。
- 鍵盤を弾きます。鍵盤の左側にMANUAL Iのレジスター、右側にMANUAL IIのレジスターが割り当てられ、それぞれ異なるレジスターで演奏できます。

PEDALパートを演奏する

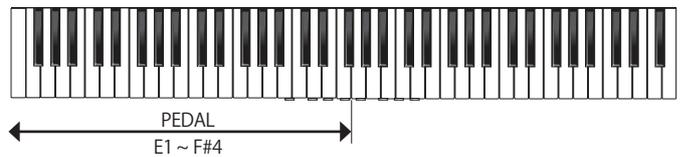
PEDALパートはCLASSICO L3の鍵盤またはMIDIペダル鍵盤（別売）を使って演奏することができます。

CLASSICO L3の鍵盤で演奏する場合、PEDALパートのレジスターは、演奏している音の中で一番低い音がモノフォニック（単音）で鳴ります。

- PEDALパートのいずれかのタブレットの下部を押して、演奏にベースを追加します。



ベース音は、E1~F#4の範囲で演奏する音に付加されます。



- E1~F#4の間の鍵盤を弾きます。最も低い音にPEDALパートのレジスターが付加されます。

NOTE

- PEDALパートはF#4より高い音では演奏できません。スプリットポイントをF#4より高い音に設定しても、PEDALパートのレジスターはF#4までしか鳴りません。
- スプリットポイントをF#4より低い音に設定した場合、PEDALパートのレジスターは設定したスプリットポイントまでしか鳴りません。
- CLASSICO L3のMIDI IN端子にMIDIペダル鍵盤を接続すると、CLASSICO L3の鍵盤でPEDALパートを演奏できなくなります。

PEDALパートをペダル鍵盤で演奏する

CLASSICO L3のMIDI IN端子にMIDIペダル鍵盤を接続すると、2つのマニュアルパートを備えた完全なオルガンになります。PEDALパートはペダル鍵盤で演奏します。

MEMO

CLASSICO L3のMIDI IN端子にMIDIペダル鍵盤を接続すると、PEDALパートをポリフォニックで演奏できます。

- MIDIケーブルを使って、CLASSICO L3のMIDI IN端子にMIDIペダル鍵盤を接続します。

「MIDI機器と接続する」(P. 18) をご参照ください。

NOTE

- ペダル鍵盤の電源の入れ方は、ペダル鍵盤の取扱説明書をご参照ください。
- CLASSICO L3は、MIDI IN端子に外部機器が接続されていることを認識すると、自動的にペダル鍵盤でPEDALパートを演奏できるようになります。
- CLASSICO L3がペダル鍵盤の接続を認識しない場合は、「MIDIペダル鍵盤」(P. 44) をご確認ください。

- PEDALパートのタブレットの下部を押します。

ペダル鍵盤でベースを演奏できます。

8 オーケストラ音色で演奏する

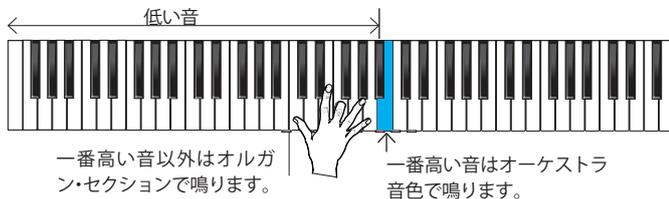
CLASSICO L3はオーケストラ音色を内蔵しています。オーケストラ音色は、単独で演奏することも、オルガン音色と合わせて演奏することもできます。

オーケストラ音色はベロシティ対応で、音色や音量は鍵盤を弾く強さによって変化します。

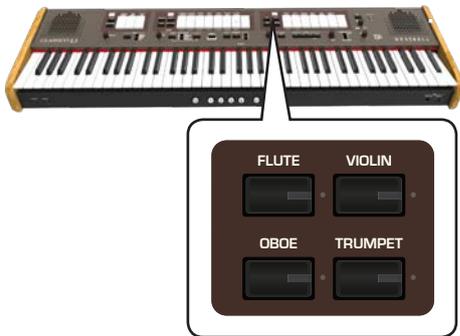
MANUAL IIパートをオーケストラ音色で演奏する

通常、オルガンで演奏する曲とオーケストラで演奏する曲は異なりますが、CLASSICO L3ならオルガンの曲にオーケストラの演奏を合わせたり、オーケストラ楽器だけの演奏も可能です。

MANUAL IIパートのオーケストラ音色は、モノフォニック(単音)でメロディーラインを演奏できます。鍵盤で和音を弾くと、弾いた和音の一番高い音がオーケストラ音色で鳴ります。和音を続けて弾くと、一番高い音がメロディーラインを演奏します。



1. オーケストラ・セクションの [FLUTE]、[VIOLIN]、[OBOE]、[TRUMPET] ボタンのいずれかひとつを押します。



押したボタンが点灯します。

別のオーケストラ音色ボタンを押すと、それまで選んでいたオーケストラ音色がオフになり、新しく選んだオーケストラ音色がオンになります。オーケストラ音色は、同時に1音色しか選べません。

2. MANUAL IIパートにあるのタブレットの下部を押して、いずれかのレジスターをオンにします。
複数のレジスターをオンにできます。
3. 鍵盤を弾きます。
コードを続けて演奏すると、一番高い音がメロディーラインを奏でます。

MANUAL Iパートをオーケストラ音色で演奏する

MANUAL IIパートで演奏できるオーケストラ音色はメロディーライン用なのでモノフォニック(単音)ですが、MANUAL Iでは伴奏としてポリフォニックで演奏できます。

1. オーケストラ・セクションの、[STRINGS] ボタンまたは [CHOIR] ボタンを押します。



押したボタンが点灯します。

別のオーケストラ音色ボタンを押すと、それまで選んでいたオーケストラ音色がオフになり、新しく選んだオーケストラ音色がオンになります。オーケストラ音色は、同時に1音色しか選べません。

2. MANUAL Iパートにあるタブレットの下部を押して、いずれかのレジスターをオンにします。
複数のレジスターをオンにできます。
3. 鍵盤を弾きます。
選んだオーケストラ音色とオルガン音色を重ねて演奏できます。

PEDALパートをオーケストラ音色で演奏する

PEDALパートは、CLASSICO L3の鍵盤またはMIDI接続したMIDIペダル鍵盤(別売)で演奏できます。

CLASSICO L3の鍵盤で演奏する場合、PEDALパートのオーケストラ音色は、演奏している音の中で一番低い音がモノフォニック(単音)で、オルガン音色に重ねて(レイヤーして)鳴ります。

1. オーケストラ音色の [BASS] ボタンまたは [ORCHESTRA] ボタンを押します。



押したボタンが点灯します。

別のオーケストラ音色ボタンを押すと、それまで選んでいたオーケストラ音色がオフになり、新しく押したオーケストラ音色がオンになります。オーケストラ音色は、同時に1音色のみしか選べません。

2. PEDALパートにあるのタブレットの下部を押して、いずれかのレジスターをオンにします。
複数のレジスターをオンにできます。
3. 鍵盤を弾きます。
選んだオーケストラ音色とオルガン音色を重ねて演奏できます。

オーケストラ音色のバリエーションを選ぶ

オーケストラ音色を選ぶボタンは各カテゴリー（FLUTE、VIOLIN、STRINGSなど）につき1個しかありませんが、各カテゴリーには最大4つのバリエーション音色が内蔵されています。

それぞれのカテゴリーごとに、好きな音色をボタンに設定でき、音色ボタンを押すだけでお気に入りの音色を呼び出せます。

1. いずれかのオーケストラ音色ボタンを、ボタンが点滅するまで押し続けます。

鍵盤の前面にあるメモリー・ピストン [1]、[2]、[3]、[4] は、そのカテゴリーで選ぶことができるバリエーション音色に対応しています。

現在、オーケストラ音色ボタンに割り当てられている音色に対応するピストンが点灯し、バリエーション音色に対応するピストンが点滅します。



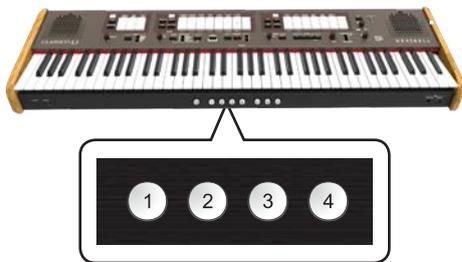
メモリー・ピストンの状態	説明
点灯	現在ボタンに割り当てられている音色
点滅	バリエーション音色

MEMO

他のオーケストラ音色ボタンを押して、カテゴリーごとのバリエーション音色を確認できます。

2. 点滅しているメモリー・ピストンのいずれかひとつを押します。

押したピストンに対応したバリエーション音色が、オーケストラ音色ボタンに割り当てられます。



選んだ音色が記憶され、そのカテゴリーのオーケストラ音色ボタンを押すだけで音色を呼び出せます。

NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P.33) をご参照ください。

CLASSICO L3オーケストラ音色リスト

番号	音色名
MANUAL I	
STRINGS	
0001	STRINGS ENS
0002	SLOW STRINGS
0003	ORCHESTRA
0004	HARP
CHOIR	
0005	MMHCHOIR
0006	CLASSIC CHOIR
0007	SPACE VOX
0008	CELESTA
PIANO	
0009	CLASSIC GRAND
0010	DYNO STAGE
0011	BLUES ORGAN
0012	GOSPEL ORGAN
HARPSICHORD	
0013	HARPSI 8'
0014	HARPSI 4'
0015	HARPSI COUPLED
0016	LUTE
MANUAL II	
FLUTE	
0017	FLUTE
0018	PICCOLO
VIOLIN	
0019	VIOLIN
0020	VIOLA
OBOE	
0021	OBOE
0022	CLARINET
0023	BASSOON
0024	ENGLISH HORN
TRUMPET	
0025	TRUMPET
0026	BAROQUE TRUMP
0027	TROMBONE
0028	FRENCH HORN
PEDAL	
BASS	
0029	BASS SECT
0030	AC.BASS
0031	FINGERED BASS
ORCHESTRA	
0032	ORCHESTRA
0033	TUBA
0034	TUBULAR BELL

9 ピアノとハーブシコード音色で演奏する

CLASSICO L3には、DexibellのT2L (True 2 Life) モデリング・テクノロジーを用いたトップレベルの音源によって再現された、ピアノとハーブシコードの音色が内蔵されています。

ピアノ音色とハーブシコード音色は、オルガン・セクションと同時に演奏することはできません。

MANUAL I部分をピアノとハーブシコード音色で演奏する

1. [PIANO] ボタンまたは [HARPSICHORD] ボタンを押します。

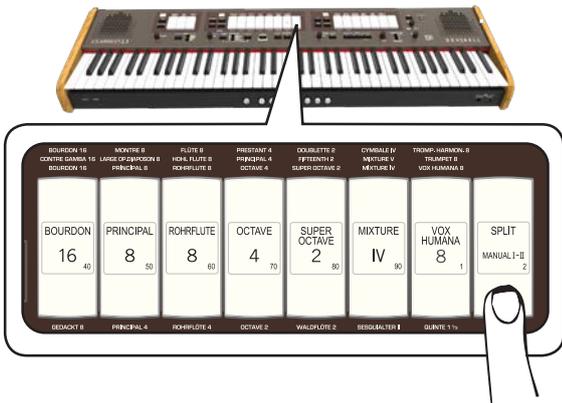


押したボタンが点灯し、オルガンのレジスターがオフになります。選んだ音色で演奏できます。

MANUAL II部分をピアノとハーブシコード音色で演奏する

右手でピアノ音色またはハーブシコード音色を演奏するには、MANUAL II部分で選びます。

1. [PIANO] ボタンまたは [HARPSICHORD] ボタンを押します。
2. MANUAL II部分の [SPLIT/MANUAL I/II] タブレットをタブレットが点滅するまで押し続けます。



鍵盤の前面にあるメモリー・ピストン [1] と [2] が、現在の設定を表します。



点灯 点滅

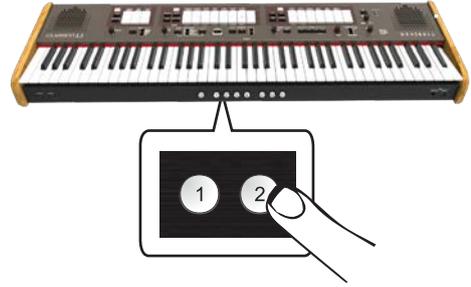
ピストン	MANUAL	説明
1	I	ピアノまたはハーブシコードは、MANUAL I部分に割り当てられます。

ピストン	MANUAL	説明
2	II	ピアノまたはハーブシコードは、MANUAL II部分に割り当てられます。

メモリー・ピストンの点灯は現在の設定、点滅は変更可能な設定を表します。

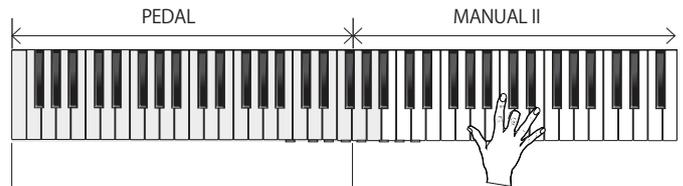
3. メモリー・ピストン [2] を押します。

メモリー・ピストン [2] が点滅から点灯に変わり、ピアノまたはハーブシコードがMANUAL IIセクションに割り当てられます。



4. [SPLIT/MANUAL I/II] タブレットの下部を押します。

鍵盤がスプリットされ、ピアノまたはハーブシコード音色を鍵盤の右側で演奏できるようになります。



ピアノ音色またはハーブシコード音色

NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P. 33)をご参照ください。

ピアノとハーブシコードのバリエーション音色を選ぶ

ピアノとハーブシコードのカテゴリーには、最大4つのバリエーション音色があります。各カテゴリーの音色ボタンに好きなバリエーション音色を設定でき、ボタンを押すだけで音色を呼び出すことができます。

各カテゴリーで最後に選んだ音色は、一時的にボタンに記憶され、対応する音色ボタンを押すことで呼び出されます。CLASSICO L3の音色リストは「CLASSICO L3オーケストラ音色リスト」(P. 24)をご参照ください。

バリエーション音色の選び方は、オーケストラ音色と同様です。詳細は「オーケストラ音色のバリエーションを選ぶ」(P. 24)をご参照ください。

NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P. 33)をご参照ください。

10 音にエフェクトをかける

リバーブ

CLASSICO L3は様々な種類のデジタル・リバーブを用意しています。デジタル・リバーブをかけることで、音の深みと表現力が増し、コンサートホールや教会で演奏しているかのような音響環境を再現します。



リバーブ量を調節する

リバーブのかかり具合を調節します。

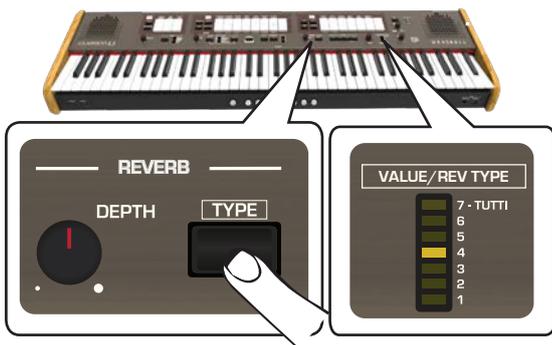
1. [DEPTH] ノブを回して、リバーブ量を調節します。
右に回すとリバーブ量が上がり、左に回すとリバーブ量が下がります。
[VALUE/REV TYPE] インジケーターに、リバーブ量が表示されます。

ノブ	設定値
リバーブDEPTH	0~127

リバーブタイプを選ぶ

リバーブの種類を選びます。

1. 選ぶリバーブタイプに対応する [VALUE/REV TYPE] インジケーターが点灯するまで、[TYPE] ボタンを何度か押してリバーブタイプを選びます。



リバーブタイプと番号の対応は以下のとおりです。

番号	リバーブタイプ
1	Room
2	Hall
3	Mid Hall
4	Concert Hall
5	Large Hall
6	Cathedral
7	Arena

音の明るさを調節する(ブリリアンス)

鍵盤で演奏する音の明るさ(ブリリアンス)を調節します。

1. [TONE] ノブを回して、音の明るさを調節します。



[TONE] ノブを右に回すと音が明るくなり、左に回すと音が丸く柔らかくなります。

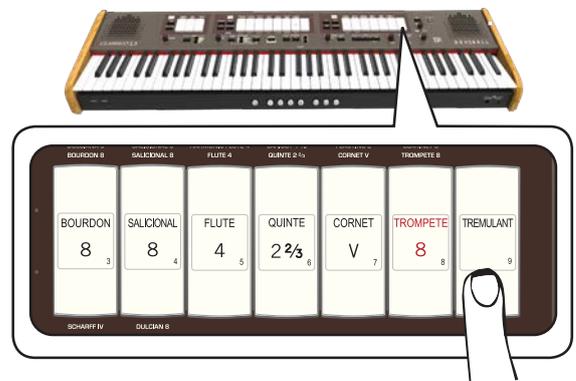
[VALUE/REV TYPE] レベルインジケーターに、一時的に値が表示されます。

値	ブリリアンス
7	明るい
6	↑
5	
4	標準的な明るさ
3	↓
2	
1	丸く柔らかい

トレミュラントをかける

トレミュラントはパイプオルガン特有のエフェクトです。パイプへ送る風の量を変化させることで圧力が変化し、それにより振幅とピッチが変動してトレモロとビブラートの効果がかかります。CLASSICO L3には3つのタイプのトレミュラントがあり、PEDAL、MANUAL I、MANUAL II 部分のそれぞれのタブレットに設定できます。

1. MANUAL II 部分にある [TREMULANT] タブレットの下部を押します。



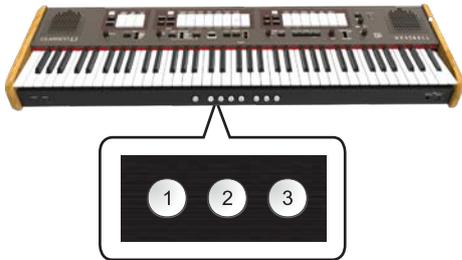
タブレットが点灯し、音にトレミュラント効果がかかります。

2. トレミュラントをオフにするには、[TREMULANT] タブレットの上部を押します。

トレミュラントのタイプを選ぶ

CLASSICO L3には3種類のトレミュラントがあります。

1. タブレットが点滅するまで、[TREMULANT] タブレットの下部を押し続けます。
2. 選ぶタイプに対応した、メモリー・ピストン [1]、[2]、[3] のいずれかひとつを押します。



3. [TREMULANT] タブレットの下部を押して、編集機能を終了します。

トレミュラントをタブレットに割り当てる

1. タブレットが点滅するまで、[TREMULANT] タブレットの下部を押し続けます。
2. トレミュラントを割り当てるタブレットを選びます。
どのパート (MANUAL I、MANUAL II、PEDAL) のタブレットでも選べます。
3. [TREMULANT] タブレットの下部を押して、編集機能を終了します。

NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P.33)をご参照ください。

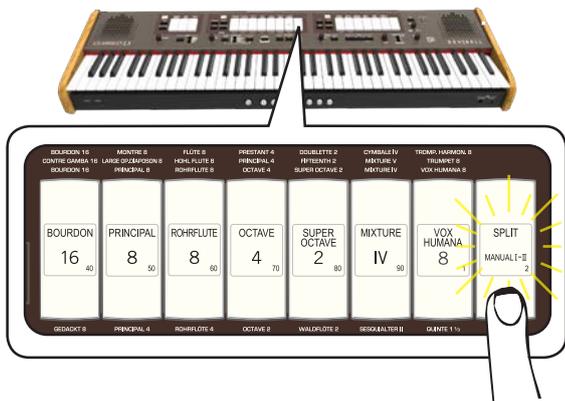
11 便利な機能

スプリットポイントを変更する

スプリット機能は鍵盤を2つのパートに分割し、それぞれの鍵域をMANUAL IとMANUAL IIのパートで演奏できる機能です。詳細は「MANUAL IとMANUAL IIを異なる鍵域で演奏する」(P. 22)をご参照ください。

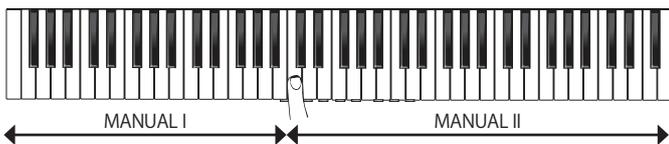
鍵盤を分割する場所(スプリットポイント)は、初期値ではF#4に設定されています。スプリットポイントは、以下の方法で変更できます。

1. タブレットが点滅するまで、[SPLIT] タブレットを押し続けます。



2. スプリットポイントに設定する鍵盤を押します。

押した鍵盤が、MANUAL IIパートが始まる鍵盤です。



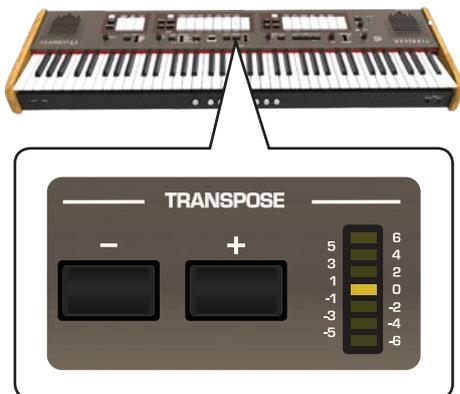
鍵盤のピッチを変える(トランスポーズ)

トランスポーズは、CLASSICO L3の鍵盤全体の音程を半音単位で上げ下げします。

異なるキーに調整された楽器と演奏したり、普段と違うキーで演奏したり、歌ったりする場合に便利です。

1. TRANSPOSEセクションの[-] ボタンまたは[+] ボタンを押します。

鍵盤の音程を±6半音の範囲で半音ずつ上げ下げできます。

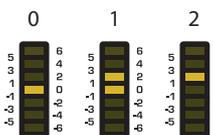


トランスポーズ設定値

-6 ~ 0 ~ +6 (半音単位)

TRANSPOSEセクションのレベルインジケータに、トランスポーズの値が表示されます。

TRANSPOSEインジケータ



トランスポーズ値を示すインジケータは、0を中心に上下3つずつしかありません。そのため、奇数の値はインジケータが2個点灯することによって表しています。

トランスポーズの値を0に戻すには、[-] ボタンと[+] ボタンを同時に押します。

NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P. 33)をご参照ください。

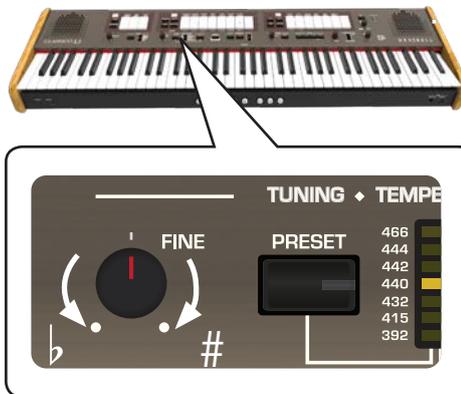
チューニングとテンペラメント

CLASSICO L3全体のピッチを調整したり、CLASSICO L3のスケールを平均律だけでなく、クラシック音楽に適した音律に変更できます。

他の楽器とピッチを合わせる(チューニング)

アコースティック楽器とあわせて演奏する場合、楽器同士のピッチをあわせるのは難しく、時間がかかりますが、CLASSICO L3ではとても簡単に他の楽器とピッチを合わせることができます。

1. TUNING ◆ TEMPERAMENTセクションの[FINE] ノブを回します。



ノブを右方向に回すと全体のピッチが上がり、左方向に回すとピッチが下がります。

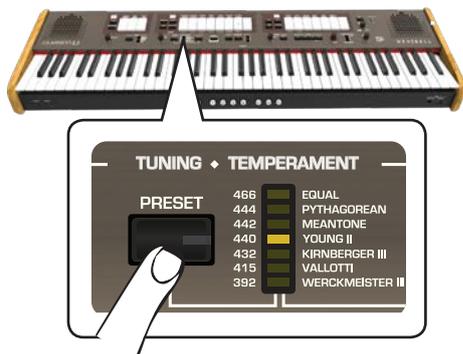
ピッチは±100セント(およそ半音)の範囲で微調整できます。

プリセット・チューニングを使う

長年にわたって標準ピッチは国や地域によって異なり、ヨーロッパ全体での標準ピッチという値はありませんでした。たとえばフランスの一部の地域ではA=392 Hzが使われ、ドイツの一部の地域ではA=465Hzが使われるなど、オルガンは同じ国や地域の中でも異なるピッチで調整されることが多くありました。

CLASSICO L3は、標準ピッチとしてよく使われるチューニングをいくつかプリセットで用意しています。

1. 選ぶピッチのインジケータが点灯するまで、[PRESET] ボタンを何度か押します。



楽器全体のチューニングが変わります。
設定できるプリセット・チューニングは以下のとおりです。

設定値	説明
466 Hz	ヴェネチアン・ピッチ
444 Hz	
442 Hz	
440 Hz	モダン・ピッチ
432 Hz	アウラ・ピッチ
415 Hz	バロック・ピッチ
392 Hz	ベルサイユ・ピッチ

NOTE

- 別の楽器のピッチにあわせてCLASSICO L3のピッチを微調整する場合は、[FINE] ノブを使って調節します。±100セントの範囲でCLASSICO L3のピッチを微調整できます。
- ここでの設定は、CLASSICO L3の電源をオフにすると失われます。

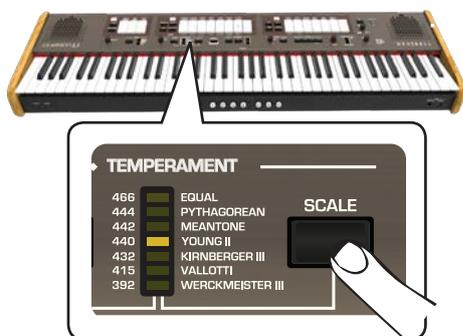
テンペラメントを変更する

現代の西洋音楽に使われるチューニングは、1オクターブの中の隣り合う任意の2半音の間隔がすべて等しい「平均律」が一般的です。このため、CLASSICO L3の初期設定はこの平均律になっています。

しかし過去には、平均律以外のチューニングが西洋のクラシック音楽に使用されていたこともあります。これらのチューニングは、1オクターブ内の2半音間隔がどのように異なるかで、それぞれ特徴が異なります。

CLASSICO L3では、よく使用される7種類のテンペラメントを選ぶことができます。

1. 選ぶテンペラメントのインジケーターが点灯するまで [SCALE] ボタンを何度か押します。



CLASSICO L3のチューニングが変わります。

設定項目の詳細は次のとおりです。

テンペラメント SCALE	説明
Equal (初期値), Pythagorean, Mean-Tone, Young II Kimberger III, Vallotti, Werckmeister III	<p>Equal : 1オクターブを12の等しい間隔に分けた Equal Flatを元にしていますが、オクターブを伸ばすことによって、平均律で生じる完全5度の不協和音を回避しています。</p> <p>Pythagorean : 古代ギリシャで発明された音律です。3度はやや不完全和音ですが、メロディは平均律よりきれいな響きです。</p> <p>Mean-Tone : 純正律の代替えとして作られたチューニングで、3度の純正を保つために、完全5度を純正律より狭めています。</p> <p>Young II : 1800年に王立協会に提案された YOUNGの2番目の音律で、シャープ側に回転したものがFの代わりにCを起点にしていること以外は、Vallottiとよく似ています。</p> <p>Kimberger III : Just Temperament (純正律) と Mean-Tone (中全音律) を改善したもので、移調ができ、すべての調で演奏できます。</p> <p>Vallotti : 今日のバロック音楽で使われる音階です。</p> <p>Werckmeister III : 上記の Mean-Tone (中全音律) と Pythagorean (ピタゴラス) を組み合わせた音律で、移調しても演奏できます。</p>

ルート音 (基音) の設定

Equal (平均律) 以外のチューニングを選んだ場合は、音階のルート音 (基音) を指定します。

1. [SCALE] ボタンを押し続けます。
ボタンが点滅し、ルート音の設定ができる状態になります。
2. ルート音に指定するキーの鍵盤を弾きます。
3. ルート音が選ばれ、チューニングが選んだルート音に応じて変わります。

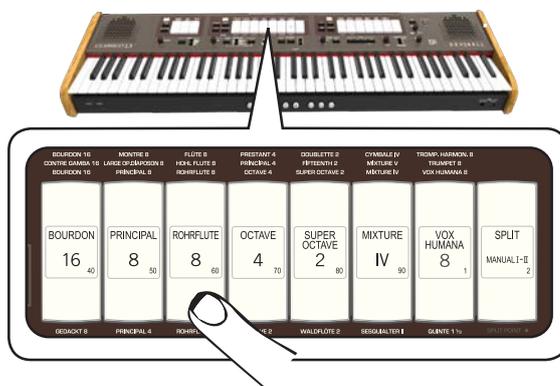
NOTE

テンペラメントとルート音の設定は、CLASSICO L3の電源をオフにすると失われます。

レジスターごとの音量を調節する

各パートの、オルガンのレジスターごとの音量を調節できます。

1. タブレットが点滅するまで、音量を調節するレジスターのタブレットの下部を押し続けます。



上図は、MANUAL I パートのレジスターを選んだ例です。
タブレットが点滅し、エディット・モードに入ったことを表します。

2. [TONE/LEVEL] ノブを回して、選んだレジスターの音量を調節します。



右方向に回すと音量が上がり、左方向に回すと音量が下がります。
[VALUE/REV TYPE] メーターに設定値が表示されます。

MEMO

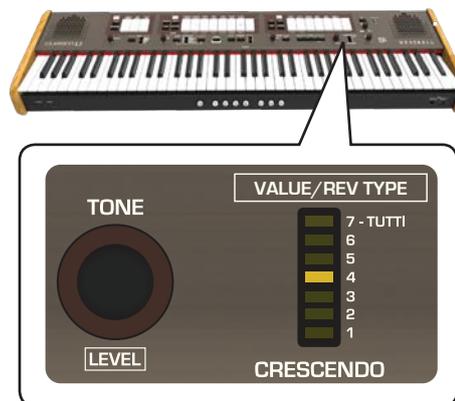
他のレジスターの音量を調節するには、調節するレジスターのタブレットを押して、同様に音量を調節します。

3. 選んでいるレジスターのタブレットをもう一度押します。
編集モードを終了します。

NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P.33) をご参照ください。

2. [TONE/LEVEL] ノブを回して音量を調節します。



右方向に回すと音量が上がり、左方向に回すと音量が下がります。
[VALUE/REV TYPE] メーターに設定値が表示されます。

MEMO

他のセクションの音量を調節するには、調節するセクションのいずれかのボタンを押して、同様に音量を調節します。

3. 選んでいるセクションのボタンをもう一度押します。
編集モードを終了します。

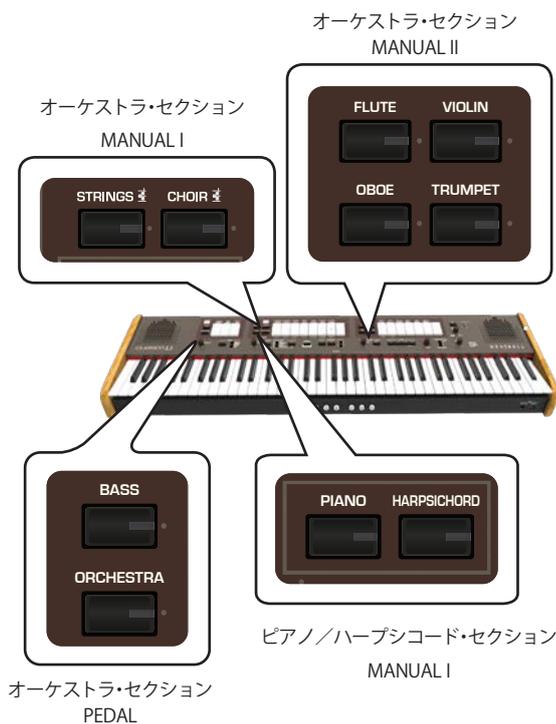
NOTE

CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P.33) をご参照ください。

セクションごとの音量を調節する

各パート (MANUAL I、MANUAL II、PEDAL) のオーケストラ・セクションの音量と、MANUAL IIのピアノおよびハープシコード・セクションの音量を調整します。

1. ボタンが点滅するまで、音量を調節するセクションのいずれかのボタンを押し続けます。
エディットモードに入ります。

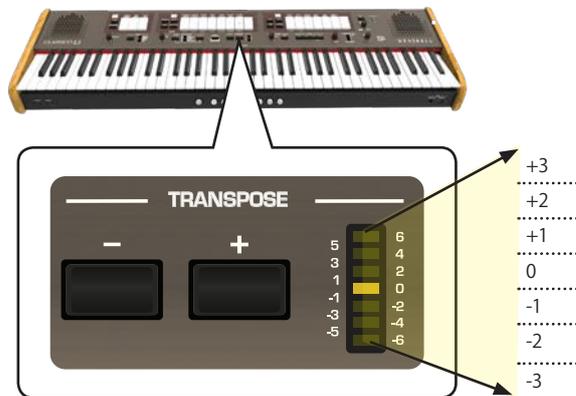


オクターブシフト(オーケストラ・セクション)

任意のパートのピッチを、オクターブ単位(12半音単位)で変更します。

各パートのオーケストラ・セクションのオクターブと、MANUAL Iのピアノとハープシコード・セクションのオクターブをそれぞれ別々に設定できます。

1. ボタンが点滅するまで、調節するセクションのいずれかのボタンを押し続けます。
エディットモードに入ります。
TRANSCOPEセクションのレベルインジケーターが、選んだセクションのオクターブ値を表示します。
2. TRANSCOPEの [-] ボタンと [+] ボタンで、オクターブシフトする値を選びます。
値は、±3オクターブの範囲で調節できます。



オクターブ設定値

-3 ~ 0 ~ +3

MEMO

他のセクションのトランスポーズを設定するには、対応するセクションのボタンを押して、同様に調節します。

3. 選んでいるセクションのボタンをもう一度押します。

編集モードを終了します。

NOTE

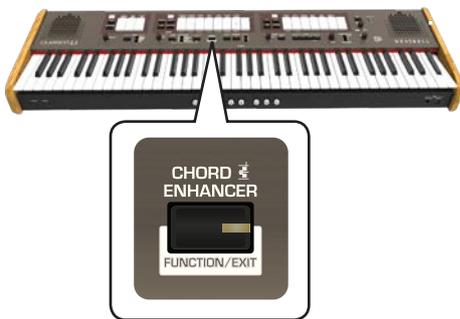
CLASSICO L3の電源をオフにすると、この設定は失われます。この設定を保存するには「メモリー・ピストン」(P. 33) をご参照ください。

コード・エンハンサー機能

MANUAL Iパートで演奏している和音に、自動でハーモニーを付加する機能です。

この機能は、MANUAL Iのオーケストラ音色にSTRINGSまたはCHOIRが選ばれ、コード・エンハンサーがオン ([CHORD ENHANCER] ボタンが点灯) しているときに有効です。

1. MANUAL IパートでSTRINGSまたはCHOIRカテゴリーの音色を選びます。音色の選び方は、「MANUAL Iパートをオーケストラ音色で演奏する」(P. 23) をご参照ください。
2. [CHORD ENHANCER] ボタンを押します。



コード・エンハンサー機能がオンになり、[CHORD ENHANCER] ボタンが点灯します。

NOTE

STRINGSまたはCHOIR以外のカテゴリーの音が選ばれている場合、コード・エンハンサーの効果はかかりません。

3. 鍵盤で和音を弾きます。

弾いた和音に自動でハーモニーが付加されます。

NOTE

コード・エンハンサーは、スプリット・モード、レイヤー・モード、どちらの場合もMANUAL Iパートの音に効果がかかります。

もう一度 [CHORD ENHANCER] ボタンを押すと、コード・エンハンサー機能がオフになります。

クレッシェンドの設定を変更する

CLASSICO L3は、エクスプレッションペダルを接続するCRESCENDOペダル端子を用意しています。「ペダルを接続する」(P. 16) をご参照ください。

このクレッシェンドの設定は、保存したり、ロードすることができます。クレッシェンドペダルは、ある種のオルガンにとっては必要不可欠なペダルです。

クレッシェンド・ペダルは前方に踏み込むと、あらかじめ設定したレジスターを徐々にオンにし、ペダルを後方に押しすとレジスターを徐々にオフにします。ペダルを後方に押した状態の音量はもっとも小さく (ピアノシモ)、前方に完全に押し込むと音量は最大 (トゥッティ) になります。

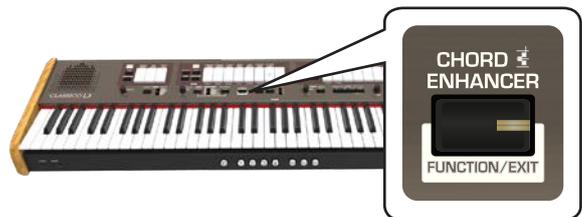
必要に応じて、クレッシェンド・ペダルを前方に踏み込んだときに、どのレジスターをオンにするかを設定することができます。

また、オルガンのタイプごとに、クレッシェンドの設定を変更できます。クレッシェンドの設定を、USBメモリーにエクスポートしたり、USBメモリーからインポートすることができます。詳細は「クレッシェンド設定のエクスポート」(P. 45) をご参照ください。

クレッシェンド・ペダルには、オルガンのタイプごとに、あらかじめ設定された7つのレジストレーション (ステップ) があります。

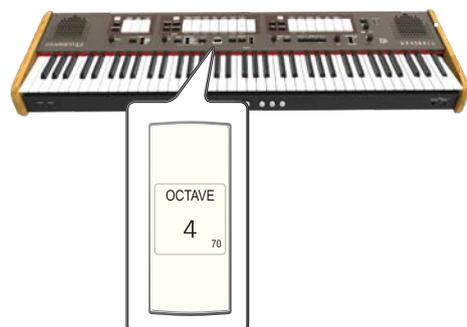
クレッシェンドのエディット・モードに入る

1. エディットするオルガンのタイプを選びます。「オルガンタイプを選ぶ」(P. 21) をご参照ください。
2. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。



[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入っていることを表します。このとき、[FUNCTION/EXIT] ボタン以外のインジケーターは消灯します。

3. タブレット [70] (OCTAVE 4) の下部を押し続け、クレッシェンドのエディット・モードに入ります。

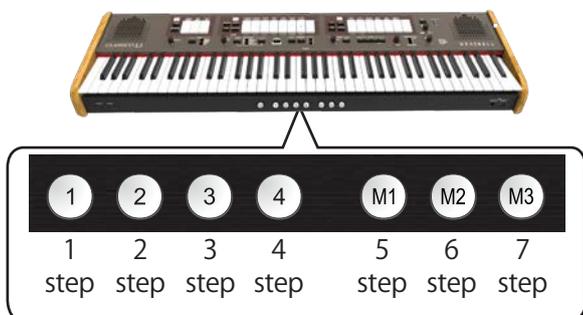


鍵盤前面のピストン ([1]、[2]、[3]、[4]、[M1]、[M2]、[M3]) が点滅します。

クレッシェンドを設定する

4. 編集するステップに対応するピストンを押します。

選んだクレッシェンドのステップのときに、オンのタブレットが点灯します。



選んだピストンが点灯に代わり、[VALUE/REV TYPE] / [CRESCENDO] レベルインジケータが設定中のステップを表示します。

5. タブレットを押し、このステップでのレジスターの状態を設定します。

6. 手順3と手順4を繰り返し、他のステップを編集します。

7. すべてのステップの編集が終わったら、もう一度 [FUNCTION/EXIT] ボタンを押します。

エディット・モードを終了します。

MEMO

編集したクレッシェンドの設定は、USBメモリーに保存できます。詳細は、「クレッシェンド設定のエクスポート」(P. 45) をご参照ください。

NOTE

クレッシェンドの設定は、CLASSICO L3の電源をオフにするときにグローバル・エリアに保存されます。

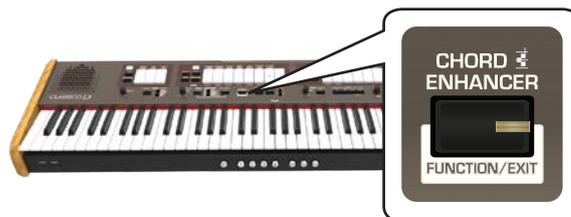
工場出荷時の設定に戻す

CLASSICO L3の設定を工場出荷時の状態に戻します。

WARNING

この操作を行うと、CLASSICO L3をお買い上げ後に変更した設定などはすべて失われます。この操作の前に、バックアップを取ることをお勧めします。詳細は「レジストレーション・セットをUSBメモリーにエクスポートする」(P. 33) と「クレッシェンド設定のエクスポート」(P. 45) をご参照ください。

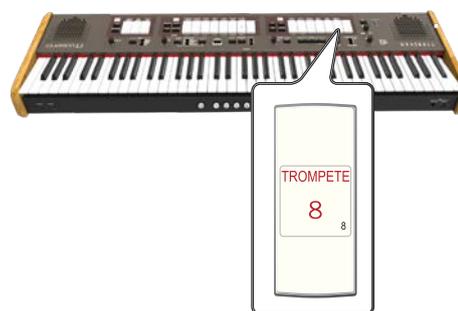
1. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。



[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入ったことを表します。このとき、他のインジケータは消灯します。

2. タブレット [8] (TROMPETE 8) の下部を押します。

FACTORY RESET機能が選ばれ、CLASSICO L3が初期化されて工場出荷時の状態に戻ります。



自動的にエディット・モードを終了します。

12 メモリー・ピストン

CLASSICO L3は、変更したほぼすべてのパネルの状態(レジストレーション)を保存できるメモリー・ピストンを用意しています。

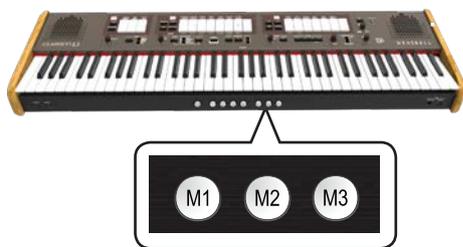
メモリーは12個(3バンク×4メモリー)あり、お買い上げ時には便利なレジストレーションがすでに入っています。これらを元に、ご自身でレジストレーションを編集して上書きすることもできます。また、USBメモリーを接続して、レジストレーションをUSBメモリーに保存したり、USBメモリーからレジストレーションをロードすることもできます。

MEMO

MIDI経由でレジストレーションを個別に呼び出すこともできます。「MIDI経由でメモリーを呼び出す」(P.38)をご参照ください。

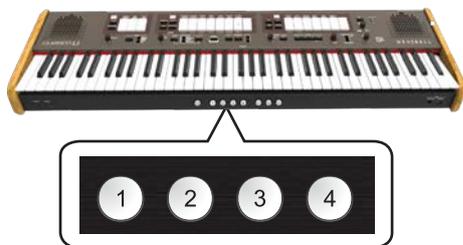
レジストレーションをメモリーに保存する

1. タブレットやボタンなどを使って、保存するレジストレーションを設定します。
2. ピストン [M1] ~ [M3] で、レジストレーションを保存するバンクを選びます。



選んだバンクに対応するピストンが点灯します。

3. ピストン [1] ~ [4] のいずれかを押し続け、レジストレーションを保存する番号を選びます。



選んだメモリー・ピストンが点滅から点灯に変わり、レジストレーションが保存されたことを表します。

NOTE

設定を保存すると、それまで同じバンクの同じ番号に保存されていたレジストレーションは、上書きされます。

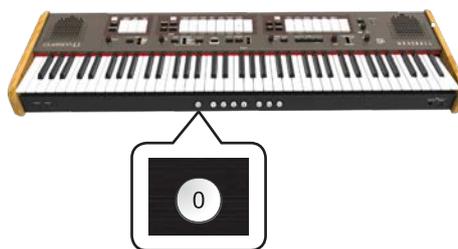
レジストレーションを呼び出す

1. ピストン [M1] ~ [M3] のいずれかを押し、呼び出すレジストレーションのバンクを選びます。
2. ピストン [1] ~ [4] のいずれかを押し、呼び出すレジストレーションの番号を選びます。

キャンセル機能

すべてのレジスターとオーケストラ音色を素早くオフにできます。

1. ピストン [0] を押します。



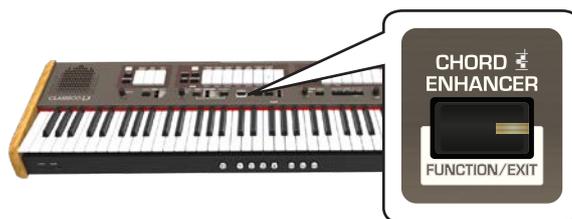
すべてのタブレットとオーケストラ音色ボタンがオフになります。

レジストレーション・セットをUSBメモリーにエクスポートする

12個のレジストレーションをまとめて1つのファイルとして、USBメモリーにエクスポートできます。CLASSICO L3のバックアップとしても役立ちます。

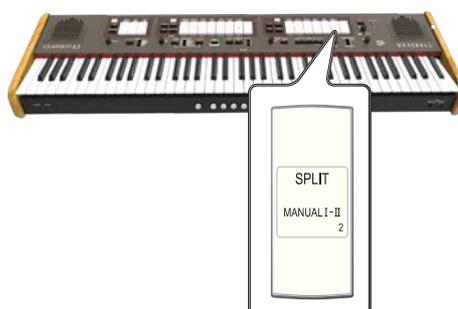
最大12個のレジストレーション・セット(12ファイル)をUSBメモリーに保存します。

1. USBメモリーを接続します。
「USBメモリーを接続する」(P.18)をご参照ください。
2. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。



[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入ったことを表します。このとき、[FUNCTION/EXIT] ボタン以外のインジケーターは消灯します。

3. タブレット [2] (SPLIT MANUAL I-II) の下部を押します。
「メモリーのエクスポート」(P.42)が選ばれます。



ここで、データを保存するUSBメモリー内の場所(ファイル)を指定します。最大12個のレジストレーション・セット(ファイル)をUSBメモリーに保存できます。それぞれのレジストレーション・セットは、メモリー・ピストンの[M1]～[M3]と[1]～[4]で選びます。

たとえば、1-1に設定する場合、メモリー・ピストンの[M1]と[1]を押します。3-2に保存するには、メモリー・ピストン[M3]と[2]を押します。このようにして、12種類の場所を指定します。

NOTE

USBメモリーにレジストレーションを保存すると、もともとあった同じ番号のレジストレーションは上書きされます。

4. メモリー・ピストン[M1]～[M3]を押して、レジストレーションを保存するバンク番号を選びます。

メモリー・ピストン[1]～[4]が点灯または点滅して、空き状況を示します。

状態	説明
点滅	新たに登録できます。
点灯	すでにデータがあります。

5. メモリー・ピストン[1]～[4]を押して、保存する番号を選びます。

USBメモリーに保存されます。

NOTE

USBメモリー内にすでに同じ番号のファイルがある場合、データは上書きされます。

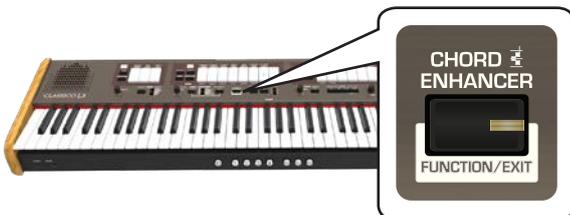
レジストレーション・セットをUSBメモリーからインポートする

USBメモリー内のレジストレーション・セットを、CLASSICO L3にインポートします。

1. レジストレーション・ファイルの入ったUSBメモリーをCLASSICO L3に接続します。

「USBメモリーを接続する」(P. 18)をご参照ください。

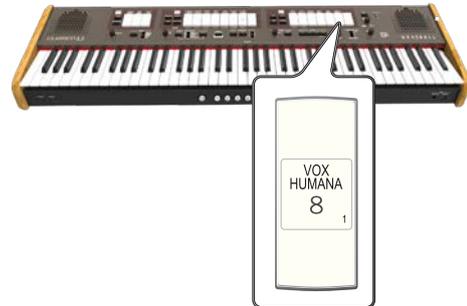
2. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押します。



[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入ったことを示します。このとき、[FUNCTION/EXIT] ボタン以外のインジケータは消灯します。

3. タブレット[1] (VOX HUMANA 8)の下部を押します。

「メモリーのインポート」(P. 42)が選ばれます。



メモリー・ピストン[1]～[4]が点滅します。

4. メモリー・ピストン[M1]～[M3]で、インポートするレジストレーション・セットのバンク番号を選びます。

メモリー・ピストン[1]～[4]が点灯または点滅し、データの状態を示します。

状態	説明
点滅	データがあります。
点灯	データがありません。

5. メモリー・ピストン[1]～[4]を押して、インポートするレジストレーションの番号を選びます。

選んだレジストレーションがCLASSICO L3にインポートされます。

13 ソング・プレイヤー

CLASSICO L3のUSB MEMORY端子に接続したUSBメモリーから、mp3やWAV形式のオーディオ・ファイルを直接再生できます。USBメモリー内の音楽データに合わせて演奏できます。

CLASSICO L3は以下の音楽データが再生可能です。

ファイルタイプ	説明
オーディオ・ファイル	.mp3
	.wav
	.aiff または .aif

曲を再生する前の準備

CLASSICO L3でオーディオデータ (mp3またはWAV) を再生する前に、オーディオデータを番号で選ぶために、ファイルの名前を変更する必要があります。

次に、曲をUSBメモリーにコピーします。この操作には、パソコンが必要です。

オーディオデータのファイル名を書き換える

1. パソコンを使って、オーディオデータのファイル名の先頭に番号をつけて、次のように名前を変更します。

たとえば、オーディオデータのファイル名が「OliebeSeele.wav」と「GottDurchDeineGüte.mp3」の場合、次のように名前を変更します。

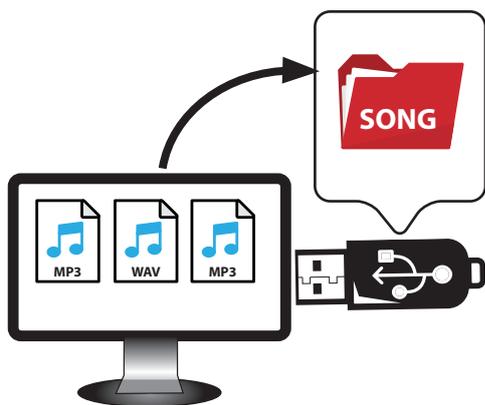
01_OliebeSeele.wav

02_GottDurchDeineGüte.mp3

先頭につけられる番号は、1 (01_) から99 (99_) までです。

USBメモリーにオーディオデータをコピーする

2. USBメモリーを、オーディオデータが入ったパソコンに接続します。
3. USBメモリーのルートにSONGという名前のフォルダーを作成します。
4. SONGフォルダーに、手順1で名前を変更したオーディオデータのファイルをコピーします。



5. USBメモリーを安全に取り外します。

NOTE

CLASSICO L3が再生できるのは、USBメモリー内のSONGフォルダーの中にあるオーディオデータのみです。

曲を選んで再生する

USBメモリーを接続する

1. オーディオ・ファイルが入ったUSBメモリーをCLASSICO L3に接続します。
「USBメモリーを接続する」(P. 18) と「曲を再生する前の準備」(P. 35) をご参照ください。

曲を選ぶ

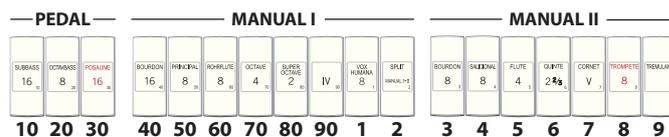
2. [SONG] ボタンを押します。
ソング・モードに入り、ボタンが点灯します。このとき、すべてのタブレットは一時的に消灯します。



NOTE

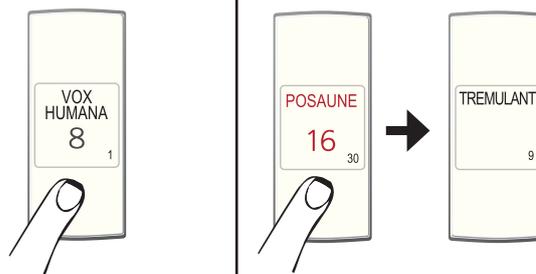
ソング・モードになるのは一定時間のみで、その後の操作がされなかった場合、自動的にソング・モードを終了します。必要な場合は、もう一度 [SONG] ボタンを押して、手順1からやり直してください。

3. PEDAL、MANUAL I、MANUAL II パートのタブレットを押して、1から99までの間で曲を選びます。



各タブレットに割り当てられた番号は、タブレットの右下に書かれた数字を参照してください。

1を選ぶには、タブレット [1] (VOX HUMANA 8) を押します。
39を選ぶには、タブレット [30] (POSAUNE 16) を押した後に、タブレット [9] (TREMULANT) を押します。



NOTE

99番は、CLASSICO L3で録音した曲を再生します。「演奏を録音する」(P. 37) をご参照ください。

曲を再生する

4. [▶/||] ボタンを押します。
[▶/||] ボタンが点灯し、曲の再生が始まります。
5. もう一度 [▶/||] ボタンを押すと、曲が一時停止します。
[▶/||] ボタンが消灯します。
6. 曲の先頭から再生するには [◀] ボタンを押します。
7. もう一度 [▶/||] ボタンを押すと、曲を再生します。

録音した曲を再生する

1. CLASSICO L3で録音した曲を再生するには、99番の曲を選んで再生します。
「曲を選んで再生する」(P.35) を参照ください

曲の再生レベルを調節する

再生している曲の音量を調節できます。

1. [SONG] ボタンを押して、ソング・モードに入ります。
ボタンが点灯します。
2. [TONE/LEVEL] ノブを回して、再生している曲の音量を調節します。



右に回すと音量が上がリ、左に回すと音量が下がります。
[VALUE/REV TYPE] メーターにレベルが表示されます。

14 演奏を録音する

CLASSICO L3での演奏をオーディオ・データとして録音し、USBメモリーに保存できます。録音したデータはPCやスマートフォン、オーディオ・プレイヤーでお楽しみいただけます。

オーディオ・データとして録音する(WAVE)

CLASSICO L3のAUDIO IN端子と外部機器を接続し、外部機器から入力されるすべてのデータを録音できます。たとえば、AUDIO IN端子に接続した外部プレーヤーでバックアップ用オーディオトラックを再生しながら、CLASSICO L3で演奏したデータを録音できます。

NOTE

オーディオ・データを録音するためには、USBメモリー端子にUSBメモリー（別売）を接続する必要があります。詳細は「USBメモリーを接続する」(P. 18)をご参照ください。

オーディオ・データのフォーマットは以下の通りです。

オーディオ・フォーマット	仕様
WAV	48 k Hz、32 bit、ステレオ

演奏を始める前に

1. 録音を保存するUSBメモリーをUSB端子に接続します。
詳細は「USBメモリーを接続する」(P. 18)をご参照ください。
2. 音色やキーボード・モードなど、演奏に必要な設定をします。

録音のスタートとストップ

3. [●] ボタンを押します。
[●] ボタンが点灯し、録音が始まります。CLASSICO L3 を演奏して演奏データを録音します。
4. 演奏が終わったら [●] ボタンを押します。
録音が終了し、[●] ボタンが消灯します。
演奏データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに自動的に保存されます。

NOTE

録音中はUSBメモリーを取り外さないでください。

録音データについて

録音したオーディオ・データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに保存されます。USBメモリー内にRecordingフォルダがない場合は、最初の録音時に自動で作成します。

オーディオ・ファイルの名前には、rec_0001.wav、rec_0002.wavなどの連番が自動でつき、毎回異なる名前で保存されます。録音できるのは、99番までです。

録音を聴く

5. [▶/||] ボタンを押して、録音したデータを再生します
もう一度録音をやり直すには、手順3から始めます。

NOTE

- USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB Remove」(P. 45)を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P. 19)をご参照ください。
- 録音したデータを後から呼び出す方法は、「録音した曲を再生する」(P. 36)をご参照ください。

多重録音する(オーバーダブ)

既にある曲データを再生しながら演奏し、再生データと演奏データをあわせてひとつのデータに録音する方法です。

1. 録音データを保存するUSBメモリーを接続します。
2. 録音のための演奏準備をします。
必要に応じて、音色やキーボード・モードを設定します。
3. オーディオ・ファイルをロードします。
詳細は「曲を選んで再生する」(P. 35)をご参照ください。
4. [●] ボタンを押して、録音を始めます。
5. [▶/||] ボタンを押して、オーバーダブする曲データを再生します。
曲に合わせて演奏します。
6. 演奏が終わったら [●] ボタンを押します。
録音が終了し、[●] ボタンが消灯します。
7. [▶/||] を押すと、今の録音データが再生されます。

15 MIDI機器と接続する

MIDIとは、「Musical Instrument Digital Interface」の略称で、電子楽器の標準規格です。CLASSICO L3は、MIDI OUT端子とUSB COMPUTER端子からMIDIデータを送信します。

MIDI機器との接続方法は、「MIDI機器と接続する」(P. 38)をご参照ください。

MIDIデータの送受信

各パートと各セクションごとに、それぞれ異なるMIDIチャンネルが割り振られています。

それぞれのMIDI送受信チャンネルは、以下のとおりです。

パート (パートとセクション)	MIDIチャンネル
MANUAL I	1
MANUAL II	2
PEDAL	3
ORCHESTRA MANUAL I	4
ORCHESTRA MANUAL II	5
ORCHESTRA PEDAL	6
PIANO/HARPSICHORD	7

MIDI経由でメモリーを呼び出す

CLASSICO L3のMIDI IN端子に接続した外部MIDI機器から、CLASSICO L3のメモリーを呼び出します。

メモリーは、メモリーピストンを使って呼び出します。詳細は「メモリー・ピストン」(P. 33)をご参照ください。

ひとつのレジストレーションを呼び出すには、接続した外部機器からMIDIチャンネル15で、次のMIDIメッセージを送信します。

MIDIチャンネル: 15		
MIDIメッセージ	値	メモリーピストン
CC 00	0,1,2	M1 M2 M3
PG	1,2,3,4	1 2 3 4

たとえば、選ぶレジストレーションがバンク2 (M2) の場合、CC 00 で値1を送信します。

選ぶレジストレーションの番号が3の場合、PGで値3を送信します。

IMPORTANT TIPS

レジストレーションを呼び出すと、音色も、呼び出したレジストレーションに登録された音色に切り替わります。MIDI経由で音色を変更したり、接続した外部シーケンサーなどから音色を変更する際にも、この方法を使います。

16 オーディオデータと合わせて演奏する

X MUREアプリケーションを使うと、アプリでオーディオ・パターンをコントロールしながら、オーディオデータに合わせて CLASSICO L3 を演奏できます。



X MURE® は Dexibell® のアプリケーション・ソフトウェア製品です。

X MUREとは

- X-MUREはiOSデバイスで動作するアプリケーション・ソフトです。
- オーディオ・トラックをリアルタイムで編集できる世界初のアルゴリズムHarmony Poly Fragmentorを搭載するX MUREを使って、iOSデバイスの画面を操作し、USB接続した楽器で音楽を再生できます。
- X MUREは音源を必要としない、仮想楽器もしくは本物の楽器の音を基にしたスタンダードMIDIファイルです。

X MUREでできること

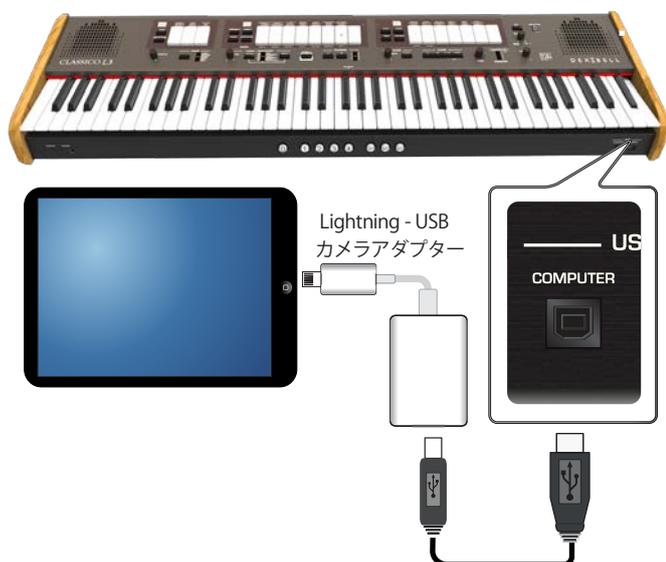
- CLASSICO L3のライブ演奏で、X MUREオーディオ・パターンをコントロールします。
- 様々な音楽ジャンルに曲をアレンジしたり、新しく曲を作ることができます。

X MUREを使うために必要なもの

- CLASSICO L3 Digital Organ
- Lightning - USBカメラアダプター (コネクタはApple Inc.社製のものを使用)
- USBケーブル (タイプAオス-タイプBオス)
- オーディオケーブル (3.5 mmプラグ)
- X MUREアプリ (App Storeよりダウンロードしてください)

モバイル機器と接続する

1. USBケーブルとLightning - USBカメラアダプターを使って、iOSデバイスと CLASSICO L3を接続します。



2. [VOLUME] ノブを左に回して、音量を最小にします。
3. CLASSICO L3のINPUT端子を、モバイル機器の出力に接続します。詳細は「デジタル・オーディオプレイヤーと接続する」(P. 17) をご参照ください。

X MUREアプリを使って演奏する

1. CLASSICO L3 とiOSデバイスの電源をオンにします。
2. iOSデバイスでX MURE のアイコンをタッチし、アプリを起動します。いくつかのボタンが表示されます。



3. 「Dexibell VIVO」アイコンをタッチします。アプリで次のような画面が表示されます。



4. 鍵盤を弾いて、X MUREをコントロールするパートを決定します。
5. X MUREで再生するオーディオ・パターンを選びます。
6. X MUREアプリでPlayアイコンをタッチします。選んだオーディオ・パターンが再生されます。
7. 鍵盤でコードを弾きます。弾いたコードに応じてオーディオ・パターンが再生されます。
8. X MUREのA、B、C、Dアイコンをタッチすると、別のパターンを選べます。
9. X MUREの1、2、3、4アイコンをタッチすると、別のドラム・パターンを選べます。

17 ワイヤレス機能

Bluetooth®でオーディオ接続する

CLASSICO L3にはBluetooth®オーディオ機能があります。

Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、CLASSICO L3にワイヤレスで音楽を転送できます。



接続機器とのペアリング

新しい機器と初めて接続するときは、両方の機器が安全に接続できるように「ペアリング」という操作を行います。



NOTE

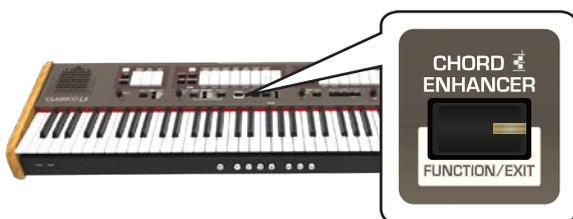
ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

1. 接続する機器とCLASSICO L3を1メートル以内の位置に近づけてください。

NOTE

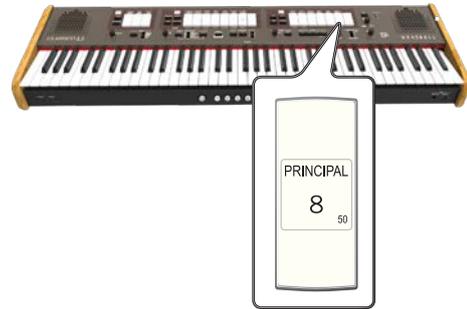
ペアリング中は、接続する両機器以外の機器の電源をオフにするか、十分に遠ざけてください。

2. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。
CLASSICO L3が他の機器から認識される状態に設定します。

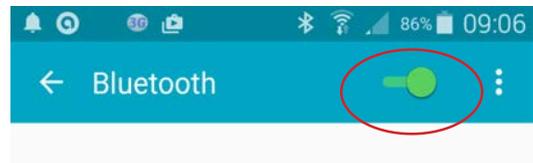


[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入ったことを表します。このとき、[FUNCTION/EXIT] ボタン以外のインジケータは消灯します。

3. タブレット [50] (PRINCIPAL 8) の下部を押します。
タブレットが点滅し、CLASSICO L3 が他の機器から見えるようになります。



4. 接続する機器のBluetooth®機能を有効にします。
必要に応じて利用可能な機器を検索します。



Bluetooth®を有効にする方法については、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

接続可能な機器のリストが表示されます。

5. 接続する機器に表示された接続可能な機器のリストから、「Dexi-organ-xx」を選びます。



この図の例では「dexi-organ-AA」と表示されています。

6. 接続する機器またはCLASSICO L3にパスキー入力画面が表示された場合は、接続する機器で確認してください。

ペアリングが成功すると、接続する機器のペアリングされた機器一覧に「Dexi-organ-xx」が追加されます。



7. 接続する機器のペアリングされた機器一覧に表示されている「Dexi-organ-xx」を選びます。

接続が確立され、Bluetooth®アイコンがCLASSICO L3のメイン画面に表示されます。接続した機器で再生した音楽データを、CLASSICO L3で聴けるようになります。

MEMO

- 接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。
- 一度ペアリングを行った機器は、次に接続するときは自動的に接続され、ペアリング操作は不要です。

NOTE

CLASSICO L3または接続機器を工場出荷時の状態に戻した場合 (P. 32) は、もう一度ペアリング操作が必要です。

ペアリング済みの機器と接続する

NOTE

ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

1. 接続する機器とCLASSICO L3を1メートル以内の位置に近づけます。
2. 接続する機器のBluetooth®設定を有効にします。
3. 接続する機器に表示された接続可能な機器一覧の中から「Dexi-organ-xx」を選びます。

接続した機器で再生した音楽データを、CLASSICO L3で聴けるようになります。

MEMO

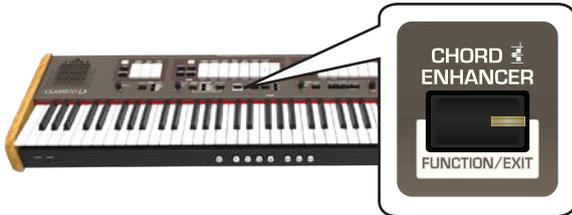
接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。

18 ファンクション・メニュー

CLASSICO L3の[FUNCIONT/EXIT] ボタンから、様々な機能やパラメーターにアクセスできます。

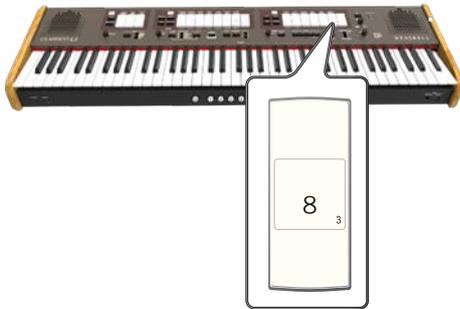
基本操作

1. [FUNCTION/EXIT] ボタンを押し続けます。



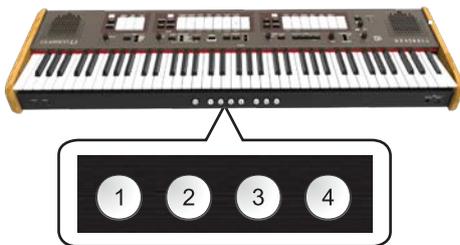
[FUNCTION/EXIT] ボタンが点滅し、ファンクション・モードに入ったことを表します。このとき、[FUNCTION/EXIT] ボタン以外のインジケーターは消灯します。

2. 選ぶ機能に対応した番号のタブレットの下部を押します。



上図は、「エクスプレッションペダルの設定」を選んだ場合の例です。

3. メモリー・ピストン [1] ~ [4] で、パラメーターを選びます。



以下の機能とパラメーターを設定できます。

パラメーター・グループ

メモリーのインポート.....	42
メモリーのエクスポート.....	42
エクスプレッションペダルの設定.....	43
MANUAL II/ORCHESTRA	43
ALL	43
ORCHESTRA (MANUAL II)	43
ORCHESTRA (MANUAL I と PEDAL)	43
ダンパーペダルの設定	43
PIANO	43
PIANO, ORCHESTRA (MANUAL I)	43
PIANO, ORCHESTRA (PEDAL)	43
PIANO, ORCHESTRA (PEDALとMANUAL I)	43

スピーカーの設定	43
AUTO	43
ON	43
OFF	43
オート・パワーオフ	43
OFF	43
60分	43
120分	43
240分	43
ローカル・オン/オフ	43
OFF	43
ON	44
ファクトリー・リセット	44
MIDIペダル鍵盤	44
Enable	44
Disable	44
オルガン・サウンド・セットのインポート (USER 1、USER 2)	44
オルガン・サウンド・セットの削除	44
USB Remove	45
キーボード・タッチの設定	45
LIGHT PLUS	45
LIGHT	45
NORMAL	45
HEAVY	45
BLUETOOTH	45
クレッシェンドペダル.....	45
Crescendo	45
Damper	45
クレッシェンドの設定.....	45
クレッシェンド設定のインポート	45
クレッシェンド設定のエクスポート	45

メモリーのインポート

[FUNCTION/EXIT] ボタン →1



USBメモリーからレジストレーション・セットをインポートします。詳細は「レジストレーション・セットをUSBメモリーからインポートする」(P. 34) をご参照ください。

メモリーのエクスポート

[FUNCTION/EXIT] ボタン →2



USBメモリーにレジストレーション・セットをエクスポートします。詳細は「レジストレーション・セットをUSBメモリーにエクスポートする」(P. 33) をご参照ください。

エクスプレッションペダルの設定

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 3



エクスプレッションペダルをCLASSICO L3のEXPRESSIONペダル端子に接続し、オルガンやオーケストラ音色の音量を調節できます。

設定値は次のとおりです。

ピストン	設定	説明
1	MANUAL II/ ORCHESTRA	エクスプレッションペダルは、MANUAL IIパートとMANUAL IIパートのオーケストラ・セクションに効きます。(初期値)
2	ALL	エクスプレッションペダルは、すべてのパートとすべてのオーケストラ・セクションに効きます。
3	ORCHESTRA (MANUAL II)	エクスプレッションペダルは、MANUAL IIパートのオーケストラ・セクションに効きます。
4	ORCHESTRA (MANUAL Iと PEDAL)	エクスプレッションペダルは、MANUAL IとPEDALパートのオーケストラ・セクションに効きます。

ダンパーペダルの設定

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 4



DAMPERペダル端子にダンパーペダルを接続して、PEDALパート、MANUAL Iパート、MANUAL IIパートで弾いた音に、ピアノのダンパーペダルのようなサステインをかけます。

NOTE

CRESCENDOペダル端子に連続タイプのダンパーペダルを接続することもできます。「クレッシェンドペダル」(P.45)をご覧ください。

ピストン	設定	説明
1	PIANO	ピアノ・セクションのピアノ音色にかかります。(初期値)
2	PIANO, ORCHESTRA (MANUAL I)	MANUAL Iパートのピアノ・セクションとオーケストラ・セクションにかかります。
3	PIANO, ORCHESTRA (PEDAL)	PEDALパートのピアノ・セクションとオーケストラ・セクションにかかります。
4	PIANO, ORCHESTRA (PEDALとMANUAL I)	MANUAL IパートとPEDALパートのオーケストラ・セクションにかかります。

スピーカーの設定

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 5



ピストン	設定	説明
1	AUTO	CLASSICO L3の内蔵スピーカーから音を出す場合に設定します。 ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーからは音が出なくなります。

ピストン	設定	説明
2	ON	ヘッドフォンを接続し、CLASSICO L3の内蔵スピーカーからも音を出す場合に設定します。 ヘッドフォンを接続しても、内蔵スピーカーから音が出ます。
3	OFF	CLASSICO L3を外部アンプに接続し、外部スピーカーから音を出して使う際、CLASSICO L3の内蔵スピーカーから音を出す必要がない場合に設定します。

オート・パワーオフ

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 6



CLASSICO L3を一定時間使用しなかったときに、自動でCLASSICO L3の電源をオフにする機能です。自動で電源がオフになるまでの時間を設定します。

この機能を使わない場合は、OFFに設定してください。

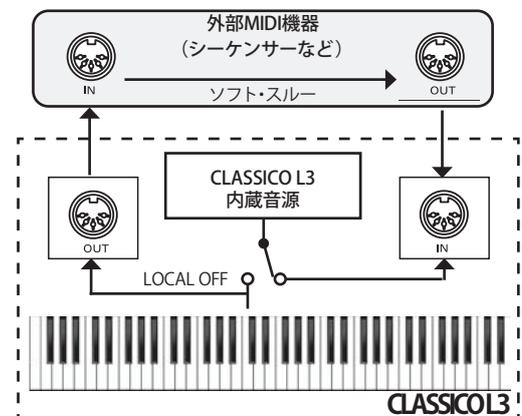
ピストン	設定
1	OFF
2	60分
3	120分
4	240分

ローカル・オン/オフ

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 7



CLASSICO L3と外部MIDI機器を接続する際に使用します。



ピストン	設定	説明
1	OFF	OFFに設定すると、CLASSICO L3の鍵盤と内蔵音源を分離します。 CLASSICO L3の鍵盤を弾いても内蔵音源は鳴らなくなり、内蔵音源は、CLASSICO L3のMIDI IN端子に接続した外部MIDI機器からMIDIメッセージを受信して音を出します。

ピストン	設定	説明
2	ON	CLASSICO L3の鍵盤と内蔵音源を接続します。(初期値)

ファクトリー・リセット

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 8



CLASSICO L3の設定を、工場出荷時の状態に戻します。「工場出荷時の設定に戻す」(P. 32)をご参照ください。

MIDI ペダル鍵盤

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 9



ピストン	設定	説明
1	Enable (初期値)	MIDIペダル鍵盤をCLASSICO L3のMIDI IN端子に接続して使う場合に設定します。 PEDALセクションを接続したペダル鍵盤で演奏できます。 「PEDALパートをペダル鍵盤で演奏する」(P. 22)をご参照ください。
2	Disable	CLASSICO L3のMIDI IN端子に、ペダル鍵盤以外のMIDI機器を接続する場合に設定します。

オルガン・サウンド・セットのインポート (USER 1, USER 2)

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 10



[USER 1] と [USER 2] のセットは、新たにオルガンのサウンド・セットをインポートしたあとに初めてご利用になれます。

サウンド・セット



新しい音色をCLASSICO L3にインストールできます。

□ DEXIBELL CLASSICO L3 Official Sounds (拡張子: .DXS)

以下のサイトからダウンロードできます。

<https://www.dexibell.com/>

随時新しいデータがアップされますので、こまめにチェックしてみてください。

インターナル・メモリーにユーザー・サウンド・セットをインポートし、CLASSICO L3で演奏することができます。サウンド・セットをインポートするには、USBメモリーとパソコンが必要です。

USBメモリーにサウンド・セットをコピーする

1. パソコンで、DexibellのWebサイトからサウンド・セット (拡張子 .DXS) をダウンロードします。
2. パソコンのUSB端子にUSBメモリーを接続します。

3. USBメモリーのルートに、次の2つのフォルダーを作成します。

- /SOUND/ORGAN/USER1
- /SOUND/ORGAN/USER2

4. 手順1でダウンロードしたサウンド・セット (.DXS) をUSBメモリーにコピーします。

「USER 1」で使うセットは「/SOUND/ORGAN/USER1」に、USER 2で使うセットは「/SOUND/ORGAN/USER2」にコピーします。

5. USBメモリーを安全に取り外します。

サウンド・セットをインポートする

6. インポートするサウンド・セットの入ったUSBメモリーをCLASSICO L3に接続します。

「USBメモリーを接続する」(P. 18)をご参照ください。

7. ファンクション・モードに入り、タブレット [10] (SUBBASS 16) を押します。

「基本操作」(P. 42)をご参照ください。

タブレット [10] が点灯します。

8. 対応するピストンを押します。

メモリー・ピストン [1] と [2] が点灯または点滅し、状態を示します。

状態	説明
点滅	データがありません (空です)。
点灯	サウンド・セットが存在します。

ピストン	説明
1	「/SOUND/ORGAN/USER1」フォルダーのサウンド・セットをインポートします。
2	「/SOUND/ORGAN/USER2」フォルダーのサウンド・セットをインポートします。

サウンド・セットのインポートが終わると、タブレット [10] が点滅します。

インポートしたサウンド・セットのオルガン音色を選ぶには、「オルガンタイプを選ぶ」(P. 21)をご参照ください。

NOTE

インポート中にエラーが発生すると、すべてのタブレットが点滅します。その場合は、サウンド・セットのファイルが正しいか、また、ファイルがUSBメモリー内の正しい場所 (正しいフォルダー内) にあるかを確認してください。

オルガン・サウンド・セットの削除

[FUNCTION/EXIT] ボタン → 20



メモリー・ピストン [1] と [2] が点灯または点滅し、状態を示します。

状態	説明
点滅	サウンド・セットが存在します
点灯	データはありません (空です)

ピストン	説明
1	USER 1 のオルガン・サウンド・セットを選びます。

ピストン	説明
②	USER 2 のオルガン・サウンド・セットを選びます。

USB Remove

[FUNCTION/EXIT] ボタン →30



USB MEMORY端子からUSBメモリーを安全に取り外すための操作です。「USBメモリーを安全に取り外す」(P. 19) をご参照ください。

キーボード・タッチの設定

[FUNCTION/EXIT] ボタン →40



鍵盤のキータッチを変更します。次の4種類の中からキータッチを設定します。

ここでの設定は、ピアノ音色とオーケストラ音色に対してのみ有効です。

ピストン	設定	説明
①	LIGHT PLUS	キーボードのタッチがもっとも軽くなります。
②	LIGHT	鍵盤をあまり強く弾かなくてもフォルティッシモが出せます。
③	NORMAL	標準的なカーブです。HEAVYに比べて弱い力で最大ベロシティを出すことができます。
④	HEAVY	鍵盤を弾くわずかな強弱の差でベロシティを変化させることができます。最大ベロシティを出すためには最も強く鍵盤を弾く必要があります

BLUETOOTH

[FUNCTION/EXIT] ボタン →50



CLASSICO L3にはBluetooth®オーディオ機能が搭載されています。

Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、CLASSICO L3にワイヤレスで音楽を転送できます。

「ワイヤレス機能」(P. 40) をご参照ください。

クレッシェンドペダル

[FUNCTION/EXIT] ボタン →60



ピストン	設定	説明
①	Crescendo	CRESCENDOペダル端子に接続したエクスプレッションペダルをクレッシェンドペダルとして使用するとき設定します。(初期値)
②	Damper	CRESCENDOペダル端子に連続タイプのダンパーペダルを接続して使うときに設定します。ピアノ音色での演奏に適しています。

クレッシェンドの設定

[FUNCTION/EXIT] ボタン →70



クレッシェンドペダルは前方に踏み込むと、あらかじめ設定したレジスター (タブレット) を徐々にオンにし、ペダルを後方に押すとレジスター (タブレット) を徐々にオフにします。

ペダルを後方に押した状態の音量はもっとも小さく (ピアノッシモ)、前方に完全に押し込むと音量は最大 (トゥッティ) になります。

必要に応じて、クレッシェンド・ペダルを前方に踏み込んだときに、どのレジスターをオンにするかを設定することができます。「クレッシェンドの設定を変更する」(P. 31) をご参照ください。

クレッシェンド設定のインポート

インポート [FUNCTION/EXIT] ボタン →80



USBメモリーに保存したクレッシェンドの設定をインポートします。

この機能は、バックアップとしても利用できます。

1. クレッシェンドの設定ファイルが入ったUSBメモリーを接続します。
2. ファンクション・モードに入り、タブレット [80] (SUPER OCTAVE 2) を押します。
「基本操作」(P. 42) をご参照ください。
クレッシェンドの設定がインポートされます。

NOTE

接続したUSBメモリー内にクレッシェンドの設定ファイルがない場合は、すべてのタブレットが点滅してエラーを表します。

クレッシェンド設定のエクスポート

[FUNCTION/EXIT] ボタン →90



USBメモリーにクレッシェンドの設定をエクスポートします。

この機能は、バックアップとしても利用できます。

1. クレッシェンドの設定を保存するUSBメモリーを接続します。
2. ファンクション・モードに入り、タブレット [90] (MIXTURE IV) を押します。
「基本操作」(P. 42) をご参照ください。
クレッシェンドの設定が「crescendo.csv」という名前でUSBメモリーのルートに保存されます。

NOTE

USBメモリー内にすでにクレッシェンドの設定ファイルがある場合は、新しくエクスポートした設定で上書きされます。

19 トラブルシューティング

症状	原因と対策	ページ
電源が勝手にオフになります。	オートパワーオフ機能が設定されています。自動で電源をオフにたくない場合は、AUTO OFFの設定値をOFFに設定してください。	43
電源がオンになりません。	CLASSICO L3とACアダプター、電源コードが正しく接続され、コンセントに接続されているか確認してください。	16
	NOTE 付属品以外のACアダプターや電源コードは使用しないでください。誤動作の原因になります。 電源をオフにした直後に電源をオンしていませんか？ 電源をオフにしたあと再び電源をオンするには、5秒以上の間隔を空けてください。	-
CLASSICO L3から音が鳴りません。	CLASSICO L3の電源をオンにしましたか？	20
	[VOLUME] ノブが最小になっていませんか？ボリュームを上げてください	-
	音色を選びましたか？	21、25
CLASSICO L3をアンプに接続すると、音量が小さくなります。	抵抗の入った接続ケーブルを使用していませんか？抵抗の入っていない接続ケーブルを使用してください。	-
CLASSICO L3のINPUT端子に接続した機器の音量が不十分です。	抵抗の入った接続ケーブルを使用していませんか？抵抗の入っていない接続ケーブルを使用してください。	-
	AUDIO INPUTレベルが下がっていませんか？レベルの設定値を上げてください。	14
鍵盤で弾いた音が、曲の再生音量に比べて小さい。	ソング・モードから、曲の再生レベルと鍵盤の音量のバランスを調節してください。	36
楽器のピッチが正しくありません。	「Tuning」または「Temperament」の設定は適切ですか？パラメーターを確認してください。	28
	トランスポートしていませんか？設定を確認してください。	28
外部アンプからハムノイズが聞こえます。	CLASSICO L3と接続した外部アンプまたは外部機器の電源は、CLASSICO L3とは別のコンセントに接続していますか？ アンプまたはその他の機器の電源を、CLASSICO L3と同じコンセントに接続してください。	-
	近くで使用している携帯電話が干渉している可能性があります。携帯電話の電源を切るか、機器から離れた場所で使用してください。	-
USBメモリーの読み書きができません。	USBメモリーのフォーマットを確認してください。CLASSICO L3は、FAT形式でフォーマットされたUSBメモリーに対応しています。お使いのUSBメモリーが他の方法でフォーマットされている場合は、MS-DOS FATとして再フォーマットしてください。	-
USBメモリーに保存できません。	USBメモリーにライトプロテクトがかかっていますか？	-
	USBメモリーに十分な空き容量がありますか？	-
録音の開始や停止が意図したとおりに動かない。	USBメモリーに十分な空き容量がありますか？	-
曲が再生できない。	CLASSICO L3で再生できるファイル・タイプかどうか確認してください。	35
	曲データが破損している可能性があります。	-
この「dexi-organ-xx」モデル名が、外部機器のBluetoothデバイスリストに表示されません。	CLASSICO L3を外部機器から見えるように設定していますか？	40
外部機器で再生した音楽データを、CLASSICO L3で聴くことができません。	CLASSICO L3と外部機器とで正しくペアリングをおこないましたか？	40

20 技術仕様

ITEMS		CLASSICO L3
KEYBOARD TYPE	• 76 Keys with dynamic	
TONE GENERATOR	T2L: Sampling and Modelling Technology	
MODELLING	Reactive to player articulation (Orchestral sounds)	
SAMPLING	XXL wave size, holophonic recording up to 15 seconds on lower piano notes	
SOUND WAVE FORMAT	24 bit linear - 48 KHz (Internal processing and DSP at 32 bit floating)	
DIGITAL ANALOG CONVERSION (DAC)	24 bit linear - 48 KHz, Dynamic Range, S/N:106dB	
MAXIMUM POLYPHONY	Unlimited with 320 Oscillator	
ORGAN TYPES	Baroque, Romantic, Symphonic, Classic, Positive, User1*, User2* * downloadable with file extensions .DXS	
PEDAL STOP	3	
MANUAL I STOP	7	
MANUAL II STOP	6	
ORCHESTRAL VOICES	34	
MEMORY PISTONS	4 x 3 Banks under the keyboard (The data can be saved or loaded on the USB Memory)	
KEYBOARD MODE	3 Parts (MANUAL I, MANUAL II, PEDAL)	
TOUCH SENSITIVITY	4 Types + Fixed	
REVERB	7 Types	
TREMULANT	3 Types	
MASTER EQUALIZER	Tone control	
MASTER TUNING	7 hystorical presets + fine adjustable	
TRANSPOSER	'+6, - 6 semitones	
CHORD ENHANCER	Yes	
TEMPERAMENT	7 Types	
PLAYER AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in all format, frequency and bit rate	
RECORDER AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit floating) on USB Memory	
MASTER TUNING	YES: 415,4Hz to 466,1 Hz (adjustable increments of 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
WIRELESS CONNECTION	• Bluetooth® audio streaming	
RHYTHM PATTERNS	X MURE APP for i-Phone and i-Pad (FREE) with multitracks audio patterns	
POWER PORT	to connect the USB LED lamp	
CONNECTORS	DC IN socket	for supplied AC adaptor
	AUDIO IN jack	Stereo miniature phone type
	Output (L/Mono, R) jacks	1/4-inch phone type x 2
	Phones jacks	1 x Stereo miniature phone type 1 x Stereo 1/4-inch phone type
	USB COMPUTER port	Type B
	USB MEMORY port	Type A
	EXPRESSION socket	Assignable
	DAMPER Pedal (HOLD) socket	Assignable
	CRESCENDO PEDAL	Assignable
SPEAKERS	2 Full range x 8.9 cm (3,5 inches)	
RATED POWER OUTPUT	35 W x 2 max @ THD+N < 0.1%	
VOLUME LEVEL SPL	108.1 dB max	
DSP on AMPLIFIER	Digital Bass Enhancer	Yes
	Dynamic Eq	Yes
	3 Band Compressor	Yes
Power Supply	24V DC 2.5A , supplied AC/DC adaptor	

ITEMS	CLASSICO L3
POWER CONSUMPTION	Stand By: < 0,2 W Power On: 10 W Average: 14 W Maximum: 30 W "ErP" LEVEL VI for Echo efficiency on stand-by consumption
DIMENSIONS	1116 (W) x 335 (D) x 130 (H) 43-15/16 (W) x 15-3/16 (D) x 5-1/8 (H) inches
WEIGHT	14 kg (excluding AC adaptor) 3 lbs 2 oz (excluding AC adaptor)
SUPPLIED ACCESSORIES	Quick Guide AC adaptor (DEXIBELL DYS602-240250W) USB LED lamp
OPTIONS (sold separately)	DX CP1 Continuous Pedal with ON-OFF Switch, DX HF7 Professional Headphones

- Bluetooth® is registered trademarks of Bluetooth SIG, Inc.

NOTE

In the interest of product, the specification and description are subject to change without notice.

21 インデックス

Symbols		
A		
AC Adaptor	16	
Audio Amplifier	17	
AUDIO INPUT	44	
AUTO OFF	20	
AUTO OFF Settings	43	
B		
Bluetooth®	40	
Brightness	26	
Brilliance	26	
C		
Chord Enhancer	31	
Computer		
Connecting Your Computer	17	
Crescendo	31	
CRESCENDO PEDAL	45	
CRESCENDO SETTING MODE	45	
D		
Damper Pedal Settings	43	
DC IN jack	16	
Deleting Organ Sound Set	44	
Demo	20	
Digital Player devices		
Connecting	17	
E		
EXPORT CRESCENDO SETTING	45	
Exporting	33	
Export Memory Function	43	
Expression Pedal Settings	43	
F		
Factory Reset	44	
Factory Settings	32	
G		
H		
Harpsichord	25	
Headphones	16,17	
I		
IMPORT CRESCENDO SETTING	45	
Importing	34	
Importing Organ Sound Set	44	
Import Memory Function	42	
J		
K		
Keyboard Touch Response	45	
L		
LED Lamp	19	
LOCAL ON/OFF	43	
M		
MANUAL I	21,25	
MANUAL II	21,23,25	
Memory Pistons	33	
MIDI	18	
MIDI Pedal Board	44	
Music Rest	19	
N		
O		
Octave	30	
orchestral sounds	23	
Organ Sounds	21	
P		
Pairing	40	
PEDAL Division	23	
Pedals	16	
Piano	25	
pitch	28	
Player Devices	17	
Power On/Off	19	
Turning the Power On/Off	19	
Q		
R		
Record		
Recording Your Performance	37	
Reverb	26	
S		
Song		
Playing a Song	35	
Practice with Song Player	35	
Speakers Settings	43	
Specifications	47	
SPLIT	22	
Split Point	28	
T		
Temperament	28	
Transposing	28	
Tremulant	26	
Troubleshooting	46	
Tuning	28	
Tuning Preset	28	
U		
USB Memory		
Connecting an USB Memory	18	
USB Remove	45	
V		
Variations	25	
Volume	29,30	
VOLUME knob	10	
W		
Wireless		
Wireless Function	38,39,40	
X		
X MURE	39	
Y		
Z		



This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For European Countries

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For Canada

EUROPEAN COMMUNITY DECLARATION OF CONFORMITY Radio and Telecommunications Terminal Equipment.

Dexibell declares that the wireless module of this unit is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

For European Countries

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

お問い合わせの窓口

本書をご覧いただいても解決できない問題がございましたら、Dirigentカスタマーサポートまでご連絡ください。

なお、サポート・サービスをご利用いただくためには、Dirigentへのユーザー登録が必要です。登録の確認ができない場合、サポート・サービスをご利用いただくことができません。予めご了承ください。

■ Dirigentへのご登録方法:

Dirigentサポートページにアクセスし、Dexibellオンライン登録フォームよりご登録をお願いいたします。

■ Dirigentカスタマーサポート:

Dirigentへのご登録確認のため、お名前・製品名・製品シリアルナンバーをお伺いいたします。お問い合わせは、Dirigentサポートサイトのお問い合わせフォームをご利用ください。

- Dirigentサポートサイト: <https://dirigent.jp/support/>



Dexibell国内輸入総代理店 株式会社銀座十字屋ディリгент事業部

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 0802000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

Dexibell製品国内輸入総代理店：
株式会社銀座十字屋ディリгент事業部
〒104-0045 東京都中央区築地4-4-15-10F
<https://dirigent.jp/>

Dirigent