DEXIBELL

VIVO stage piano

S7 PRO M | S7 PRO | S3 PRO

Owner's Manual

HANDMADE
IN ITALY

Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

– Reorient or relocate the receiving antenna.
– Increase the separation between the equipment and receiver.
– Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
– Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
1) This device may not cause harmful interference.
2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65.

Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause interference, and
(2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.

DEXIBELL

VIVO S3/S7 PRO | S7 PRO M

stage piano

オーナーズマニュアル

VIVO S7 PRO M / S7 PRO / S3 PROをお買い求めいただきありがとうございます。

VIVO S7 PRO M / S7 PRO / S3 PROは、高品位なプロフェッショナル・キーボードです。

88鍵アイボリー・フィールのS7 PROと73鍵トリプルコンタクト・ハンマーアクションのS3 PROは、Dexibell独自の24bit/48kHzのT2Lサンプリング＆モデリング・テクノロジーにより、アコースティック・ピアノの特徴を忠実に再現。実質無制限の同時発音数により、アコースティック・ピアノのような弾き心地を実現しています。さらにS7 PRO Mでは、再現性に優れたスピーカーを内蔵。外部音響システムに繋がなくても、S7 PRO M単体で演奏が楽しめます。

また、パワフルなリアルタイムコントロール機能を装備。ステージで最大限の表現力を発揮します。

さらに、アコースティック・ピアノやエレクトリック・ピアノだけでなく、オルガンや、ブラス、シンセサイザーなど、Dexibellの最高音質のサウンドも惜しみなく搭載。1.5GBの大容量WAVEメモリーに、オンラインで入手したDexibellのサウンド・ライブラリー（PLATINUM Library）やサードパーティ製の.SF2サウンドを追加することも可能です。

VIVO S7 PRO M / S7 PRO / S3 PROの豊富な機能を最大限に活用するために、このオーナーズマニュアルをお手元に置いて、すべての項目をよくお読みください。

Dexibellの延長保証（3年）を受けるためには、製品登録が必要です。

- www.dexibell.comにアクセスして、製品登録を行ってください。
- 製品登録されますと、通常の製品保証期間（2年）が更に3年延長されます。
- 登録には、ご購入時のレシートや納品書をアップロードする必要がありますので、予め画像データ化しておいてください。

OM Ver. j3.00

For European countries

UK	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.	SK	Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podlá nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.
IT	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.	HU	Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
FR	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit ètre collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas étre mis au rebut avec les ordures ménagères.	FI	Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
DE	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.	GR	Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.
ES	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.	EE	See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
NL	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.	SI	Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
PT	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.	LV	Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Protfuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
DK	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.	LT	Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitinėmis atliekomis.
NO	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.	SE	Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med vaije regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
PL	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.	CZ	Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

1　安全にお使いいただくために

ご使用になる前によくお読みください。

警告

感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。

温度が極端に高い場所・地域で使用しない
製品本体と付属の AC アダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。動作温度範囲は、5 ～ 40℃です。

個人で修理や部品交換をしない
製品の修理や部品の変更・交換を行わないでください。そのような際は、必ずお買い上げ店または Dirigent カスタマーサポートにご相談ください。

製品や付属品の分解・改造をしない
製品や付属品を開けたり、内部コンポーネントを分解したり改造したりしないでください。

付属の AC アダプターを使用する（DEXIBELL DYS602-240250W）
必ず付属の AC アダプターを使用してください。異なるアダプターを接続すると、内部回路に重大な損傷を与えたり、感電の危険があります。

付属の電源コードを使用する
必ず製品付属の電源コードを使用してください。

電源コードを傷つけない
電源コードを過度にねじったり曲げたり、傷つけたりしないでください。火災や感電の原因になります。

不安定な場所に設置しない
ぐらついたり傾いた場所に設置せず、必ず安定した水平な場所に設置してください。

液体や異物を入れない、液体の入った容器を置かない
液体（水やジュースなど）の入った容器や異物（可燃性のもの、硬貨や針金など）を、本体に入れないでください。誤動作やショートなど、故障の原因となります。

次のような場所で使用や保管をしない
- 極端に暑い場所（直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など）、寒い場所
- 蒸気や煙が直接当たる場所
- 湿度の高い場所（洗面所や浴室、濡れた床など）
- 塩害の恐れがある場所
- 雨に濡れる場所
- ほこりや砂ぼこりの多い場所
- 温度や湿度が急激に変化する場所（結露が発生し、機器が損傷する可能性があります）
- 振動や揺れの多い場所

製品を落としたり強い衝撃を与えない
破損や故障の原因になります。

タコ足配線しない
発熱、発火する可能性があります。

お子様のいる場所では大人の方が注意を
お子様がいる場所で製品を使用される場合は、製品を放置せず、事故のないよう特別な注意を払ってください。

長時間大音量で使用しない
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。聴力低下や耳鳴りなどを感じたら、直ぐに使用を中止し、専門医に相談してください。

異常に気づいたらすぐに電源を切る
以下の場合には、すぐに製品の電源を切り、AC アダプターをコンセントから取り外します。
- AC アダプター、電源コードおよびプラグが破損した場合
- 煙が出たり、異臭がした場合
- 製品が雨に濡れた場合
- 物体が落下した場合、または液体が溢れた場合
- 製品が動作しない場合、またはパフォーマンスに著しい異常が見られる場合
- 製品を落とした場合

その後、お買い上げ店または Dirigent カスタマーサポートにご相談ください。

注意

感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。

AC アダプターおよび電源コードはプラグを持って抜く
断線を防ぐため、コードではなくプラグ自体を持って AC アダプターおよび電源コードを抜いてください。

濡れた手で AC アダプターおよび電源コードを抜き差ししない
感電の原因となります。

AC アダプターおよび電源コードのプラグをキレイに保つ
定期的に AC アダプターおよび電源コードのプラグを抜き、乾いた布で清掃してください。製品を長時間使用しないときは、コンセントから AC アダプターおよび電源コードを抜いてください。

電源コードやケーブルが絡まないように配線する
足にひっかけると製品の落下や故障、怪我の原因となります。

清掃する際は AC アダプターおよび電源コードをコンセントから抜く
製品や AC アダプターなどをクリーニングする前には、感電や製品の故障を防ぐため、本体の電源を切り、AC アダプターをコンセントから抜いてください。

落雷の恐れがあるときは AC アダプターをコンセントから抜く
AC アダプターをコンセントから抜いておかないと、感電や故障の原因となります。

製品の上に乗ったり、重いものを置いたりしない
転倒や落下によって、怪我や故障の原因となります。

本体を移動するときは：
- 製品は水平に保ち、慎重に取り扱ってください。
- AC アダプターや電源コードなど、接続されているすべてのケーブルを抜いてから移動してください。

換気のよい場所に設置する
製品本体および AC アダプターは、それぞれの換気を妨げないように設置してください。

温度が極端に高い場所・地域で使用しない
製品本体および AC アダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。

コンセントの近くで使用する
AC アダプターを接続するコンセントは、本体になるべく近い、すぐ手の届くところのものを使用してください。

2　使用上のご注意

「安全にお使いいただくために」(P .5) に加えて、以下もよくお読みいただき順守してください。

電源について

- 本機を、インバーターまたはモーターを使った電気製品と同じコンセントに接続しないでください。電源ノイズが発生し、誤動作や雑音の原因となります。
- 長時間連続して使用すると、AC アダプターが多少発熱することがありますが、故障ではありません。AC アダプターは換気のよい場所に置いてください。
- 本機を、外部機器と接続する前に、すべての機器の電源がオフになっていることを確認してください。感電や故障の原因となります。
- 本機は、演奏や操作をやめてから 120 分（2 時間）経過すると自動的に電源が切れます（AUTO OFF 機能）。自動的にオフにしたくない場合は、P.65 の説明に従って、「AUTO OFF 設定」を OFF にしてください。

NOTE

AUTO OFF 設定は、製品の電源をオフにすることで記憶されます。

設置について

- 本機をパワー・アンプなどの大型トランスを持つ機器の近くに設置しないでください。ハム（うなり）を誘導することがあります。この場合は、本機との距離や向きを変えてください。
- 本機をテレビやラジオの近くで動作させないでください。テレビやラジオの受信に影響が出る恐れがあります。
- iOS デバイス用の「Dexibell VIVO Editor」を本機と一緒に使用する場合、通信によるノイズを避けるため、iOS デバイスの機内モードをオンにしてお使いください。
- 本機の近くで携帯電話などの無線機器を使用すると、着信時や発信時、通話時にノイズが出ることがあります。この場合は、無線機器を本機から遠ざけるか、電源を切ってください。
- 本機を極端に暑い場所（直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など）や寒い場所に置かないでください。故障の原因となります。
- 極端に温度の違う場所に移動すると、内部に水滴が付く（結露する）ことがあります。そのまま使用すると故障の原因になります。その場合は、数時間放置して、結露がなくなってから使用してください。
- 本機の上に、ビニールやプラスチック、ゴムなどの物体を、長時間置かないでください。変色や変質の原因となります。
- 鍵盤の上に物を置いたままにしないでください。キーの誤動作の原因になります。
- シールやステッカーを貼らないでください。接着剤により、変色や変質の原因になります。
- 本機の上に液体の入った容器などを置かないでください。また、変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。表面に付着した液体は、速やかに乾いた柔らかい布で拭き取ってください。

お手入れについて

- 本機を清掃するには、柔らかい布をぬるま湯に浸し、よく絞ってから、同じ強さで表面全体を軽く拭きます。同じ部分を何度も強く拭くと、表面に傷がつく恐れがあります。
- 柔らかい布や羽毛でホコリを除いてください。指紋などは、湿らせた柔らかい布で拭ったあと乾いた布で拭くことでキレイになります。ひどい汚れを落とすときは、少量の中性洗剤を使用すると効果的です。研磨剤を含んだものや化学物質を含むものは使用しないでください。
- 変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。

修理について

- 本機の修理を依頼される際には、事前に事前に記憶内容をバックアップするか、メモしておいてください。修理にあたって、記憶内容が復元できない場合もあります。失われた記憶内容の修復に関しましては、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。

外部メモリーについて

- USB メモリーは、慎重に、また正しい角度でスロットに挿入します。
- USB メモリーの取り扱いには十分注意してください：
  - USB メモリーを取り扱う前に、身体に帯電している静電気を放電してください。
  - USB メモリーの接点には触れないでください。
  - USB メモリーを極端な温度環境に置かないでください。
  - USB メモリーが濡れないようにしてください。
  - USB メモリーを落としたり強い衝撃を与えないでください。
- データの読み込み中や書き込み中に、取り外さないでください。
- USB メモリーの接続に、USB ハブは使用しないでください。
- USB メモリーは別売です。市販品をお使いください。
- USB メモリーへの音声データの記録には、USB メモリーが高い持続転送速度をサポートしている必要があります。すべての USB メモリーが安定した記録を保証するものではありません。

著作権および商標について

- Dexibell は、お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、一切の法的責任を負いません。
- 第三者の著作物（音楽作品、ライブパフォーマンスなど）の一部または全部を、著作権所有者の許可なしに、録音、複製、配布することは法律で禁止されています。
- iPad® および iPhone® は、Apple Inc. の登録商標です。
- App Store℠ は、Apple Inc. のサービスマークです。
- Bluetooth® は、Bluetooth SIG, Inc. の登録商標です。

その他の注意事項

- 記憶した内容は、機器の故障や誤操作などにより失われる可能性があります。データの損失を防ぐため、大切なデータは USB メモリーなどに定期的にバックアップをしてください。
- 失われた記憶内容の修復に関しましては、Dexibell は、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。
- ボタンやスイッチ、スライダーおよびコネクターなどは、過度の力を加えないでください。故障の原因となる可能性があります。
- ケーブルを外すときは、ショートや断線を防ぐため常にコネクター部分を持って抜いてください。
- 周囲に迷惑がかからないように、音量に十分に注意してください。必要であればヘッドフォンをお使いください。
- 本機を輸送する場合は、入っていた箱や緩衝材、または同等の梱包材を使用してください。また、輸送、移動の際は常に二名以上で持ち運んでください。
- 損傷を防ぐため、譜面台に無理な力を加えないでください。
- 本機を接続する際は、低インピーダンスのケーブルを使用してください。抵抗入りのケーブルを使用すると、音量が極端に低くなるか、聞こえない可能性があります。

本マニュアル内のマークの例

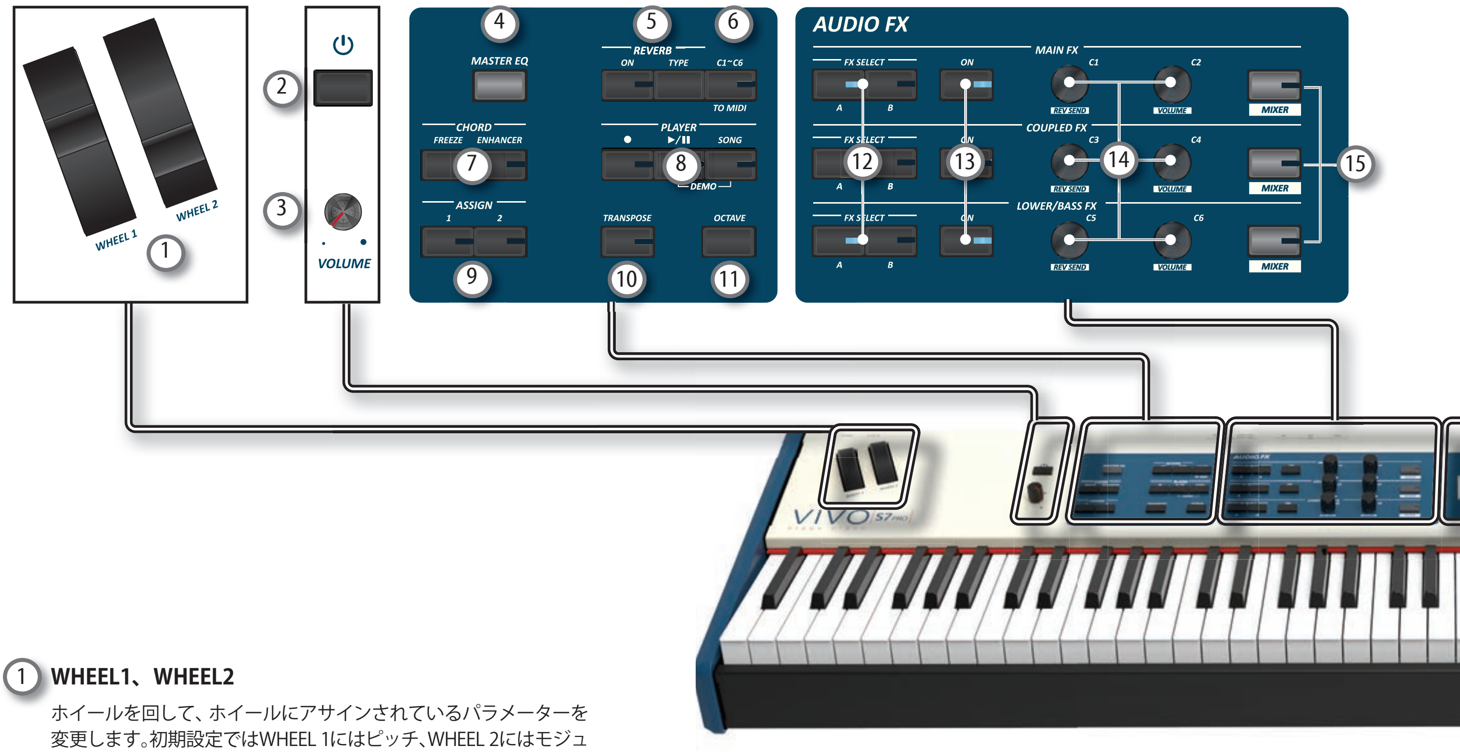
本書中のマークは次のような意味があります。

NOTE	重要な注意事項を表します。必ずお読みください。
MEMO	設定や機能に関するメモを表します。
TIPS	操作に役立つヒントを表します。必要に応じてお読みください。
S7 PRO M	S7 PRO M に関する説明です。

もくじ

3　各部の名称とはたらき

フロント・パネル - S7 PRO/S3 PRO



① WHEEL1、WHEEL2

ホイールを回して、ホイールにアサインされているパラメーターを変更します。初期設定ではWHEEL 1にはピッチ、WHEEL 2にはモジュレーションがアサインされています。

ホイールに他のパラメーターをアサインするには、オプション・メニューをご参照ください。（→P.64）

② ⏻ 電源ボタン

電源をオン／オフします。（→P.24）

約2時間操作をしないと、自動的に電源がオフになります。

電源が自動でオフになった場合は、［⏻］ボタンで再び電源をオンにできます。

自動で電源がオフにならないようにするには、「オートパワーオフ」の設定を「OFF」にしてください。（→P.69）

NOTE

電源がオンの間は、電源コードを抜かないでください。故障の原因になります。

③ ［VOLUME］ノブ

本機全体の音量を調節します。

④ ［MASTER EQ］ボタン

本機は、マスター・イコライザーを搭載しています。ボタンを押すと設定画面に入り、低/中/高域ごとにゲインを調節できます。外部機器と接続して音を出すときや、演奏する環境に応じて、最適な音質で鳴るように値を設定できます。（→P.55）

⑤ REVERB セクション

リバーブのオン／オフとリバーブタイプを選びます。

⑥ ［C1~C6/TO MIDI］ボタン

［C1］～［C6］ノブに設定したコントロール・メッセージを、外部MIDI機器にMIDI送信するかどうかを選びます。

⑦ CHORD セクション

［ENHANCER］ボタンを押すと、コード・エンハンサー機能がオンになります。コード・エンハンサーは、弾いた音に自動で音を付加する機能です。（→P.34）

［FREEZE］ボタンを押すと、コード・フリーズ機能がオンになり、その時に弾いているコードを記憶します。この機能がオンの間、記憶させたコードを様々な調で、指一本で簡単に弾くことができます。（→P.34）

NOTE

コード・エンハンサー機能は一部の音色のみに対して有効です。詳細は音色リストをご参照ください。（→P.74）

⑧ PLAYER セクション

［SONG］ボタンを押すとソング・モードになり、本機にロードした曲を再生できます。（→P.51）

［SONG］ボタンと［▶/II］ボタンを同時に押すと、デモソングを再生します。［▶/II］を押すと曲の再生が始まり、もう一度押すと止まります。（→P.56）

［●］ボタンを押すと、録音が始まります。（→P.53）

⑨ ASSIGN［1］、［2］ボタン

このボタンによく使う機能を割り当てることができます。これにより、通常はファンクション・メニューからしか操作できない機能に、このボタンで直接アクセスできます。（→P.64）

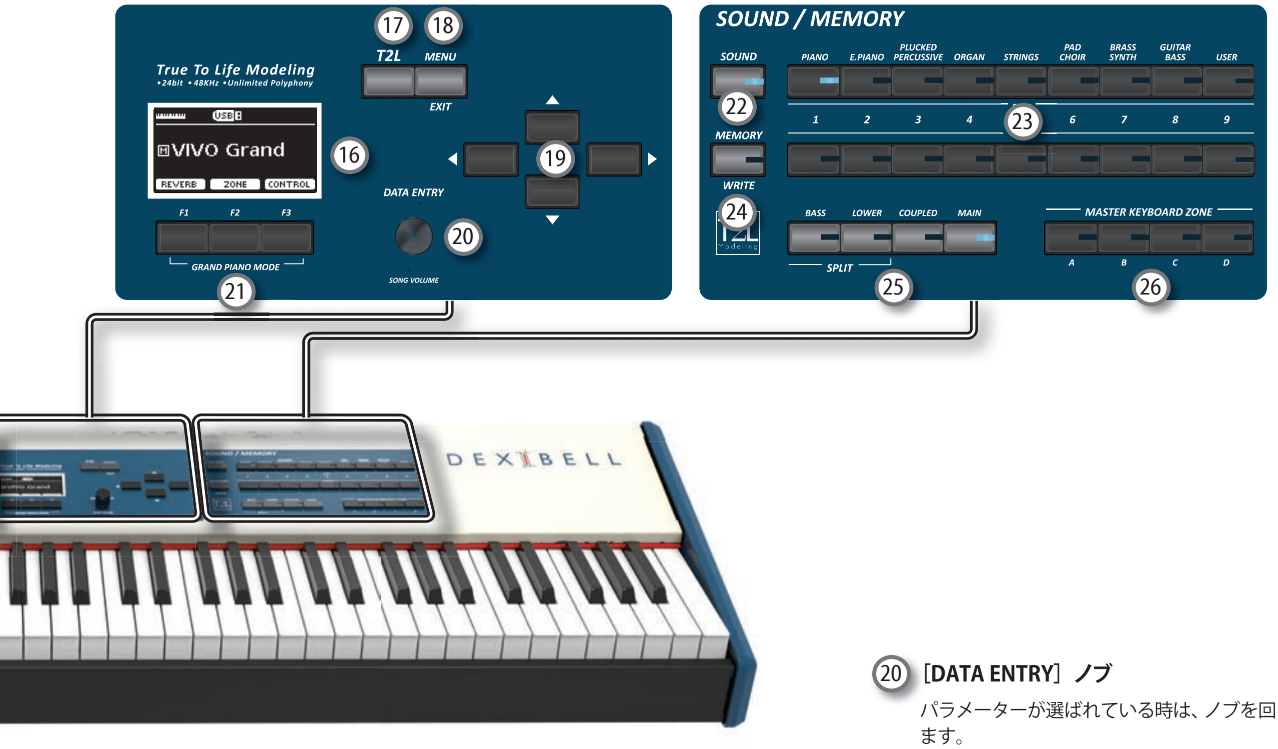
⑩ ［TRANSPOSE］ボタン

トランスポーズの設定画面に入ります。（→P.34）

設定値が0以外のとき（トランスポーズしているとき）は、ボタンが点灯します。

⑪ ［OCTAVE］ボタン

オクターブシフトの設定画面に入ります。（→P.34）



12 FX SELECT A/B

各パート（MAIN、COUPLED、LOWER/BBASS）ごとに制御するオーディオFXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。

［ON］ボタンとコントロール・ノブ（C1-C2、C3-C4、C5-C6）は、ここで選んだオーディオFXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）に対して効きます。

13 ［ON］ボタン

各パート（MAIN,COUPLED,LOWER/BBASS）ごとのAUDIO FXプロセッサのオン/オフを切り替えます。

［FX SELECT A］、［FX SELECT B］ボタンで、コントロールするAUDIO FXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。

14 コントロール・ノブ（［C1］、［C2］、［C3］、［C4］、［C5］、［C6］）

現在選んでいる音色に対する、エフェクトのパラメーターを調節します。

［FX SELECT A］、［FX SELECT B］ボタンで、コントロールするAUDIO FXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。

15 ［MIXER］ボタン

ボタンを押してオンにすると、コントロール・ノブで各パートごとの音量とリバーブの値を調節ができます。

16 ディスプレイ

操作に関する情報を表示します。

ディスプレイには、その時に呼び出せる3つの機能が表示されます。ディスプレイの下にあるファンクション・ボタンでそれぞれの機能を選びます。

17 ［T2L］ボタン

T2L設定画面を開き、音色をカスタマイズします。（→P.39）

18 ［MENU/EXIT］ボタン

メニュー画面を開いたり、現在の画面から抜けます。

19 カーソル・ボタン

ディスプレイで、設定値の移動やパラメーター値を調節します。

20 ［DATA ENTRY］ノブ

パラメーターが選ばれている時は、ノブを回して設定値を入力できます。

ソングモードの時は、音量調節ができます。

21 ファンクション・ボタン（［F1］、［F2］、［F3］）

ディスプレイに表示される3つの機能に対応しています。ボタンを押して、いずれかを機能を選びます。

22 ［SOUND］ボタン

このボタンが点灯している時は、ファミリー・ボタンと番号ボタンで音色を選ぶことができます。

23 ファミリー・ボタン／番号ボタン

音色を選んだり、データを保存するメモリーを指定します。

［SOUND］ボタンが点灯している時は、音色を選べます。

上段のボタンで音色のファミリーを、下段のボタンで音色の番号を選びます。（→P.28）

［MEMORY］ボタンが点灯しているときは、データの保存先を指定します。

上段でメモリーのバンクを、下段で番号を選びます。（→P.47）

24 ［MEMORY/WRITE］ボタン

データを保存するメモリーを選びます。

このボタンが点灯している時は、ファミリー・ボタンと番号ボタンでデータを保存しているメモリーを呼び出せます。ボタンを長押しすると、データをメモリーに書き込みます。（→P.47）

25 キーボード・モード

［BASS］ボタンまたは［**LOWER**］ボタンを押すと、鍵盤をスプリットして演奏できます。

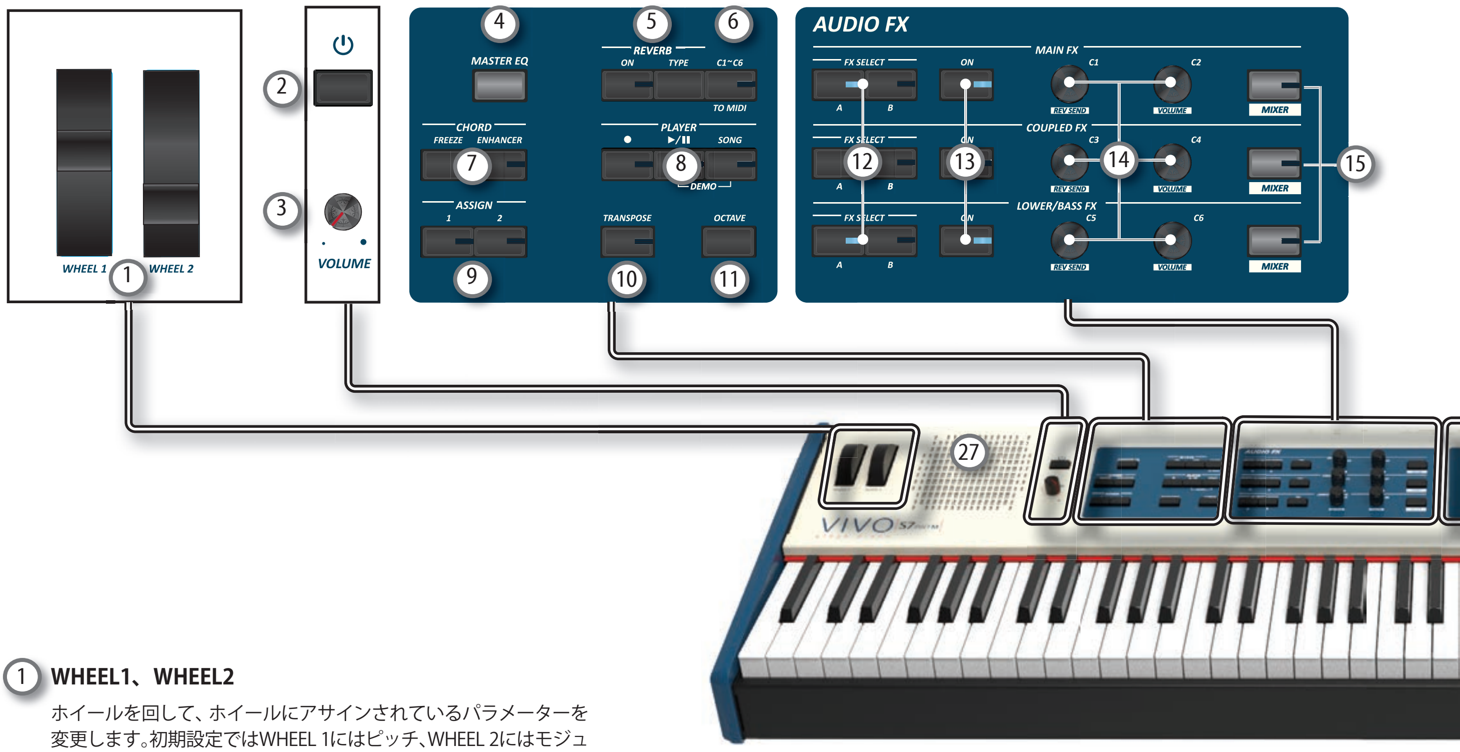
［MAIN］ボタンを押すとMAINパートが選ばれます。［**COUPLED**］ボタンを押すと、COUPLEDパートが選ばれます。

26 MASTER KEYBOARD ZONE（［A］、［B］、［C］、［D］）

マスター・キーボード・ゾーンを有効にします。（→P.54）

いずれかのボタンを押し続けると、設定画面に入ります。

フロント・パネル - S7 PRO M



① WHEEL1、WHEEL2

ホイールを回して、ホイールにアサインされているパラメーターを変更します。初期設定ではWHEEL 1にはピッチ、WHEEL 2にはモジュレーションがアサインされています。

ホイールに他のパラメーターをアサインするには、オプション・メニューをご参照ください。（→P.64）

② ⏻ 電源ボタン

電源をオン／オフします。（→P.24）

約2時間操作をしないと、自動的に電源がオフになります。

電源が自動でオフになった場合は、［⏻］ボタンで再び電源をオンにできます。

自動で電源がオフにならないようにするには、「オートパワーオフ」の設定を「OFF」にしてください。（→P.69）

NOTE

電源がオンの間は、電源コードを抜かないでください。故障の原因になります。

③ ［VOLUME］ノブ

本機全体の音量を調節します。

④ ［MASTER EQ］ボタン

本機は、マスター・イコライザーを搭載しています。ボタンを押すと設定画面に入り、低/中/高域ごとにゲインを調節できます。外部機器と接続して音を出すときや、演奏する環境に応じて、最適な音質で鳴るように値を設定できます。（→P.55）

⑤ REVERB セクション

リバーブのオン／オフとリバーブタイプを選びます。

⑥ ［C1~C6/TO MIDI］ボタン

［C1］～［C6］ノブに設定したコントロール・メッセージを、外部MIDI機器にMIDI送信するかどうかを選びます。

⑦ CHORD セクション

［ENHANCER］ボタンを押すと、コード・エンハンサー機能がオンになります。コード・エンハンサーは、弾いた音に自動で音を付加する機能です。（→P.34）

［FREEZE］ボタンを押すと、コード・フリーズ機能がオンになり、その時に弾いているコードを記憶します。この機能がオンの間、記憶させたコードを様々な調で、指一本で簡単に弾くことができます。（→P.34）

NOTE

コード・エンハンサー機能は一部の音色のみに対して有効です。詳細は音色リストをご参照ください。（→P.74）

⑧ PLAYER セクション

［SONG］ボタンを押すとソング・モードになり、本機にロードした曲を再生できます。（→P.51）

［SONG］ボタンと［▶/II］ボタンを同時に押すと、デモソングを再生します。［▶/II］を押すと曲の再生が始まり、もう一度押すと止まります。（→P.56）

［●］ボタンを押すと、録音が始まります。（→P.53）

⑨ ASSIGN ［1］、［2］ボタン

このボタンによく使う機能を割り当てることができます。これにより、通常はファンクション・メニューからしか操作できない機能に、このボタンで直接アクセスできます。（→P.64）

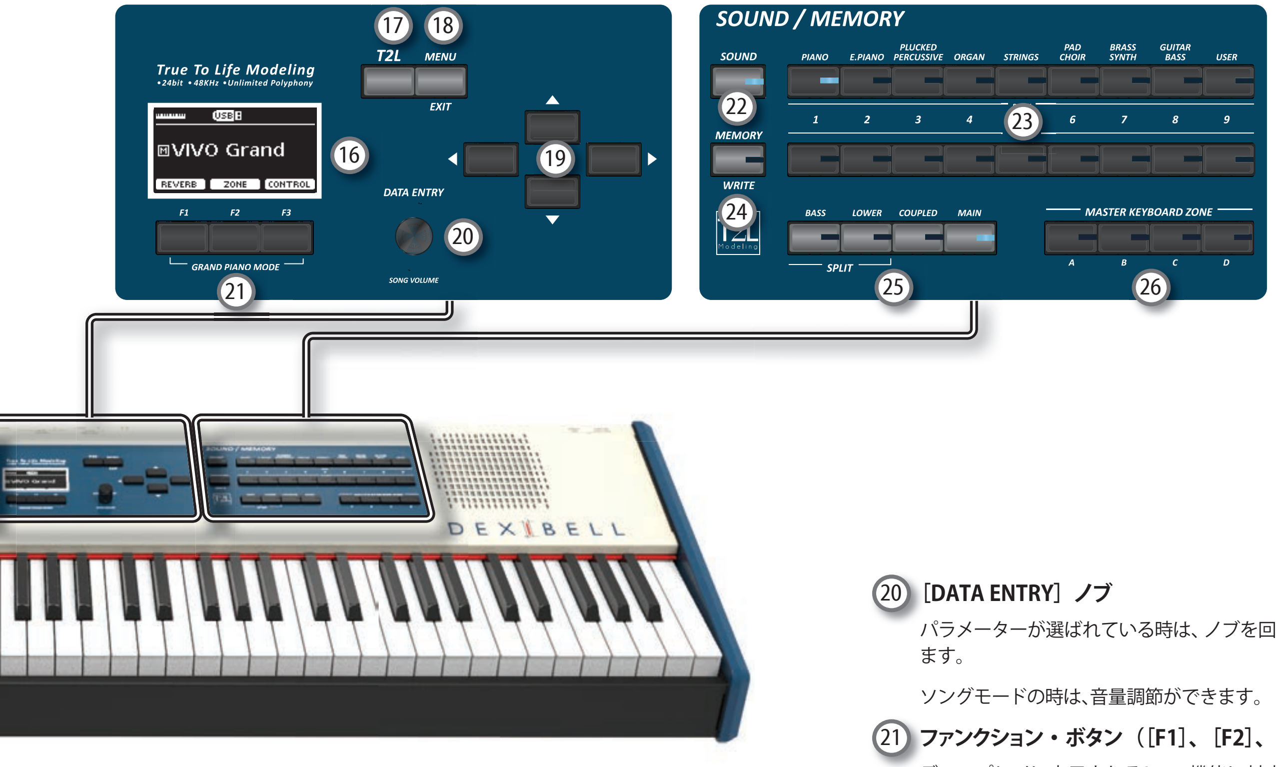
⑩ ［TRANSPOSE］ボタン

トランスポーズの設定画面に入ります。（→P.34）

設定値が0以外のとき（トランスポーズしているとき）は、ボタンが点灯します。

⑪ ［OCTAVE］ボタン

オクターブシフトの設定画面に入ります。（→P.34）



⑫ FX SELECT A/B

各パート（MAIN、COUPLED、LOWER/BBASS）ごとに制御するオーディオFXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。

［ON］ボタンとコントロール・ノブ（C1-C2、C3-C4、C5-C6）は、ここで選んだオーディオFXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）に対して効きます。

⑬［ON］ボタン

各パート（MAIN,COUPLED,LOWER/BBASS）ごとのAUDIO FXプロセッサのオン/オフを切り替えます。

［FX SELECT A］、［FX SELECT B］ボタンで、コントロールするAUDIO FXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。

⑭ コントロール・ノブ（［C1］、［C2］、［C3］、［C4］、［C5］、［C6］）

現在選んでいる音色に対する、エフェクトのパラメーターを調節します。

［FX SELECT A］、［FX SELECT B］ボタンで、コントロールするAUDIO FXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。

⑮［MIXER］ボタン

ボタンを押してオンにすると、コントロール・ノブで各パートごとの音量とリバーブの値を調節ができます。

⑯ ディスプレイ

操作に関する情報を表示します。

ディスプレイには、その時に呼び出せる3つの機能が表示されます。ディスプレイの下にあるファンクション・ボタンでそれぞれの機能を選びます。

⑰［T2L］ボタン

T2L設定画面を開き、音色をカスタマイズします。（→P.39）

⑱［MENU/EXIT］ボタン

メニュー画面を開いたり、現在の画面から抜けます。

⑲ カーソル・ボタン

ディスプレイで、設定値の移動やパラメーター値を調節します。

⑳［DATA ENTRY］ノブ

パラメーターが選ばれている時は、ノブを回して設定値を入力できます。

ソングモードの時は、音量調節ができます。

㉑ ファンクション・ボタン（［F1］、［F2］、［F3］）

ディスプレイに表示される3つの機能に対応しています。ボタンを押して、いずれかを機能を選びます。

㉒［SOUND］ボタン

このボタンが点灯している時は、ファミリー・ボタンと番号ボタンで音色を選ぶことができます。

㉓ ファミリー・ボタン／番号ボタン

音色を選んだり、データを保存するメモリーを指定します。

［SOUND］ボタンが点灯している時は、音色を選べます。

上段のボタンで音色のファミリーを、下段のボタンで音色の番号を選びます。（→P.65）

［MEMORY］ボタンが点灯しているときは、データの保存先を指定します。

上段でメモリーのバンクを、下段で番号を選びます。（→P.47）

㉔［MEMORY/WRITE］ボタン

データを保存するメモリーを選びます。

このボタンが点灯している時は、ファミリー・ボタンと番号ボタンでデータを保存しているメモリーを呼び出せます。ボタンを長押しすると、データをメモリーに書き込みます。（→P.65）

㉕ キーボード・モード

［BASS］ボタンまたは［LOWER］ボタンを押すと、鍵盤をスプリットして演奏できます。

［MAIN］ボタンを押すとMAINパートが選ばれます。［COUPLED］ボタンを押すと、COUPLEDパートが選ばれます。

㉖ MASTER KEYBOARD ZONE（［A］、［B］、［C］、［D］）

マスター・キーボード・ゾーンを有効にします。（→P.54）

いずれかのボタンを押し続けると、設定画面に入ります。

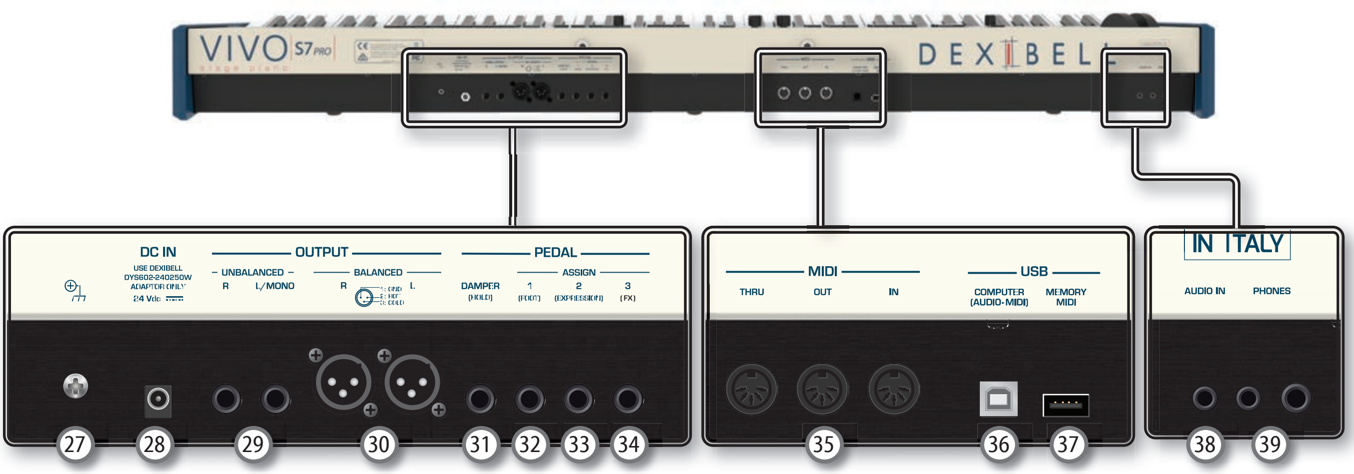
㉗ スピーカー

ここから音が鳴ります。

MEMO

ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーから音は鳴りません。

リア・パネル - S7 PRO/S3 PRO



㉗ Ground 端子

お使いの環境によって、楽器を触るとピリピリした刺激を感じる場合は、この端子からアースをとることでこの症状を軽減することができます。（→P.24）

㉘ DC IN 端子

ACアダプターを接続します。（→P.21）

NOTE

必ず付属のACアダプターを使用してください。極性や電圧の異なるアダプターを使用した場合、本機の誤作動や破損、感電の恐れがあります。

㉙ OUTPUT R、L/MONO 端子

外部スピーカーやアンプなどの外部機器と接続し、外部機器から音を出します。（→P.21）

㉚ OUTPUT R、L 端子

外部スピーカーやアンプなどの外部機器と接続し、外部機器から音を出します。（→P.21）

㉛ ダンパー / ホールド・ペダル端子

ダンパーペダルまたはサスティンペダルを接続します。（→P.21）

NOTE

常にペダルを接続することをお薦めします。

㉜ ASSIGN 1［FOOT］端子

フットペダルを接続することで、アサインした機能をフットペダルで制御できます。（→P.21）

㉝ ASSIGN 2［EXPRESSION］端子

エクスプレッションペダルを接続することで、アサインした機能をエクスプレッションペダルで制御できます。

この端子は、接続した機器を自動的にエクスプレッションペダルと認識します。現在アサインしている機能に関わらず、エクスプレッションの効果がかかります。（→P.21）

㉞ ASSIGN 3［FX］端子

この端子にエクスプレッションペダルを接続すると、エクスプレッションペダルでエフェクトのFX Manualを制御できます。（→P.64）

この端子にスイッチタイプ（ON/OFFタイプ）のフットペダルを接続すると、フットペダルで制御可能な機能をコントロールできます。（→P.64）

㉟ MIDI THRU/OUT/IN 端子

外部MIDI機器と接続し、MIDI情報の送受信ができます。（→P.23）

MIDI IN端子に市販のペダルユニット（ペダル鍵盤）を接続すると、ペダル鍵盤を使ってBASSパートをポリフォニックで演奏できます。

㊱ USB COMPUTER 端子

市販のUSBケーブルを使って、本機とパソコンを接続します（→P.22）。

㊲ USB MEMORY 端子

USBメモリーを接続します。

この端子とUSB MIDIキーボードやモジュールを接続することで、パソコンやMIDIケーブルを使わずに本機とMIDIデータの送受信ができます。

詳細は「USB MIDIキーボードを接続する（USBホスト機能）」（P.23）を参照してください。

NOTE

- USBメモリーを接続の際は、差し込む方向にご注意ください。
- Dexibellはアクティブ／パッシブにに関わらず、USBハブの使用はお勧めしておりません。

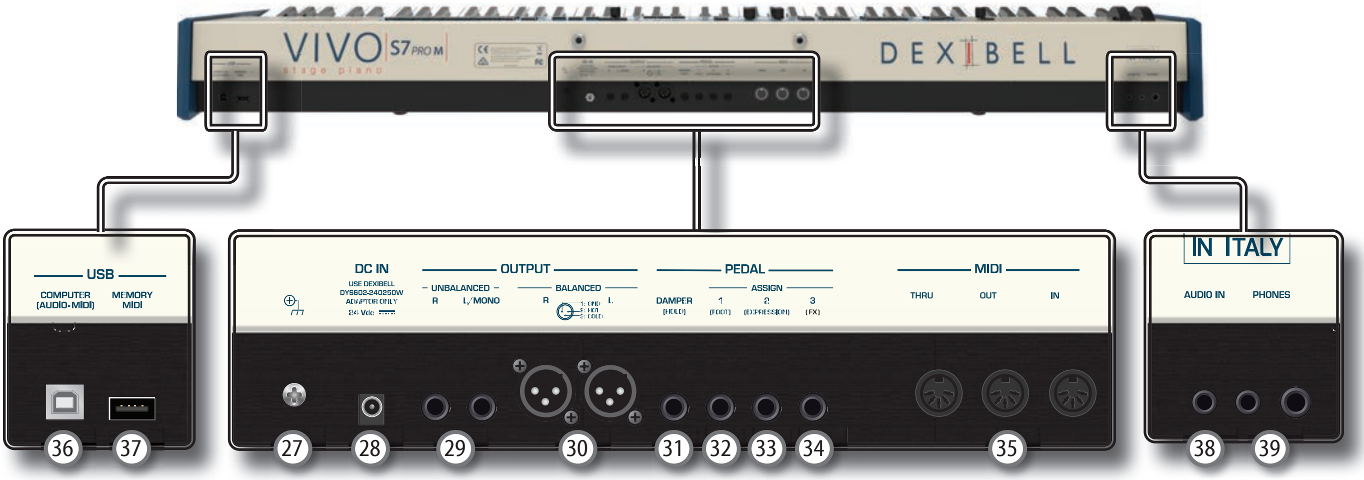
㊳ AUDIO IN 端子

ミニジャックを接続し、CDやオーディオ・プレイヤーなどの外部オーディオ信号を本機に入力します。（→P.18）

㊴ PHONES 端子

ヘッドフォンを接続します。

リア・パネル - S7 PRO M



27 Ground 端子

お使いの環境によって、楽器を触るとピリピリした刺激を感じる場合は、この端子からアースをとることでこの症状を軽減することができます。（→P.24）

28 DC IN 端子

ACアダプターを接続します。（→P.21）

NOTE

必ず付属のACアダプターを使用してください。極性や電圧の異なるアダプターを使用した場合、本機の誤作動や破損、感電の恐れがあります。

29 OUTPUT R、L/MONO 端子

外部スピーカーやアンプなどの外部機器と接続し、外部機器から音を出します。（→P.21）

30 OUTPUT R、L 端子

外部スピーカーやアンプなどの外部機器と接続し、外部機器から音を出します。（→P.21）

31 ダンパー / ホールド・ペダル端子

ダンパーペダルまたはサスティンペダルを接続します。（→P.21）

NOTE

常にペダルを接続することをお薦めします。

32 ASSIGN 1［FOOT］端子

フットペダルを接続することで、アサインした機能をフットペダルで制御できます。（→P.21）

33 ASSIGN 2［EXPRESSION］端子

エクスプレッションペダルを接続することで、アサインした機能をエクスプレッションペダルで制御できます。

この端子は、接続した機器を自動的にエクスプレッションペダルと認識します。現在アサインしている機能に関わらず、エクスプレッションの効果がかかります。（→P.21）

34 ASSIGN 3［FX］端子

この端子にエクスプレッションペダルを接続すると、エクスプレッションペダルでエフェクトのFX Manualを制御できます。（→P.64）

この端子にスイッチタイプ（ON/OFFタイプ）のフットペダルを接続すると、フットペダルで制御可能な機能をコントロールできます。（→P.64）

35 MIDI THRU/OUT/IN 端子

外部MIDI機器と接続し、MIDI情報の送受信ができます。（→P.23）

MIDI IN端子に市販のペダルユニット（ペダル鍵盤）を接続すると、ペダル鍵盤を使ってBASSパートをポリフォニックで演奏できます。

36 USB COMPUTER 端子

市販のUSBケーブルを使って、本機とパソコンを接続します（→P.22）。

37 USB MEMORY 端子

USBメモリーを接続します。

この端子とUSB MIDIキーボードやモジュールを接続することで、パソコンやMIDIケーブルを使わずに本機とMIDIデータの送受信ができます。

詳細は「USB MIDIキーボードを接続する（USBホスト機能）」（P.23）を参照してください。

NOTE

- USBメモリーを接続の際は、差し込む方向にご注意ください。
- Dexibellはアクティブ／パッシブにに関わらず、USBハブの使用はお勧めしておりません。

38 AUDIO IN 端子

ミニジャックを接続し、CDやオーディオ・プレイヤーなどの外部オーディオ信号を本機に入力します。（→P.18）

39 PHONES 端子

ヘッドフォンを接続します。

MEMO

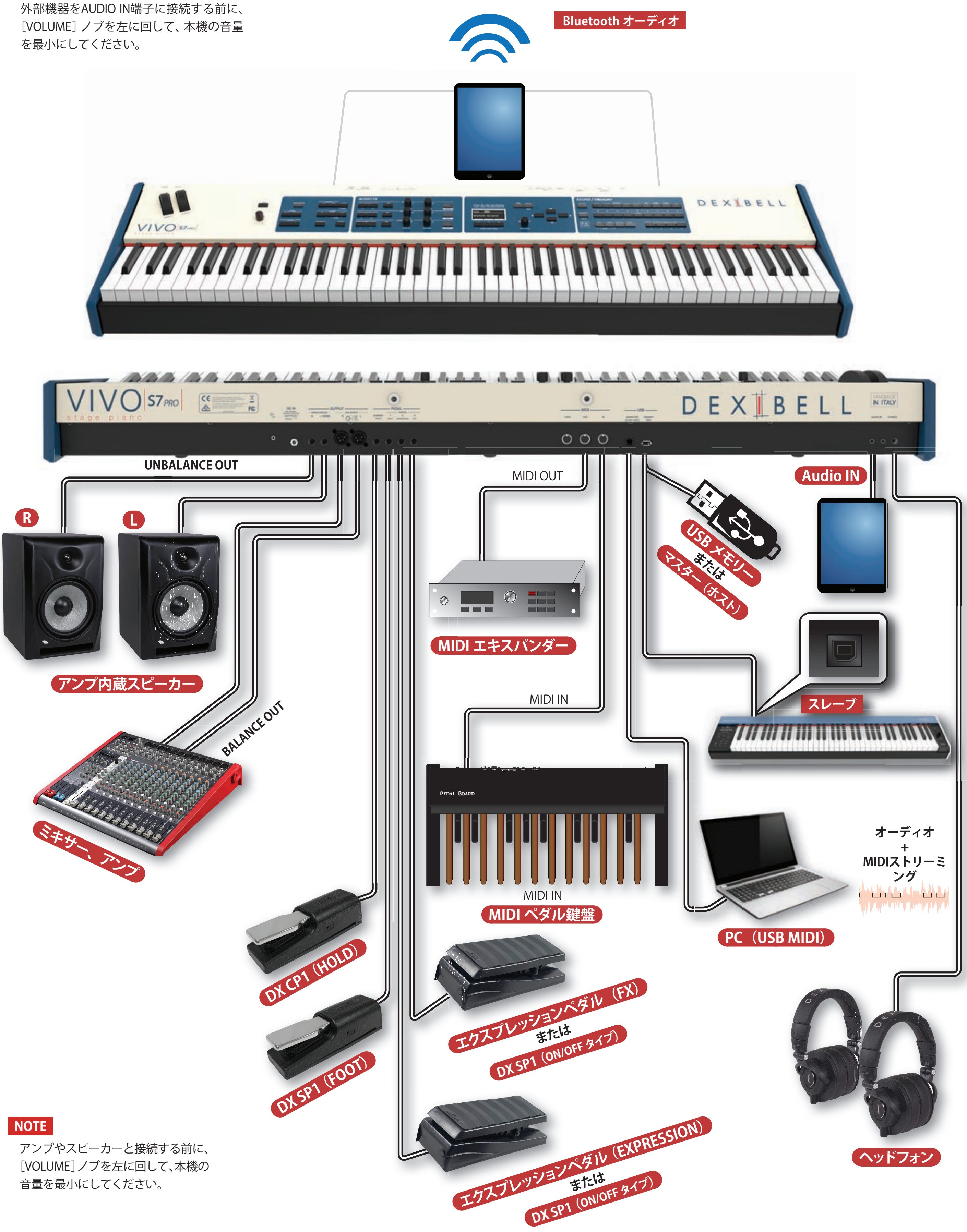
ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーから音は鳴りません。

4　周辺機器との接続

S7 PRO/S3 PRO

NOTE

外部機器をAUDIO IN端子に接続する前に、［VOLUME］ノブを左に回して、本機の音量を最小にしてください。



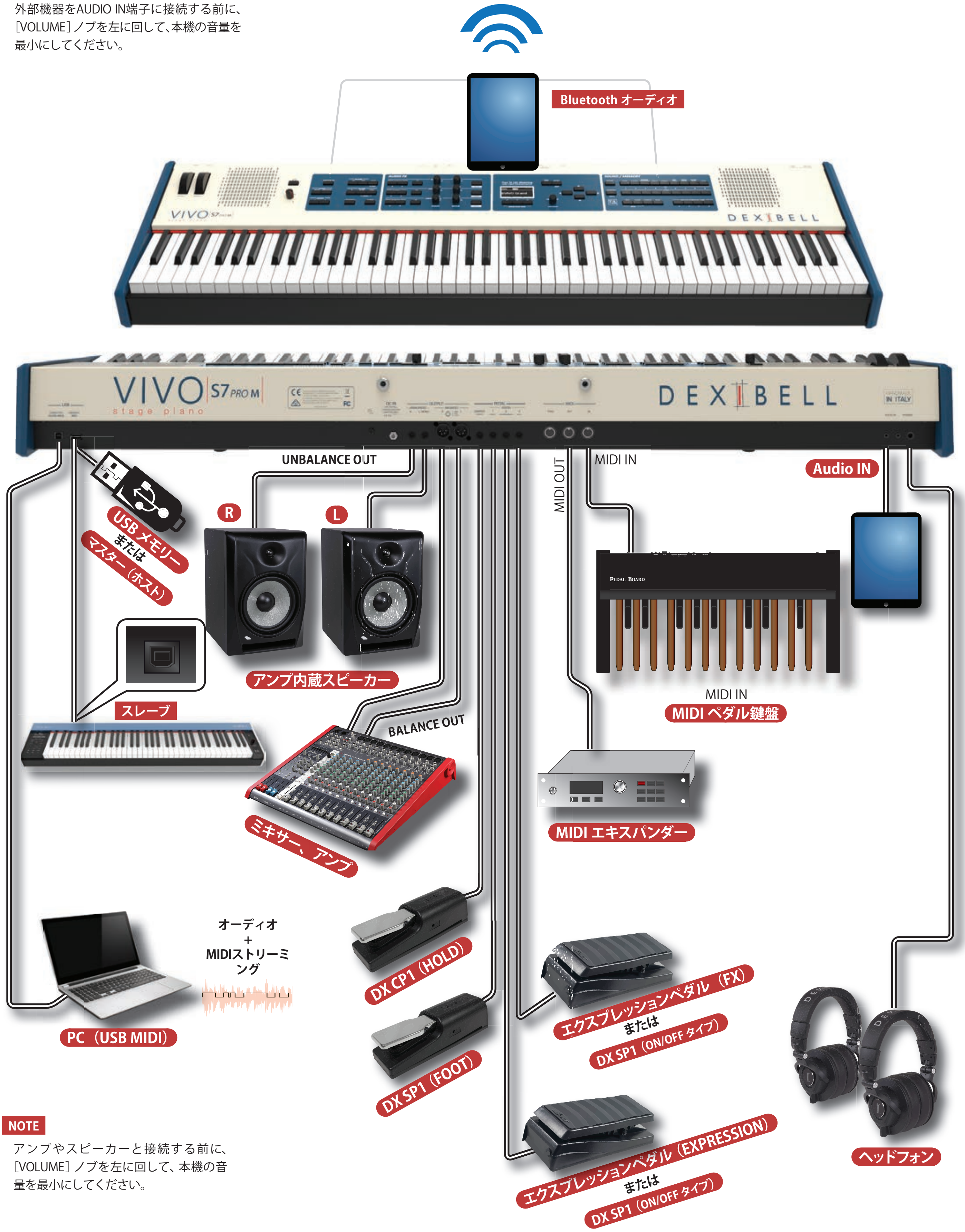
NOTE

アンプやスピーカーと接続する前に、［VOLUME］ノブを左に回して、本機の音量を最小にしてください。

S7 PRO M

NOTE

外部機器をAUDIO IN端子に接続する前に、［VOLUME］ノブを左に回して、本機の音量を最小にしてください。



NOTE

アンプやスピーカーと接続する前に、［VOLUME］ノブを左に回して、本機の音量を最小にしてください。

5 クイック・ガイド

リバーブの調節

[ON] ボタンを押すとリバーブがオンになり、ボタンが点灯します。

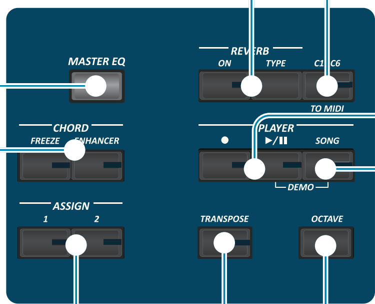
[TYPE] ボタンを押すと、リバーブタイプを初め、リバーブに関するパラメータの設定画面に入ります。

外部機器のコントロール

[C1~C6 / TO MIDI] ボタンを押すと、コントロールノブ [C1] ～ [C6] を使って外部MIDI機器をコントロールできます。

マスター EQの調節

ボタンを押すと、マスター EQ設定画面に入り、周波数帯域ごとのゲイン値などが調節できます。演奏する環境に合わせて、本機全体の音の特性を調節できます。



演奏を録音/再生する

[●] ボタンを押すと録音が始まります。もう一度 [●] ボタンを押すと録音が止まります。

[▶/II] ボタンを押すと、録音した演奏を再生します。もう一度 [▶/II] ボタンを押すと、一時停止します。

コード・エンハンサー /コード・フリーズ

コード・エンハンサー

弾いたコードに音を付加します。この機能は一部の音色に対して有効です。(→P.74)

1. 「S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO 音色リスト」(P.74) を参考にして、音色を選びます。
2. [ENHANCER] ボタンを押して、コード・エンハンサー機能をオンにします (ボタンが点灯します)。
3. コードを弾きます。弾いたコードに音を付加します。

コード・フリーズ

この機能を使うと、複雑なコードを指1本で、様々なキーで演奏することができます。

1. 鍵盤で和音 (2音以上) を弾きながら、[FREEZE] ボタンを押します。ボタンが点灯します。
2. 鍵盤で音を弾きます。手順1で記憶させたコードが、弾いた音のキーで演奏できます。

ソング・モード

1. [SONG] ボタンを押してソング・モードに入ります (ボタンが点灯します)。
2. ファンクション・ボタン [F2] を押してSONG LISTを選びます。ディスプレイに、内部メモリーにある曲の内容が表示されます。

オクターブシフト

選んでいるパートの音程をオクターブ単位で変更します。

[OCTAVE] ボタンを押すと、編集画面に入ります。

アサイナブル・ボタン

ファンクションメニューからしか使えない機能をこのボタンに設定することで、その機能に直接アクセスできます。(→P.60)

トランスポーズ

[TRANSPOSE] ボタンを押すと、トランスポーズ値を変更する編集画面に入ります。

[DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでトランスポーズする値を設定します。

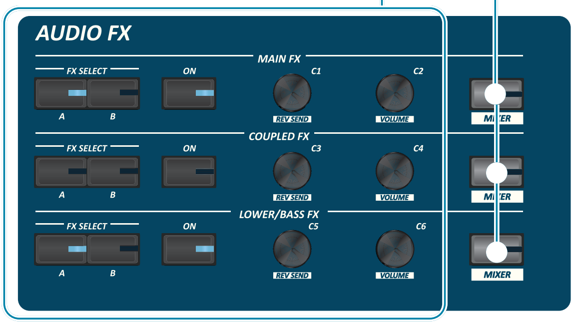
エフェクト（AUDIO FX）

各パート（MAIN、COUPLED、LOWER/BASS）にそれぞれ2つのAUDIO FX プロセッサー FX-AとFX-Bがあります。

1. ［FX SELECT］ボタンで、各パートごとに使用するAUDIO FX プロセッサー（FX-AまたはFX-B）を選びます。［ON］ボタンとコントロールノブ（［C1］～［C6］）は、選んだAUDIO FXプロセッサー（FX-AまたはFX-B）に割り当てられます。
2. ［ON］ボタンで、各パートのAUDIO FX プロセッサーのオン／オフを切り替えます。
3. コントロール・ノブ［C1］～［C6］を使って、音色に関連するエフェクトのパラメーター値を調節します。

音量とリバーブの調節

ボタンを押すと、コントロール・ノブ［C1］～［C6］で各パートの音量とリバーブ量を調節できるようになります。

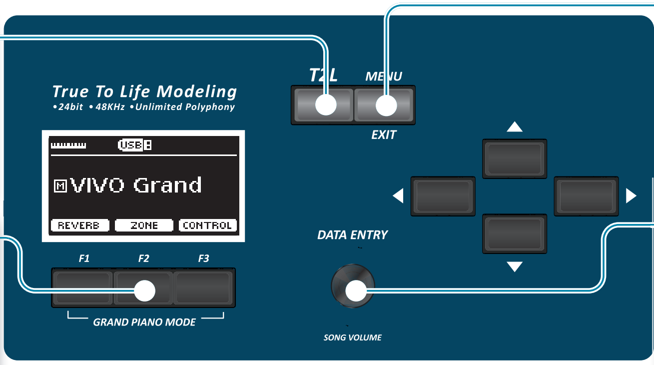


T2L エディタ

ボタンを押すとT2L編集画面編に入り、音色をカスタマイズできます。（→P.39）

ファンクション・ボタン

ボタンを押して、ディスプレイの下部に表示される機能/オプションを選びます。



Menu/Exit

様々な機能を設定するためのメニュー画面に入ります。

Data Entry/Song Volume

パラメーターの設定画面では、、このノブを回してデータの値を入力できます。

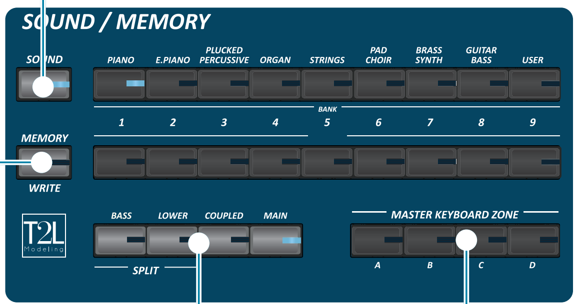
ソング・モードのときは、このノブでソングプレーヤーの音量を設定できます。

音色を選ぶ

1. [SOUND] ボタンを押します。
2. ファミリーのいずれかのボタンを押します。
3. [1] から [9] のいずれかの番号ボタンを押して、音色を選びます。

お気に入りとして音色を設定する:

登録する音が選ばれている状態で、ファミリー・ボタンを押し続けます。



設定を登録する／呼び出す

楽器全体の設定を登録する

本機の設定を記憶して、必要な時に簡単に呼び出すことができます。最大81個の設定を記憶できます。

1. [MEMORY/WRITE] ボタンを押し続けます。メモリー画面が表示され、ボタンが点滅します。
2. ファミリー・ボタンと番号ボタンを押して、設定を記憶する番号を選びます。
3. ファンクション・ボタンでディスプレイ下に表示されたSAVEを選びます。
4. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで設定に名前を付けます。
5. ファンクションボタンでディスプレイ下に表示されたOKを選び、内容を確認します。

設定を呼び出す

1. [MEMORY/WRITE] ボタンを押してメモリーページを開きます。
2. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、呼び出すメモリーの番号を選びます。

キーボード・ゾーン

本機には4つのMIDIゾーンがあり、各ゾーンごとにMIDIチャンネルをはじめ、鍵盤領域（キーボード・レンジ）、オクターブ、トランスポーズなどの様々なパラメーターを設定できます。

ボタンを押して、鍵盤に割り当てるゾーンを指定します。

いずれかのボタンを押し続けると、設定画面に移ります。

キーボード・パートの指定

鍵盤に割り当てるパートのボタンを押します。

[BASS] または [LOWER] ボタンを押すと、鍵盤は自動的にスプリットされ、BASSまたはLOWERパートは低音域に割り当てられます。

レイヤー・モードで演奏するには、スプリットパラメータをオフに設定します。（→P.30）

6 演奏する前に

ACアダプターを接続する

1. ［VOLUME］ノブを左に回して音量を最小にします。

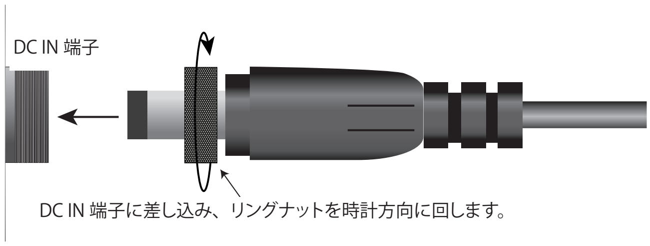
2. 付属の電源コードをACアダプターに接続します。

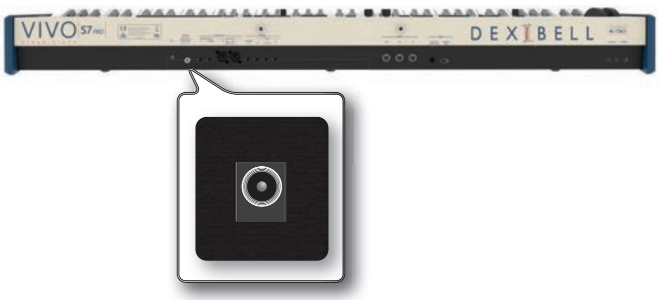
ACアダプターをコンセントに差し込むとインジケーターが点灯します。

NOTE

- 地域によっては、付属の電源コードが上記のものと異なる場合があります。
- 必ず付属のACアダプターを使用してください。また、設置場所の電源電圧がACアダプター本体に指定されている入力電圧と一致していることを確認してください。付属品以外のACアダプターは、異なる極性や電圧用に設計されている場合があり、損傷、誤動作、または感電の原因となります。
- 本機を長期間使用しない場合は、電源コードを電源コンセントから抜いてください。
- 誤動作を防ぐため、機器の電源が入っているときにACアダプターを取り外さないでください。

3. ACアダプターを、本機のリア・パネルにあるDC IN端子に接続します。リングナットを回してDC IN端子にしっかり固定します。





外部オーディオアンプを接続する

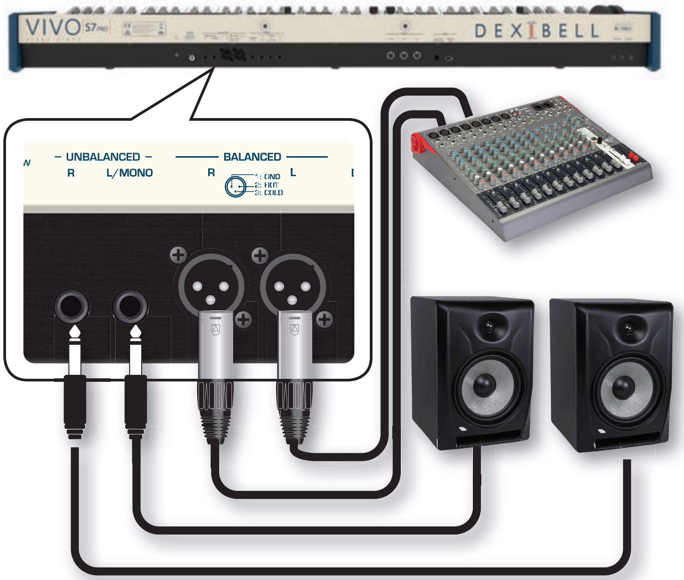
OUTPUT R L / MONO端子を使って外部アンプやミキシングコンソールなどに接続できます。XLRタイプとTSタイプ、どちらの端子からも同じオーディオ信号を出力します。

NOTE

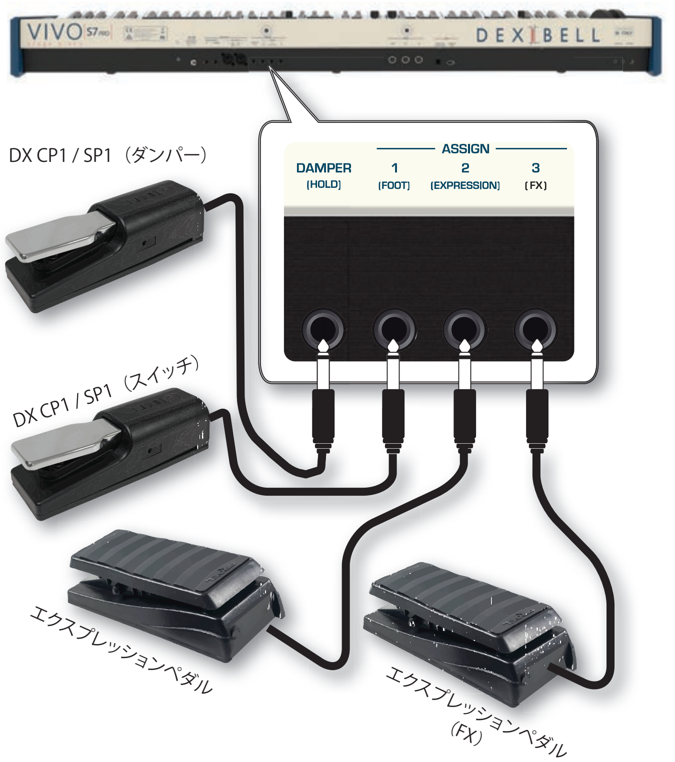
片方のチャンネルのみ接続する場合は、L/MONO端子に接続してください。最適な音質を得るためには、ステレオで作業することをお勧めします。

1. ［VOLUME］ノブを左に回して音量を最小にします。

2. 本機のOUTPUT端子を外部オーディオ機器の入力端子に接続します。



ペダルを接続する



MEMO

ASSIGN 2またはASSIGN 3にアサインした機能をコントロールするには、各端子にスイッチ（ON/OFF）タイプのフットペダルを接続します。

1. サステインペダルをDAMPER（HOLD）端子に接続します。

演奏中にサステインペダルを踏むと、鍵盤を離しても音が自然に消えるまで鳴り続けます。

2. **ASSIGN 1 端子にフットペダルを接続します。**

ASSIGN 1に接続したフットペダルを使って、様々な機能をコントロールできます。詳細は「ASSIGN 1 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

NOTE

ASSIGN 1端子に接続できるのは、ON/OFFタイプのフットペダルのみです。

3. **エクスプレッションペダルをASSIGN 2(EXPRESSION)端子に接続します。**

MEMO

連続またはスイッチ(ON/OFF)どちらのタイプのフットペダルを接続したかは、自動的に判別されます。

初期設定では、ここに接続したペダルで各パートのエクスプレッションをコントロールできます。詳細は「EXPRESSION PEDAL」(P.63)をご参照ください。

スイッチタイプのフットペダルを接続すると、ASSIGN 2にアサインしたさまざまな機能を、フットペダルでコントロールできます。詳細は「ASSIGN 2 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

4. **エクスプレッションペダルをASSIGN 3(FX)端子に接続します。**

MEMO

連続またはスイッチ(ON/OFF)どちらのタイプのフットペダルが接続されたかは、自動で判別します。

初期設定では、ここに接続したペダルでManualを制御できます。「ASSIGN 3 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

スイッチタイプのフットペダルを接続すると、さまざまな機能を割り当てることができます。詳細については、「ASSIGN 3 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

ヘッドフォンを使う

ヘッドフォンを使うと、時間や周りの人に気兼ねなく演奏を楽しむことができます。

1. **ヘッドフォンを接続します。**

本機には2つのヘッドフォン端子(標準ステレオ x 1・ミニステレオ x 1)があり、2人同時に音を聴けます。

2. **ヘッドフォンの音量は[VOLUME]ノブで調節します。**

ヘッドフォン使用時のご注意

- ヘッドフォンはコード内部の損傷を防ぐため、乱暴に取り扱わないでください。ヘッドフォンの抜き差しは、プラグまたはヘッドセットを持っておこない、コードを引っ張らないようにしてください。
- 本機の音量が大きい状態でヘッドフォンを接続すると、ヘッドフォンが破損する恐れがあります。ヘッドフォンを接続する際は、本機の音量を最小にした状態で接続してください。
- 大音量での再生は聴覚に影響を及ぼすだけでなく、ヘッドフォンにも負担をかけます。常識的な音量でお楽しみください。

デジタル・オーディオプレイヤーと接続する

AUDIO INミニ端子を使ってオーディオ再生機器と接続します。

1. **[VOLUME]ノブを左に回し、音量を最小にします。**

2. **AUDIO INミニ端子にデジタル・オーディオプレイヤーの出力を接続します。**

オーディオの入力レベルを調節するには、[MENU/EXIT]ボタンを押してAUDIO INPUT機能から設定します。「AUDIO IN入力レベルを調節する」(P.35) をご参照ください。

パソコンと接続する

USBケーブル(別売)を使用して、リア・パネルのUSB COMPUTER端子とパソコンのUSB端子を接続すると、MIDIソフトウェア(DAWソフトウェア)でオーディオやMIDIデータを録音/再生できます。

NOTE

- USBオーディオ・ストリーミングには、MAC OS XまたはLINUXを搭載したパソコン、もしくはiPadまたはiPhoneが必要です。
- 本機はGM/GS標準をサポートしていません。

1. **A-BタイプのUSBケーブルで、本機とパソコンを接続します。**

S7 PRO M

S7 PRO MのUSB COMPUTER端子は、リア・パネルの左側にあります。「リア・パネル - S7 PRO M」(P.15) をご参照ください。

NOTE

- 本機 の電源をオンにしてから、DAWソフトウェアを起動します。
- 外部機器と接続する際は、本機の音量を最小にした状態で接続してください。

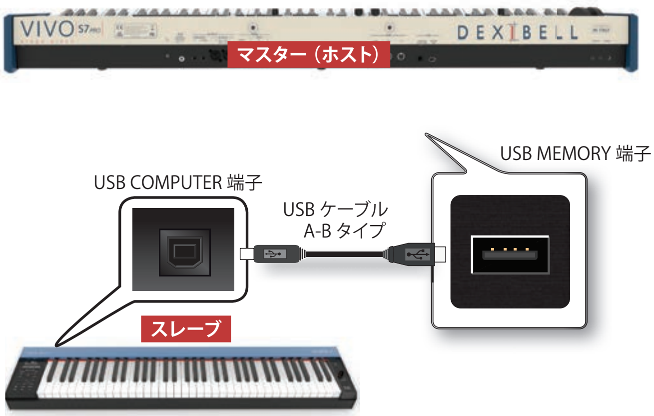
AUDIO OUTから出力されるオーディオ信号をパソコンに録音したり、パソコンのオーディオ信号を本機のAUDIO OUTに接続した外部オーディオシステムで再生することができます。

USB MIDIキーボードを接続する（USBホスト機能）

次のように接続すると、本機のキーボードがマスター（ホスト）になります。他のキーボードまたは音源モジュールをUSB MEMORY端子に接続することで、パソコンやMIDIケーブルを使用せずにMIDIデータのやり取りができます。

次のものが必要です。

- Dexibell S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO
- スレーブ側になるMIDI USB機器
- 両者を接続するUSBケーブル



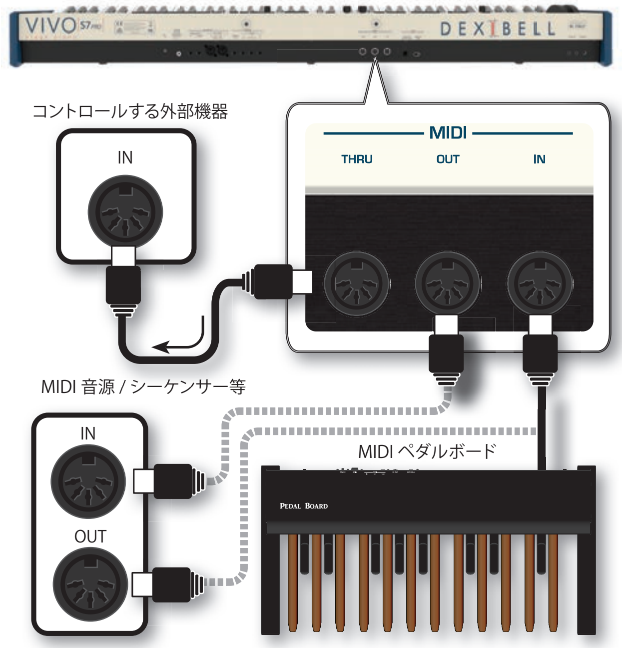
S7 PRO M

S7 PRO MのUSB MEMORY端子は、リア・パネルの左側にあります。「リア・パネル - S7 PRO M」(P.15) をご参照ください。

MIDI機器と接続する

MIDIは電子楽器の標準規格です。MIDIケーブルを使って他の機器と接続することで、機器の種類やメーカーを問わず、音楽データをやりとりすることができます。

以下はMIDI接続の例です。



1. MIDIケーブル（別売）を使って、本機のMIDI OUT端子と、外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続します。
2. 双方向でデータのやり取りをするには、MIDIケーブル（別売）を使って本機のMIDI IN端子と、外部MIDI機器のMIDI OUT端子を接続します。
3. 本機が受信したMIDIメッセージを他の外部機器に送信するには、MIDIケーブル（別売）を使って、本機のMIDI THRU端子と、外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続します。

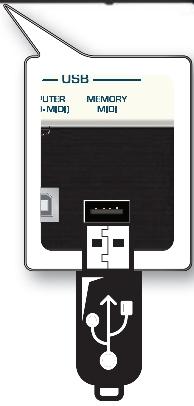
接続した外部MIDI機器の設定に関しては、外部機器の取扱説明書をご参照ください。

USBメモリーを接続する

1. USBメモリーをUSB MEMORY端子に接続します。

NOTE

- USBメモリーは差し込む向きを確認し、正しい方向で挿入してください。
- 本機はすべてのUSBメモリー（FAT 32フォーマット）をサポートしていますが、まれに、お使いのUSBメモリーが本機と互換性のない可能性がありますのでご了承ください。



S7 PRO M

S7 PRO MのUSB MEMORY端子は、リア・パネルの左側にあります。「リア・パネル - S7 PRO M」(P.15) をご参照ください。

USBメモリーを安全に取り外す

IMPORTANT

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ずこの「USB REMOVE」操作をしてください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押します。

2. [▲] [▼] ボタンでリストをスクロールし、「USB REMOVE」を選びます。

3. [▶] ボタンを押します。

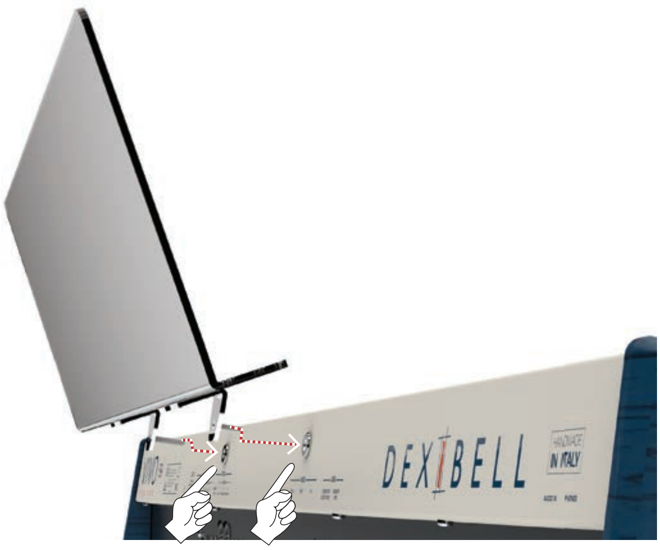
ディスプレイに次のような画面が表示されます。

4. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

USBメモリーを安全に取り外すことができます。

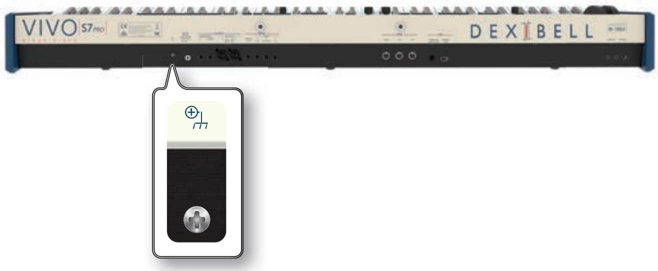
譜面立てを取り付ける

図のように、別売の譜面立てを取り付けます。



アースをとる

お使いの環境によって、楽器を触るとピリピリした刺激を感じる場合は、この端子からアースをとることで、症状をなくすことができます。



1. ネジ式のアース端子を使用してアースに接続するか、外部のミキサーやプリアンプなどの外部機器のシャーシに接続します。

電源をオンにする

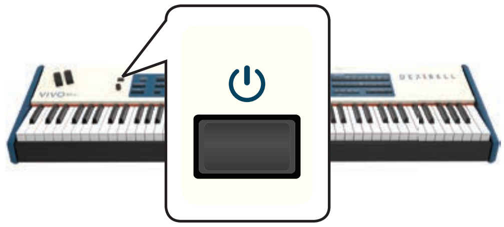
すべての接続が終わったら、次の手順に従って電源をオンにしてください。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

NOTE

本機の電源をオン／オフする際は、必ず本機の音量を最小に下げてください。音量を下げても電源をオン／オフする際に音が聞こえることがありますが、異常ではありません。

2. [⏻] 電源ボタンを押して電源をオンにします。



電源が入り、ディスプレイに次のような画面が表示されます。

しばらくするとメイン画面が表示され、演奏ができる状態になります。

3. [VOLUME] ノブを回して音量を調節します。

NOTE

保護回路の働きにより、電源をオンにしてから音を出る状態になるまでに、数秒の時間がかかります。

電源をオフにする

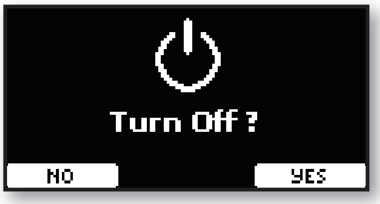
1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

NOTE

誤動作を避けるために、機器の電源が入っている間は決してACアダプターを抜かないでください。

2. [⏻] 電源ボタンを押します。

ディスプレイに次のような確認メッセージが表示されます。



3. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

ディスプレイに次のようなメッセージが表示され、数秒後に電源がオフになります。

電源をオフにしない場合は、手順3 でNOを選びます。

NOTE

電源を完全にオフにするには、まず本機の電源をオフにしてから、電源コードをコンセントから抜いてください。「ACアダプターを接続する」（P.21）をご参照ください。

電源がオンの状態で一定時間何も操作がないと、本機は自動的に電源がオフになります。

自動で電源をオフにしたくない場合は、「AUTO OFF」の設定を「OFF」にしてください。

初期設定では、本機を最後に操作してから120分後に電源が自動的にオフになります。

自動的に電源がオフになる少し前に、ディスプレイに電源がオフになるまでの時間をカウントダウン表示します。電源をオフにしない場合は、いずれかの鍵盤またはボタンを押してください。

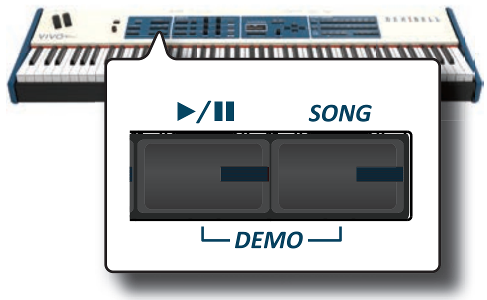
電源を自動的にオフにしない場合は、「AUTO OFF」の設定を「OFF」に変更してください。詳細は「GLOBAL」（→ P.69）をご参照ください。

デモ演奏を聴く

本機の音色を紹介する、デモ曲が内蔵されています。

1. [▶/II] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。

すべてのデモ曲が順番に再生されます。



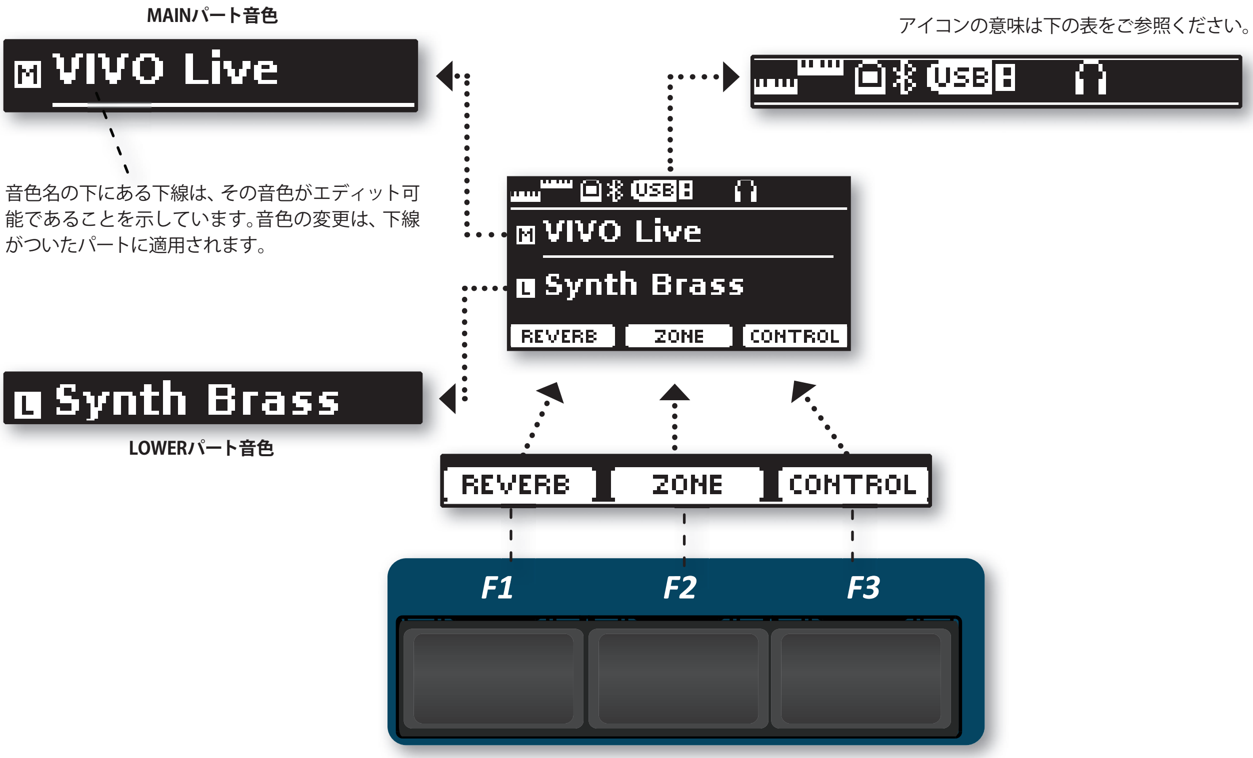
2. [MENU/EXIT] ボタンを押すと、デモ機能を終了します。

NOTE

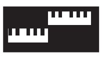
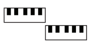
- デモ曲のデータは、MIDI OUTから出力されません。
- すべてのデモ曲データはDexibellが著作権を所有しています。個人的に楽しむ以外の目的でデモ曲データを許可なく使用することは、著作権法に違反します。

7　基本操作

メイン画面



ファンクション・ボタン（F1, F2, F3）
ディスプレイに表示される最大3つの機能
またはオプションを選びます。

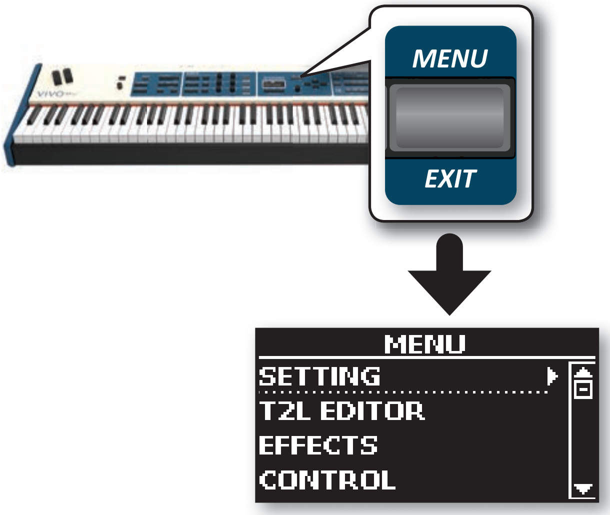
アイコン	説明	アイコン	説明
	キーボード・モードを表します。 • スプリットOFF  • スプリットON 		USBメモリーが接続されています。
			ヘッドフォン端子にヘッドフォンが接続されています。
	パソコンが本機のUSB COMPUTER端子に接続されています。		[S7 PRO M] 内蔵スピーカーはオフです。 詳細は「Speaker」(P.69) をご参照ください。
	Bluetoothで機器が接続されています。		

以下はすべてのキーボード・パートがオンの時のメイン画面の表示例です。

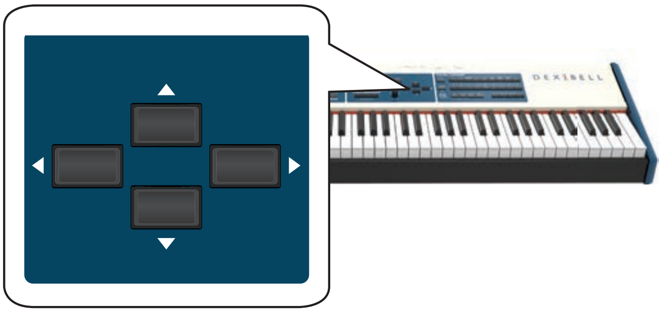
カーソルの操作とパラメーター値の設定

1. [MENU/EXIT] ボタンを押して、メニュー画面に入ります。

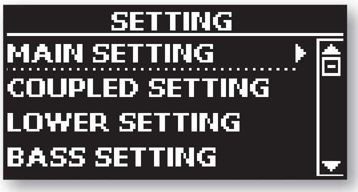
ここで選ぶことができるファンクション・グループの一覧が表示されます。



2. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでファンクション・グループにカーソルを合わせます。



3. [▶] ボタンを押して、選んだファンクション・グループの画面に入ります。

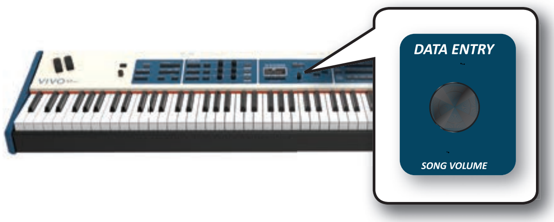


4. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで設定項目を選び、[▶] ボタンを押して設定画面に入ります。

5. [▲] [▼] ボタンでパラメーター・リストをスクロールします。

選んだパラメータが白黒反転表示されます。

6. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでパラメータの値を設定します。



7. [MENU/EXIT] ボタンを押して、メイン画面に戻ります。

データやファイルに名前をつける

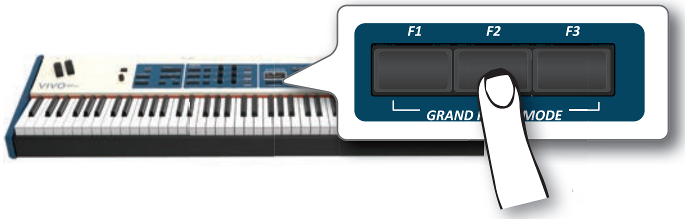
ファイルやパラメーターに名前を付ける方法を、メモリーに名前をつける場合を例にとって説明します。

メモリーの保存を選ぶと、ディスプレイには次のような画面が表示されます。初めは 本機が選んだ名前が表示されます。

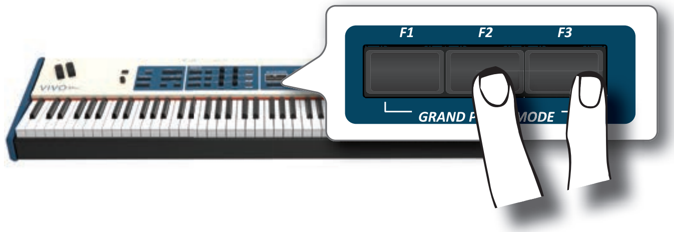
1. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで変更する文字を選びます。

2. [◀] [▶] ボタンで変更する文字にカーソルをあわせ、[DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで文字を選びます。

ファンクション・ボタン [F2] を押してA/a/#を選ぶと、入力文字の大文字／小文字／数字を切り替えることができます。



選んだ文字を削除するには、[F2] と [F3] ボタンを同時に押します。



文字を挿入するには、[F1] と [F2] ボタンを同時に押します。

3. 名前を付け終わったら、ファンクション・ボタンでOKを選びます。

名前が変更されます。

8　音色を選ぶ

本機の音色は9つのファミリー（カテゴリー）に分類されており、鍵盤で演奏できる4つのパートに音色を割り当てることができます。

音色の設定は、ディスプレイのメイン画面で下線がついたパート（MAIN、COUPLED、LOWER、BASS）に対して適用されます。

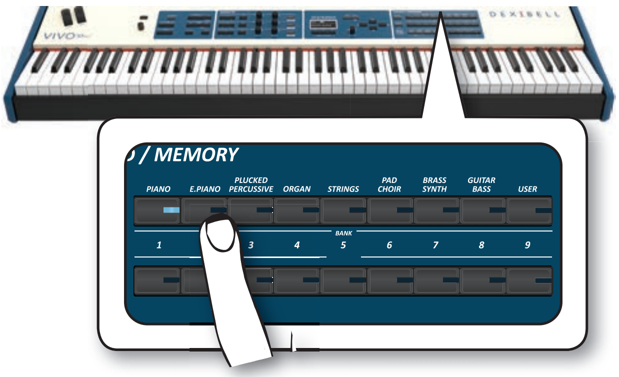
音色を選ぶ

1. ［SOUND］ボタンを押します。

ボタンが点灯し、9つのファミリー・ボタンと数字ボタンで音色を選べる状態になります。

2. いずれかのファミリー・ボタンを押して、音色のファミリーを選びます。

選んだファミリーの中で、最近選ばれた音が選ばれます。



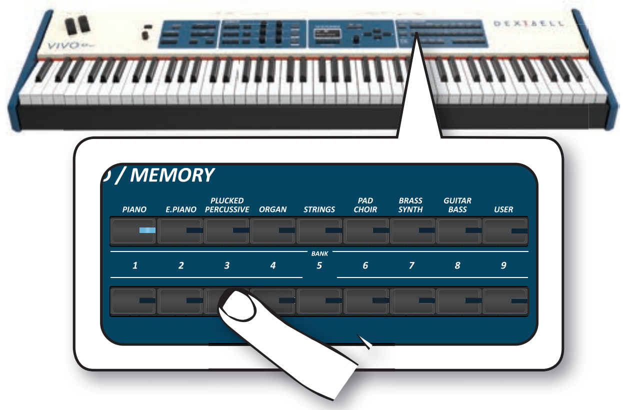
ボタンが点灯し、ディスプレイに選んだ音色名が表示されます。

下図は［E. PIANO］ボタンを押した場合の例です。

MEMORY

- 選んだファミリー内の他の音色を選ぶには、ディスプレイに音色名が表示されている状態で、［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで音色を選ぶことができます。
- 操作中に自動的に画面が閉じた場合は、もう一度ファミリー・ボタンを押してください。

3. 番号ボタン［1］～［9］を押して、手順2で選んだファミリー内の音色を選びます。



音色が選ばれ、ディスプレイに音色名が表示されます。そのまま数秒間、音色を選ぶ操作をしないと、ディスプレイはメイン画面に戻ります。

内蔵音色リストは「S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO 音色リスト」（P.74）をご参照ください。

MEMO

- 各ファミリーで最後に選んだ音色は一時的に記憶され、対応するファミリー・ボタンを押すたびに呼び出されます。
- 音色選択画面が表示されている状態で［◀］［▶］ボタンを押すと、隣のファミリーを選ぶことができます。音色設定の操作を数秒間しないでいると、ディスプレイはメイン画面に戻ります。

TIPS

メイン画面で［◀］［▶］ボタンを押すと、同じファミリー内の次または前の音色を選べます。

よく使う音色の登録（お気に入り登録）

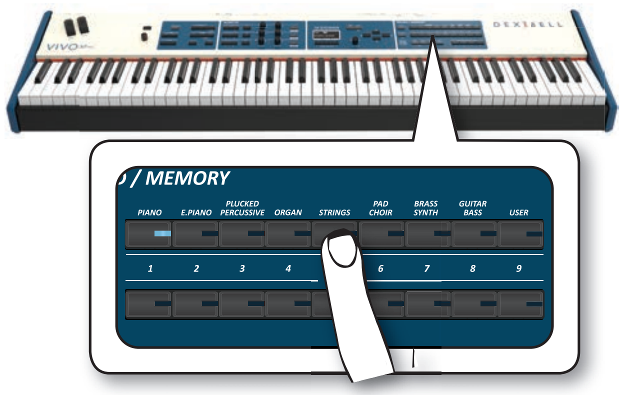
よく使う音色を簡単に呼び出すことができる機能です。9つのファミリーごとにそれぞれ1音色を登録でき、ファミリー・ボタンを押すだけで簡単に呼び出せます。

1. 登録する音色を選びます。

「音色を選ぶ」（P.28）をご参照ください。

2. 選んだ音色のファミリー・ボタンを押し続けます。

選んでいる音色がお気に入りとして登録されます。



ディスプレイに確認のメッセージが表示されます。

選んだ音色が記憶され、対応するファミリー・ボタンを押すことで、この音色を呼び出します。

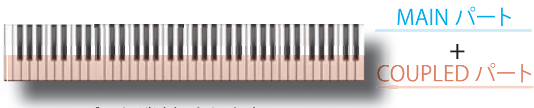
この設定は電源を切っても保持されます。

2つの音色を重ねて演奏する（レイヤー）

鍵盤を弾くとき、2種類の音色を重ねて演奏することができます。

1. ［COUPLED］ボタンを押します。

鍵盤全体に2番目の音色（COUPLEDパート）を追加します。



COUPLEDパートが追加されます。

ディスプレイには下図のように表示されます。

NOTE

音色を変更する際は、メイン画面で音色変更が有効になっているパートを確認してから変更してください。音色変更は下線がついたパートに対して有効です。

2. 鍵盤を弾きます。

MAINパートとCOUPLEDパートの音色が同時に鳴ります。

MAINパートとCOUPLEDパートの音量バランスを調節するには、「各パートの音量とリバーブ量を調節する」（P.30）をご参照ください。

MEMO

- 全体の音量は［Volume］ノブで調節します。
- MAINパート、COUPLEDパートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」（P.28）ご参照ください。
- MAINパートを選ぶには、メイン画面から［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］で選びます。

鍵域を分割して2種類の音色で演奏する（スプリット）

スプリット・モードでは、鍵盤を左右に分割して、それぞれ異なる音色で演奏できます。鍵盤の左側のパートがLOWERパート、右側のパートがMAINパートです。

1. ［LOWER］ボタンを押します。

スプリット・ポイントを境に鍵盤が左右2パートに分かれます。

スプリット・ポイントより左側をLOWERパート、スプリット・ポイントより右側をMAINパートと呼びます。

ディスプレイには次のような画面が表示されます。

メイン画面の［L］フィールドに下線がつき、このパートの音色選択が有効であることを示しています。

2. 鍵盤を弾きます。

MAINパートとLOWERパートの音量バランスを調節するには、「各パートの音量とリバーブ量を調節する」（P.30）をご参照ください。

全体の音量は［Volume］ノブで調節します。

NOTE

SPLITパラメーターをOFFに設定すると、MAINパートとLOWERパートの音色はレイヤーされます。「全てのパートをレイヤー・モードで演奏する」（P.30）をご参照ください。

MEMO

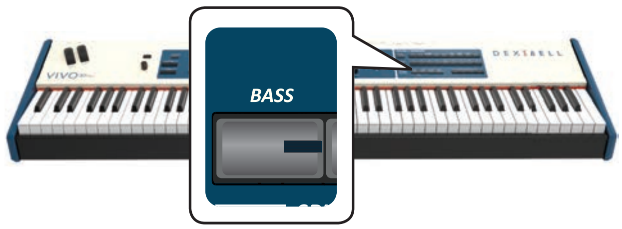
- スプリットポイントを変更するには、「スプリット・ポイントを変更する」（P.30）を参照してください。
- MAINパート、LOWERパートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」（P.28）をご参照ください。
- MAINパートを選ぶには、メイン画面で［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで選びます。

BASSパートをオンにする

BASSパートは、鍵盤またはMIDIペダル鍵盤（別売）で演奏できます。

1. ［BASS］ボタンを押します。

BASSパートがONになり、［BASS］ボタンが点灯します。



BASSパートがオンになると、鍵盤は2つの鍵域に分割されます。スプリット・ポイントの左側がBASSパート、右側がMAINパートになります。

LOWERパートがオンのとき、BASSパートの音色は左側の鍵域で弾いた一番低い音が、LOWERパートの音色に重ねて単音で鳴ります。

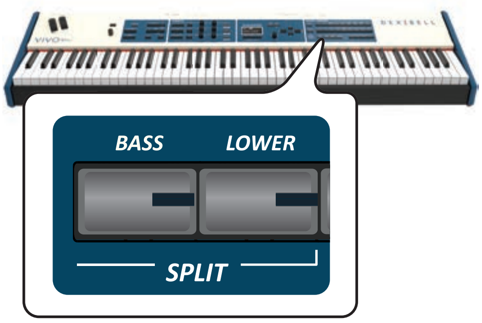
2. 鍵盤を弾きます。

MEMO

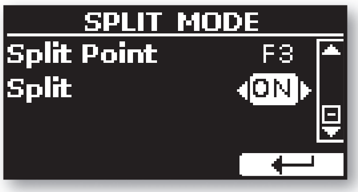
- 初期設定ではF3とF＃3の間がスプリット・ポイントに設定されています。スプリットポイントを変更するには、「スプリット・ポイントを変更する」（P.30）を参照してください。
- BASSパートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」（P.28）をご参照ください。
- MAINパートとBASSパートの音量バランスを調節するには、「各パートの音量とリバーブ量を調節する」（P.30）をご参照ください。

全てのパートをレイヤー•モードで演奏する

MAIN、COUPLED、LOWER、BASSのすべてパートを重ねて演奏するには、スプリット•パラメーターをOFFに設定します。



1. ディスプレイに次のページが表示されるまで、［LOWER］または［BASS］ボタンを押し続けます。



2. ［▲］［▼］ボタンでSplitを選びます。
3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで Splitパラメータを OFFに設定します。

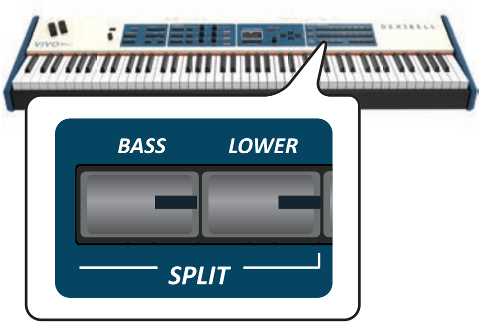
全てのパートがレイヤーになります。

パラメータ	設定値
Split	OFF, ON 初期値：ON

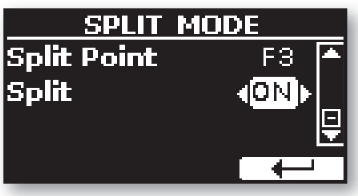
MEMO

スプリット•モードで演奏するには、スプリットの設定をオンにします。

スプリット•ポイントを変更する



1. ディスプレイに次の画面が表示されるまで、［LOWER］または［BASS］ボタンを押し続けます。



2. ［▲］［▼］ボタンでSplit Pointを選びます。
3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンでスプリット・ポイントを設定します。

パラメータ	設定値
Split Point	F1 ~ E7 初期値: F3

MEMO

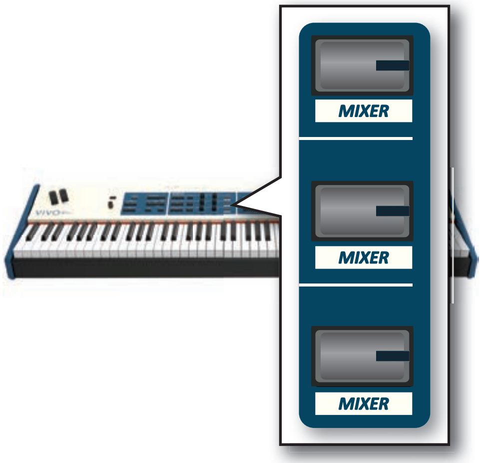
Split Pointパラメーターは、鍵盤がスプリット・モード（LOWERまたはBASSパートがオンの状態）で、SplitパラメーターがONの時に選ぶことができます。

各パートの音量とリバーブ量を調節する

［C1］～［C6］ノブで、各パートごとの音量とリバーブを調整できます。

1. MAIN、COUPLED、LOWER / BASSパートに対応する［MIXER］ボタンを押します。

［C1］～［C6］ノブで音量やリバーブ量を変更できるようになります。



［C2］、［C4］、［C6］ノブで、対応するパートの音量を調節します。

［C1］、［C3］、［C5］ノブで、対応するパートのリバーブ量を調節します。

音色MIDI情報

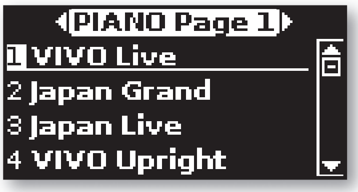
MIDI経由で音色を選ぶことができます。このとき、通常は表示されない内部アドレスを使用します。

シーケンサーや外部MIDIアプリケーションから本機内部の音色を指定する場合、この内部アドレス（音色のCC00,CC32,PCの値）が必要となります。内部アドレスは巻末の「S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO 音色リスト」（P.74）に記載していますが、本機本体からは以下の方法で調べることができます。

1. 音色を選びます。

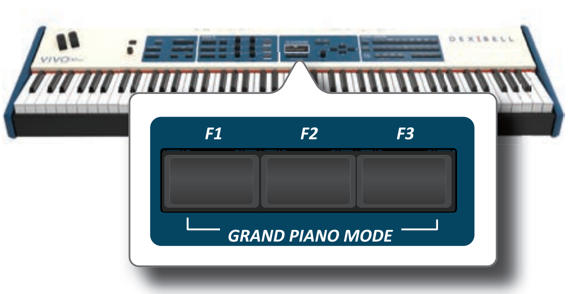
「音色を選ぶ」（P.28）をご参照ください。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



上図は、「VIVO Live」音色を選んだ時の例です。

2. ディスプレイ下のいずれかのファンクション・ボタンを押します。



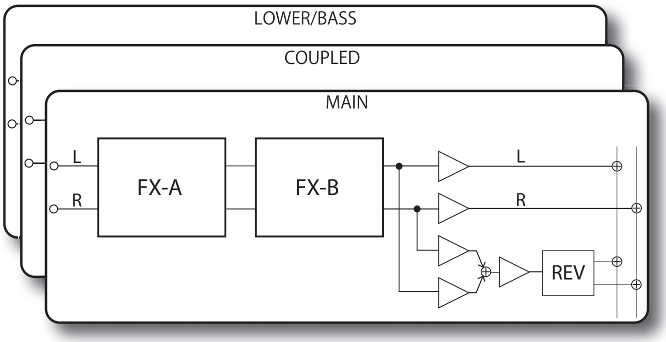
音色のMIDI情報が一時的に表示されます。

9　エフェクトをかける

サウンド・エフェクトについて

本機は、各パート（MAIN、LOWER、COUPLED、BASS）ごとに2つのエフェクター（FX-AとFX-B）を搭載しています。

音色を選ぶと、選んだ音に最適なエフェクトを自動的に付加します。

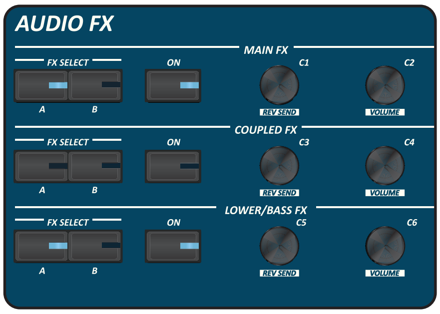


FXリアルタイム・コントロール

パネルにあるコントロール・ノブを使って、演奏中にエフェクト・パラメーターをリアルタイムで調節することができます。

2種類のエフェクト・パラメーターが、次のようにコントロール・ノブに割り当てられています。

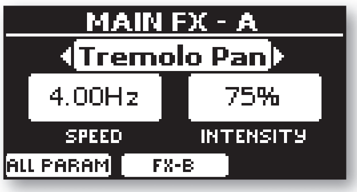
MAINパート：［C1］、［C2］
COUPLEDパート：［C3］、［C4］
LOWER/BASSパート：［C5］、［C6］



1. パートの［FX SELECT］ボタンを押して、コントロール・ノブで操作するエフェクト（FX-AまたはFX-B）を選びます。

2. ［C1］～［C6］ノブを回してエフェクトの量を調節します。

   ディスプレイにエフェクト値などの情報が表示されます。



上図は、MAINパートの［C1］ノブを回したときのディスプレイの表示です。

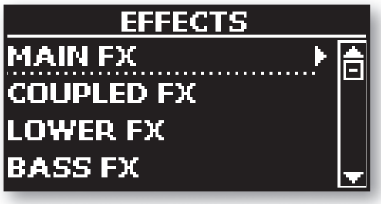
3. エフェクトをバイパスする（エフェクトをかけない）場合は、［ON］ボタンを押します。

   ボタンが消灯します。

パート・エフェクトを選ぶ

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押します。一覧からEFFECTSを選び、［▶］ボタンを押します。

   エフェクト画面に入ります。



2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでパートを選び、［▶］ボタンを押します。

   関連するパラメーター設定画面に入ります。

上図はMain Fxを選んだ例です。

3. ［DATA ENTRY］ノブを回してエフェクトのタイプを選びます。

   エフェクトの種類は「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」（P.71）をご参照ください。

4. ［▲］［▼］ボタンで、関連するパラメーターを選びます。

5. ［DATA ENTRY］ノブでパラメーター値を調節します。

   エフェクトのパラメーターについての詳細は、「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」（P.71）をご参照ください。

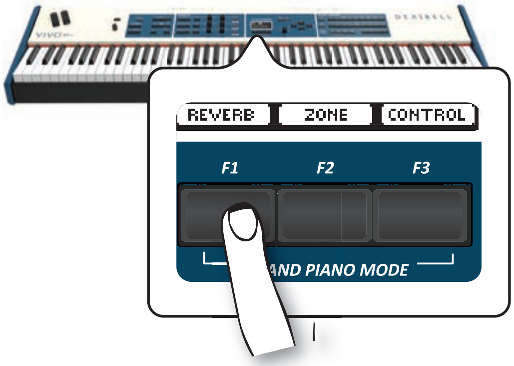
6. 2番目のFXプロセッサーの設定を変更するには、ファンクション・ボタン［F2］を押してFX-Bを選びます。

リバーブをかける

リバーブを使用することで、音に深みと表現力をもたせ、生楽器のようなリアルな響きを表現できます。

リバーブは様々なタイプがあり、パートごとにリバーブのかかり具合を調節できます。

1. ディスプレイにメイン画面が表示されている状態で、ファンクション・ボタン［F1］を押してREVERBを選びます。



ディスプレイに次のような画面が表示されます。

MEMO

［MENU/EXIT］ボタンを押し、EFFECTS、REVERBの順に選んでも、この画面に入ります。

2. ［▲］［▼］ボタンで、リバーブ・レベルを変更するパートを選びます。

3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンでリバーブ・レベルを調節します。

4. ファンクション・ボタン［F1］を押すと、全パートのリバーブをまとめてオン／オフできます。

リバーブ・タイプを変更する

リバーブのタイプを選びます。

1. ディスプレイにメイン画面が表示されている状態で、ファンクション・ボタン［F1］を押してREVERBを選びます。

2. ファンクション・ボタン［F2］を押してTYPEFを選びます。

3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで、エフェクトのタイプを選びます。

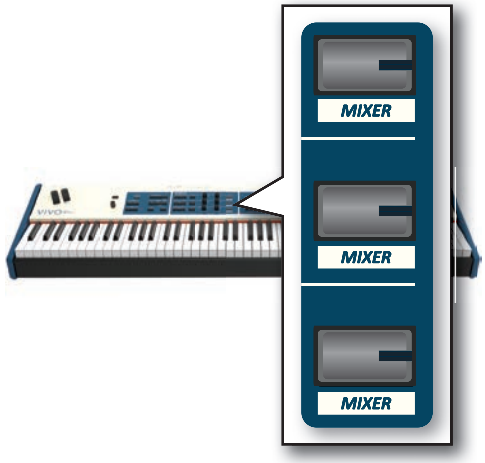
リバーブタイプは次の通りです。

設定値
Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

パートごとのリバーブ量を調節する

［C1］～［C6］ノブで、各パートごとのリバーブ量を調整できます。

1. MAIN、COUPLED、LOWER / BASSパートに対応する［MIXER］ボタンを押します。



［C1］、［C3］、［C5］を回して各パートのリバーブ量を調節します。

10 その他の機能

トランスポーズ

トランスポーズでは、鍵盤全体の音程を半音単位で上げ下げします。

異なるキーに調整された楽器と演奏したり、普段と違うキーで演奏したり、歌ったりする場合に便利です。

1. [TRANSPOSE] ボタンを押します。

ディスプレイに次の画面が表示されます。

2. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでトランスポーズする値を設定します。

設定値
-12 ~ 0 ~ +12（半音単位）

0 以外の値を設定するとボタンが点灯し、鍵盤全体の音程がトランスポーズします。

3. ファンクション・ボタン [F1] でトランスポーズのオン／オフを切り替えます。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、SETTING、TRANSPOSEの順に選んでも、この設定画面に入ります。

オクターブシフト

指定したパートの音程を、オクターブ単位（12半音ごと）で変更します。

1. [OCTAVE] ボタンを押します。

ディスプレイに次の画面が表示されます。

パート毎のオクターブシフト値が表示されます。

2. [▲] [▼] ボタンでパートを選びます。

3. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで値を設定します。

コード機能を使って演奏する

本機には「コード・エンハンサー」と「コード・フリーズ」という2つのコード機能が搭載されています。

コード・エンハンサー

MAINパートやLOWERパートで演奏する和音に、自動的に音を付加する機能です。

この機能は、String、Choir、Brass、またはPadファミリーの音色が選ばれている場合に使用できます。この機能を使用できる音色は、「S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO 音色リスト」(P.74) をご参照ください。

機能がオンのときはCHORDセクションの [ENHANCER] ボタンが点灯します。

1. MAINパートに、この機能を使用できる音色を選びます。

LOWERパートの音色を選んだ場合でも同様の効果が得られます。

2. CHORDセクションの [ENHANCER] ボタンを押します。

[ENHANCER] ボタンが点灯し、コード・エンハンサー機能がオンになります。

NOTE

MAINパートまたはLOWERパートに選ばれている音色が、対応するファミリー（Strings、Choir、Brass、Pad）の音色でない場合、コード・エンハンサーの効果はかかりません。

3. 鍵盤で和音を弾きます。

弾いた和音に自動で音が付加されます。

もう一度 [ENHANCER] ボタンを押すと、コード・エンハンサー機能がオフになります。

コード・フリーズ

複雑なコードをいろいろな調で何度も演奏する時に便利な機能です。複雑なコード記憶し、指一本で異なるキーで演奏することができます。

MEMO

この機能はMAINパート、COUPLEDパートに対してのみ有効です。

1. 鍵盤で和音（2音以上）を弾きながら、[FREEZE] ボタンを押します。

弾いたコードが記憶され、[FREEZE] ボタンが点灯します。

2. 鍵盤で単音（1音）を弾きます。

弾いた音のキーで記憶させたコードを演奏できます。この機能がオンの間、記憶させたコードを指一本で演奏できます。

もう一度［FREEZE］ボタンを押すと、機能がオフになります。

MEMO

- 他のコードを記憶させるには、もう一度［FREEZE］ボタンを押してオフにし、手順1から操作をやり直します。
- 記憶させたコードは、次に他のコードを記憶させるまで覚えています。一度機能をオフにした後、もう一度同じコードで演奏するには［FREEZE］ボタンを押します。

キータッチを設定する

鍵盤のタッチ（鍵盤を弾く強さとベロシティー・カーブの関係）を選びます。

この機能はオルガン音色には効きません。

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、SETTING、KEYBOARD TOUCHの順に選びます。

2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンでキータッチの種類を選びます。

設定値は以下のとおりです。

設定	設定値	説明
Keyboard Touch	Light++, Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Fixed［1~127］	**Heavy** 鍵盤を弾くわずかな強弱の差でベロシティを変化させることができます。最大ベロシティを出すためには最も強く鍵盤を弾く必要があります。 **Normal** 標準的なカーブです。Heavyに比べて弱い力で最大ベロシティを出すことができます。 **Light** 鍵盤を弾く力の強弱で、ベロシティをあまり変化させたくないときはこの設定を選びます。 **Fixed** 鍵盤を弾く力に関わらず、常に一定のベロシティで演奏できます。ベロシティは、次の「Fixed value」で設定します。
Fixed Value	1~127	Keyboard Touchに「Fixed」が選ばれている時に設定できます。鍵盤を弾いた時に出るベロシティの値を設定します。

キータッチをカスタマイズする

設定したキータッチのカーブをカスタマイズします。

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、SETTING、KEYBOARD TOUCHの順に選びます。

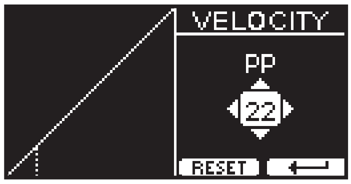
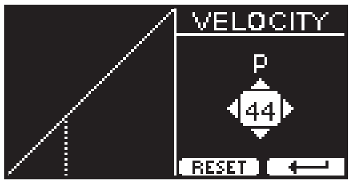
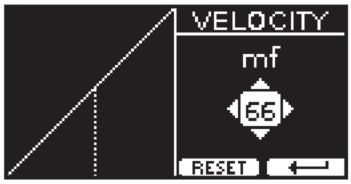
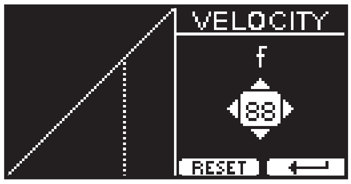
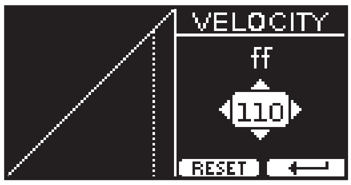
ディスプレイに次の画面が表示されます。

2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンでカスタマイズする元となるキータッチを選びます。

3. ファンクション・ボタン［F1］を押してVELOCITYを選びます。

4. ［◀］［▶］ボタンを使ってpp、p、mf、f、ff の中からカスタマイズするポイントを選びます。

5. ［▲］［▼］ボタンで選んだポイントに設定する値を選びます。

Curve Point	説明
	pp（ピアニッシモ） 最弱音を表します。
	p（ピアノ） 弱音を表します。
	mf（メゾフォルテ） 中ぐらいの強さを表します。
	f（フォルテ） 強音を表します。
	ff（フォルティッシモ） 最強音を表します。

ファンクション・ボタンでRESETを選ぶと、すべての値が初期値に戻ります。

ここで設定したベロシティカーブは、自動的にグローバルエリアに保存され、電源をオフにした後も保持されます。

AUDIO IN入力レベルを調節する

接続したオーディオ・ソースの入力レベルを調整します。

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、［▲］［▼］ボタンでAUDIO INPUTを選びます。［▶］ボタンを押して設定画面に入ります。

2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンでオーディオ入力レベルの値を調節します。

工場出荷時の状態に戻す

本機の設定を工場出荷時の状態に戻します。

WARNING

この操作を行うと、本機をお買い上げ後に変更した設定や、録音したデータは全て失われます。この操作の前に、USBメモリーにバックアップを取ることをお勧めします。詳細は「データをUSBメモリーにバックアップする」(P.36)をご参照ください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、FACTORY RESETを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

2. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

本機が初期設定に戻り、ディスプレイにCompleteと表示されます。

NOTE

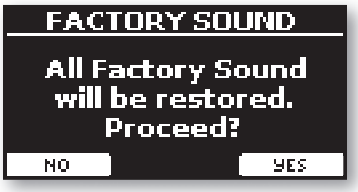
この操作を行っても、グローバルエリアに書き込んだ情報は初期化されません。

音色を初期化する

すべての音色情報を工場出荷時の状態に戻します

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、FACTORY SOUND を選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



2. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

サウンド・ライブラリが初期化され、ディスプレイにCompleteと表示されます。

音色を初期化しない場合は、ファンクション・ボタンでNOを選びます。

データのバックアップ

コンテンツ、音色リスト、各種設定をUSBメモリーにバックアップしたり、バックアップしたデータを本機に戻すことができます。

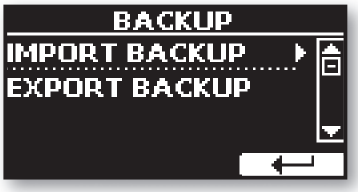
本機を修理に出す際は、事前にこの方法でバックアップを取ることをお勧めします。

データをUSBメモリーにバックアップする

1. バックアップ・データを保存するUSBメモリーを接続します。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、BACKUPを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



3. EXPORT BACKUPを選びます。

ディスプレイに次の画面が表示されます。

4. バックアップデータに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.27)をご参照ください。

5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

全てのデータがUSBメモリーに保存されます。

バックアップされるのは次のデータです。

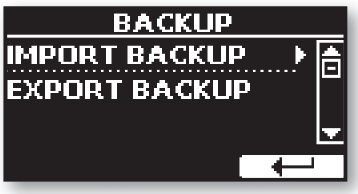
バックアップ・データ
Global Parameters
Master Eq User Parameters
Memory Parameters
Memory Set Parameters
MIDI Set User Parameters
Temperament User Scale Parameters
Sound Library List

バックアップ・データを戻す

1. バックアップ・データの入ったUSBメモリーを接続します。

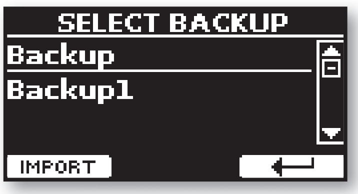
2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、BACKUPを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



3. IMPORT BACKUPを選びます。

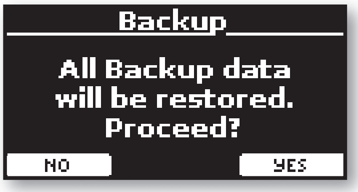
USBメモリー内にあるバックアップ・データがディスプレイに表示されます。



4. [▲] [▼] ボタンで本機に戻すバックアップ・データを選びます。

5. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。

ディスプレイに次の画面が表示されます。



6. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

バックアップ・データの内容が本機に反映されます。

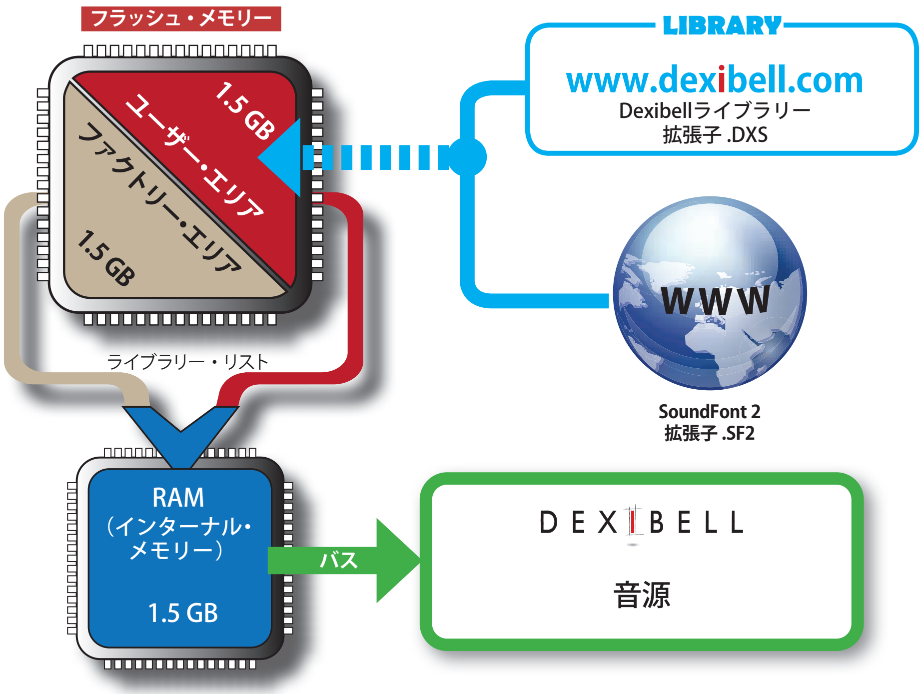
11 サウンド・ライブラリー

サウンド・ライブラリーとは

Dexibell製品に含まれる音色は、波形を再現するための複数のオシレーターによって作られています。音色情報にはピッチ、TVA/TVFエンベロープ、フィルターなどの情報が含まれ、これらすべての情報が「音色」を形成しています。

サウンドライブラリーの中には同じウェーブ・フォームを使用した音が複数あります。例えばElectric Pianoのサウンド・ライブラリーとしては、Dyno Stage、Suitcase、Phaser EPなどがあります。

サウンド・ライブラリーのメモリーの構成



本機の内部フラッシュ・メモリーには、サウンド・ライブラリーが含まれています。このメモリーは、1.5 GBずつ2つに分かれています。

- 1つ目のファクトリー・エリアは本機のファクトリー・サウンド・ライブラリー用で、削除することはできません。
- 2つ目はユーザーによって変更可能な領域で、ここにユーザー・サウンド・ライブラリーを保存します。

本機 の電源をオンにすると、サウンド・ライブラリーをロードするためのライブラリー・リストを使用して、内部フラッシュ・メモリーから1.5 GBのRAM（インターナル・メモリー）にサウンド・ライブラリーをロードします。初期状態では、ライブラリー・リストにはファクトリー・サウンド・ライブラリーのみが含まれます。

Dexibellサウンド・ライブラリー（https://www.dexibell.com）またはサードパーティのサウンド・ライブラリー（拡張子 .SF2）から新しいサウンド・ライブラリーを取得し、ユーザー・エリアにロードできます。

サウンド・ライブラリーをロードするためのライブラリー・リストは編集でき、どのサウンド・ライブラリー（ユーザー・エリアまたはファクトリー・エリア、もしくはその両方から）をインターナル・メモリーにロードするかを選ぶことができます。

サウンド・ライブラリー

新しい音色を本機にインストールできます。

❑ Dexibell Official Sounds（拡張子：.DXS）

以下のサイトからダウンロードできます。

https://www.dexibell.com/

随時新しいデータがアップされますので、こまめにチェックしてみてください。

❑ third-party sounds（拡張子：.SF2）

本機は.SF2の拡張子を持つサウンド・ライブラリーと互換性があります。Webでお探しください。

サウンド・ライブラリーの追加と削除

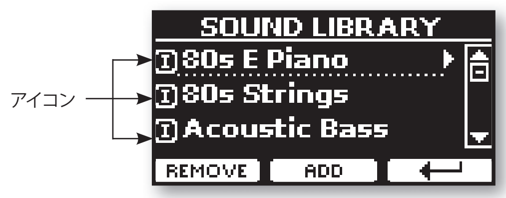
SOUND LIBRARY画面では、インターナル・メモリーにインポートするサウンド・ライブラリーを選んだり、削除したりできます。

NOTE

ここで削除したサウンド・ライブラリーは、完全には削除されません。データはファクトリー・サウンド・ライブラリーとしてメモリー内に残っているため、再びロードすることができます。詳細は「ファクトリー・エリアのサウンド・ライブラリーをロードする」(P.40) をご参照ください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、SOUND LIBRARYを選びます。

ディスプレイに次の画面が表示されます。



インターナル･メモリー内のサウンド･ライブラリーが表示されます。

各サウンド･ライブラリー名の左側あるアイコンの意味は、次のとおりです。

アイコン	説明
	ファクトリー･エリアにあるサウンド･ライブラリーです。
	ユーザー･エリアにあるサウンド･ライブラリーです。

ディスプレイに表示されるREMOVEとADDで、サウンド・ライブラリーの追加と削除ができます。

サウンド･ライブラリーを削除する

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、SOUND LIBRARYを選びます。

2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで、削除するサウンド･ライブラリーを選びます。

サウンド･ライブラリーに含まれる音色を確認するには、［▶］ボタンを押します。

サウンド・ライブラリーに含まれる音色を聴くには、［▲］［▼］ボタンで音色を選び、鍵盤を弾きます。

確認後、ファンクション・ボタンで ←を選び、SOUND LIBRARY画面に戻ります。

3. 削除するサウンド・ライブラリーを選び、ファンクション・ボタンでREMOVEを選びます。

ディスプレイに次のような確認メッセージが表示されます。

4. 選んだサウンド・ライブラリーを削除するには、ファンクション・ボタンでYESを選びます。

削除しない場合は、ファンクション･ボタンでNOを選びます。

サウンド・ライブラリーの削除に関する注意事項

- ファクトリー・サウンド・ライブラリーの音色は、音色自体は削除されませんが、本機起動時に読み込むライブラリー･リストから削除されます。
- ユーザー・サウンド・ライブラリーの音色を削除した場合、データは完全に削除され、再び戻すことはできません。必要な場合は削除作業の前にバックアップをしてください。

サウンド･ライブラリーを追加する

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、SOUND LIBRARYを選びます。

2. ファンクション･ボタンでADDを選びます。

ディスプレイに、以前削除したサウンド･ライブラリーが表示されます。

上図では、削除したサウンド･ライブラリーのリストがないので、以前削除したサウンド・ライブラリーが存在しないことを示します。この場合、USBメモリー内にあるサウンド･ライブラリーのみを追加できます。

下図の例では、以前削除したINTERNAL ARCHIVEの音色が表示されています。

インターナル･メモリーの空き容量を確認するには、ファンクション･ボタン［F1］を押してFREE SIZEを選びます。

ディスプレイにインターナル・メモリーの空き容量と、全体に対する割合（%）が表示されます。

新しいサウンド･ライブラリーをインターナル･メモリーにロードする際、十分な容量があるかどうかを確認する場合に便利です。

USBメモリーからインポートする

ユーザー・エリアにサウンド･ライブラリーをインポートし、本機の演奏で使用できます。インポートには、USBメモリーとパソコンが必要です。

1. パソコンを使用して、Dexibell Webサイト（.DXS）または他のWebサイト（.SF2）からサウンド･ライブラリーをダウンロードします。

2. USBメモリーのルートに「SOUND」という名前のフォルダを作成します。

3. サウンド・ライブラリー（.DXS または .SF2）をUSBメモリーの「SOUND」フォルダーにコピーします。

4. 手順3でサウンド・ライブラリーのデータを入れたUSBメモリーを、本機のUSB端子に接続します。

5. INTERNAL ARCHIVE画面からファンクション･ボタンでUSBを選びます。

USBメモリー内のサウンド･ライブラリーが表示されます。

ディスプレイに次のように表示されます。

USBメモリー内のSOUNDフォルダの内容が表示されます。

MEMO

- [▶] ボタンで選んだフォルダを開き、[◀] ボタンでひとつ上の階層に戻ります。
- ファンクション・ボタンでINTERNALを選ぶと、インターナル・アーカイブの画面に戻ります。

6. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで、インポートするサウンド・ライブラリーを選びます。

[▶] ボタンを押すと、サウンド・ライブラリーが開き、サウンド・ライブラリーに含まれる音色名が表示されます。

音を確認するには、[DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで音色を選び、鍵盤を弾きます。

サウンド・ライブラリーのサイズを知るには、ファンクション・ボタン [F2] を押してINFOを選びます。ディスプレイにサイズが表示されます。

7. ファンクション・ボタンでIMPORT ALLを選び、サウンド・ライブラリーをインポートします。

ディスプレイに、インポートするファミリーを選ぶ画面が表示されます。

8. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで、インポート先のファミリーを選びます。

9. ファンクション・ボタン [F1] を押してEXECUTEを選びます。

インポートが終わると、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

ファクトリー・エリアのサウンド・ライブラリーをロードする

一度削除したファクトリー・エリアのサウンド・ライブラリーを、もう一度本機にロードします。

1. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで、再度読み込むサウンド・ライブラリーを選びます。

2. [▶] ボタンを押します。

サウンド・ライブラリーに含まれる音色が表示されます。

3. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで音色を選びます。

鍵盤を弾いて音を確認できます。

サウンド・ライブラリーのサイズを知るには、ファンクション・ボタンでINFOを選びます。ライブラリーのサイズが表示されます。

4. 選んだサウンド・ライブラリーをインポートするには、ファンクション・ボタンでIMPORT ALLを選びます。

ディスプレイに、インポートするファミリーを選ぶ画面が表示されます。

5. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで、インポートする音色のファミリーを選びます。

6. ファンクション・ボタンでEXECUTEを選びます。

ライブラリーがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

NOTE

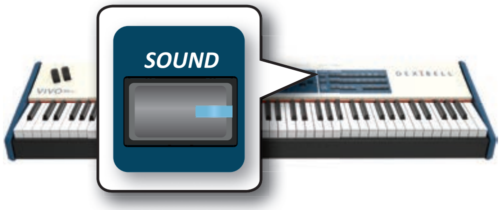
工場出荷時の音色に戻すには「音色を初期化する」(P.36) をご参照ください。

ユーザー音色の選び方

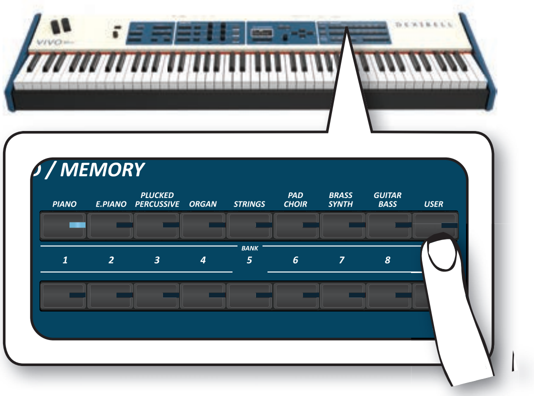
ユーザー音色を選ぶ前に、外部から音色をインポートする必要があります。詳細は「USBメモリーからインポートする」(P.39)をご参照ください。

1. [SOUND]ボタンを押します。

ボタンが点灯し、9個のファミリーボタンと9個の番号ボタンで音色を選べる状態になります。

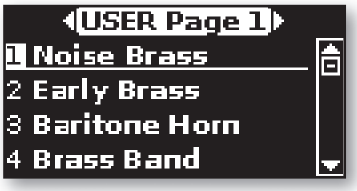


2. ファミリーの[USER]ボタンを押します。



USERファミリーで最近選ばれた音色が選ばれます。

音色ボタンが点灯し、ディスプレイにユーザー音色のリストが表示されます。選んでいる音色には下線がつきます。



3. [1]～[9]の番号ボタンを押して、音色を選びます。

ユーザー音色が選ばれ、ディスプレイには選んだ音色名が表示されます。数秒間そのまま音色選択操作をしないと、ディスプレイはメイン画面に戻ります。

TIPS

- ユーザー音色のリストページは9つあります。ディスプレイに選んだ音色名が表示された状態で[◀][▶]ボタンを押すと、選ばれている音色の前または次のユーザー・ページが表示されます。
- メイン画面で[◀][▶]ボタンを押すと、同じファミリー内の隣り合う音色を選ぶことができます。

ユーザー・サウンド・ライブラリーを削除する

1. [MENU/EXIT]ボタンを押し、[▲][▼]ボタンでSOUND LIBRARYを選びます。

2. [▶]ボタンを押します。

本機の内部メモリーにあるサウンド・ライブラリーが表示されます。

3. [▲][▼]ボタンで、削除するサウンド・ライブラリーを選びます。

4. [DELETE]ボタンを押して、サウンド・ライブラリーを削除します。

サウンド・ライブラリーが削除されたことを表すメッセージが表示されます。

12 サウンドセット（インポート/エクスポート）

パフォーマンス用の音色セット（サウンドセット）を準備できます。

例えば、パフォーマンス（演奏）でピアノ音色のみを使う場合、ピアノ音色ひとつをサウンドセットに設定します。そうすることで、本機内部メモリーの最大サイズを、ピアノ音色のためだけに使用することができます。

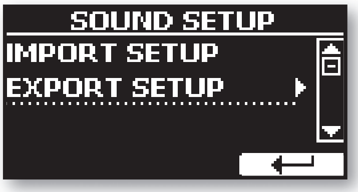
また、Dexibell Webサイト（https://www.dexibell.com/）からも、サウンドセットをダウンロードできます。

サウンドセットのエクスポート

準備したサウンドセットをUSBメモリーにエクスポートします。

1. 「サウンド・ライブラリーの追加と削除」（P.38）を参照し、サウンドセットを準備します。
2. USBメモリーをUSB端子に挿入します。
3. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでSOUND SETUPを選びます。

SOUND SETUP画面が表示されます。



4. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでEXPORT SETUPを選び、［▶］ボタンを押します。

ディスプレイには次のような画面が表示されます。

5. 名前を付けます。詳細は「データやファイルに名前をつける」（P.27）をご参照ください。
6. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

サウンドセットがエクスポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

サウンドセットのインポート

あらかじめUSBメモリーに保存しておいたサウンドセットを、本機にインポートします。

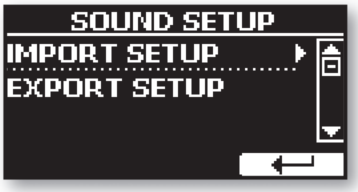
NOTE

サウンドセットをインポートすると、インターナル・メモリーにあるサウンドセットはインポートしたサウンドセットに置き換えられます。

外部からインポートしたサウンドセットは、一度削除すると元に戻すことができませんのでご注意ください。元々インターナル・メモリーにあったライブラリーについては、INTERNAL ARCHIVE画面から戻せます。詳細は「サウンド・ライブラリーを追加する」（P.39）をご参照ください。

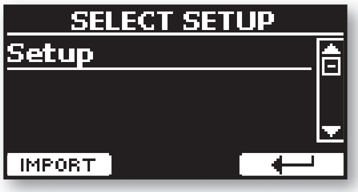
1. サウンドセットが保存されているUSBメモリーをUSB端子に接続します。
2. ［MENU/EXIT］ボタンを押し、［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでSOUND SETUPを選びます。

ディスプレイにSOUND SET画面が表示されます。



3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでIMPORT SETUPを選び、［▶］ボタンを押します。

ディスプレイに、USBメモリー内のサウンドセットが表示されます。：



4. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでインポートするサウンドセットを選びます
5. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。

サウンドセットがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

13 音色をカスタマイズする（T2L）

T2Lモデリング

T2Lモデリングとは、全てのDexibellブランドの製品に搭載されている、革新的な技術です。

T2Lモデリングは、楽器が持つ様々な特性をシミュレートするための、多くのアルゴリズムを搭載しています。

ダンパー・オフ（高音のダンパーなし）

アコースティック・ピアノと同様、高域の18鍵分はダンパーがありません。そのため、鍵盤を放したときに音が自然に伸びやかに響きます。

これらの高域18鍵をスタッカートで演奏した場合、音が消えるまでの長さは、ダンパーがある音域の音よりも長くなります。

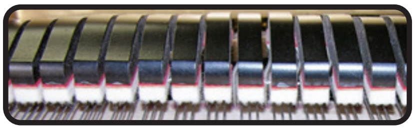
FPシミュレーション（ダンパーペダル・マルチアクション・シミュレーション）

ダンパーペダルが持つ、次の特徴をシミュレートしています。

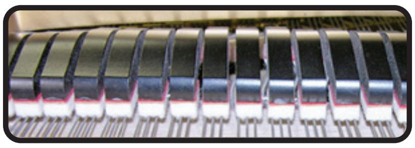
A）ダンパーペダルを押すと、ダンパーが弦から離れたとき生じるフェルトのダンパー摩擦音がします。このノイズをシミュレートし、付加しています（ダンパー摩擦音）。

B）ダンパーペダルを押すと、ダンパーが上がることにより全ての弦が自由になって振動します。それにより共鳴音が発生し、音の響きが豊かになります（弦の共鳴）。ダンパーペダルを使うと、ただ音を伸ばしただけよりも、この弦の共鳴によって艶のある豊かな響きが生まれます。本機はこの響きをシミュレートしています。

C）アコースティック・ピアノと同様に、ダンパーペダルを離したときに生じる、ダンパーが降りる機械的ノイズをシミュレートしています（サスティンペダル機械ノイズ）。



（A）、（B）ダンパーペダルが押されると、フェルトダンパーが上がります。



（C）ダンパーペダルを離すと、フェルト・ダンパーは弦に触れた状態になります。

「Damper Noise（ダンパー・ノイズ）」（P.44）をご参照ください。

SP-シミュレーション（ソフトペダル・シミュレーション）

ソフトペダルは、音の音量と音色を変化させます。アコースティック・ピアノのソフトペダルの動きをシミュレートしています。

ソフトペダル

音色のカスタマイズ

内蔵音色のパラメーターを好みに合わせて編集し、音をカスタイマイズできます。

NOTE

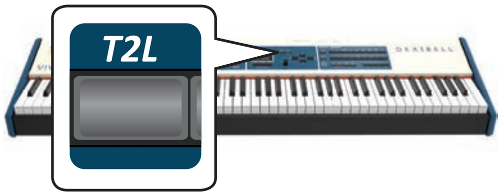
変更するパートを確認してから、編集作業を初めてください。異なるパートを編集すると、意図したような音になりません。

1. カスタマイズする音色のパートを選びます。

詳細は「ユーザー音色の選び方」（P.41）をご参照ください。

2. ［T2L］ボタンを押します。

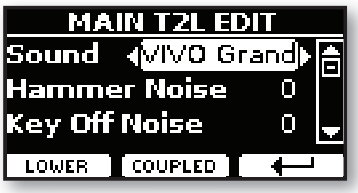
選んでいるパートを編集できる状態になります。



［MENU/EXIT］ボタンを押して、T2L EDITORを選ぶことでも編集画面に入ります。

3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで編集する音色を選びます。

ディスプレイに編集できるパラメーターが表示されます。



上図は編集する音色にVIVO Grand pianoが選ばれている例です。

4. ［▲］［▼］ボタンで編集するパラメーターを選びます。

5. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで設定値を選びます。

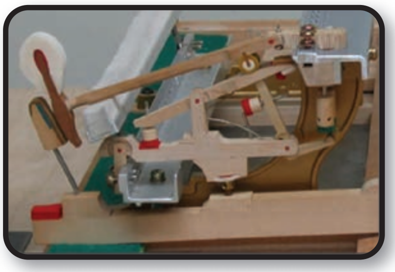
6. 変更した設定をメモリーに保存します。

詳細は「インターナル・メモリーに設定を保存する」(P.47) をご参照ください。

編集パラメーター

編集できるパラメーターは、音色によって異なります。

Hammer Noise（キー・オン時のインパルス・ノイズ）



ピアノの鍵盤を弾くと、弦にハンマーが当たったときの衝撃音（ハンマー・ノイズ）が音のアタックに含まれます。このノイズがピアノ本体の共鳴によって響きます。

このパラメータでは、ハンマー・ノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Key Off Noise（離鍵時のメカニカル・ノイズ）

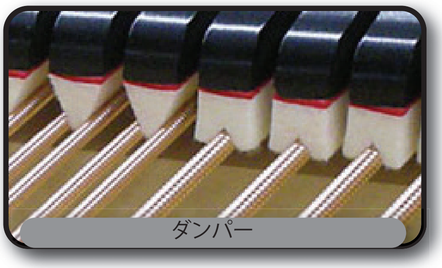
鍵盤を離すと、離すスピードに応じた機械的なノイズ（キーオフ・ノイズ）が発生します。

このパラメーターではキーオフ・ノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Noise（ダンパー・ノイズ）

ダンパーペダルをオン／オフしたときに生じる、ダンパーが弦からが離れたり弦に触れたりする摩擦音（ダンパー・ノイズ）を調節します。



パラメーター	設定値
Damper Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Strings Reso（弦の共鳴音）

アコースティック・ピアノと同様に、いつくかの鍵盤を弾いた状態で他の音をスタッカートで演奏すると、弾かれている音のダンパーが解放された状態のため、それらの弦の共鳴音（ストリングス・レゾナンス）が鳴ります。これにより、多くの倍音が加わって、音の響きが豊かになります。

ここでは、この共鳴音の量を調節します。

パラメーター	設定値
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Reso（ダンパー・レゾナンス）

ダンパーペダルを踏んだときに、全てのダンパーが上がることにより、解放された弦が振動して生じるノイズです。

パラメーター	設定値
Damper Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Cabinet Reso（Wurly、Ac. Guitar、Harp 用）

キャビネットの共振（キャビネット・レゾナンス）を調節します。

パラメーター	設定値
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Bell（Electric Piano 用）

1970年代に人気を博したエレクトリック・ピアノの、特徴的なベル音の音量を調節します。

パラメーター	設定値
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

Click（Vintage Organ 用）

ビンテージ・オルガン音色の特徴である、鍵盤を弾いた時のクリック音を調節します。

クリック音はオルガンの鍵盤が接点に触れたときに生じる電気ノイズです。当初は欠陥と考えられており、このノイズを取り去るために様々な努力がされましたが、成功しませんでした。そのうち、逆にこのノイズがロックを初め、近年のミュージシャンにとって、オルガン・サウンドを特徴づける音となりました。

パラメーター	設定値
Click	-64 ~ 0 ~ +63

Growl（Electric Piano 用）

フェイズ・アタックの典型的な歪みで、うなるような効果をもたらします。このパラメーターで効果を調節します。

パラメーター	設定値
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise（Clavinet、Harpsy、Church Organ、E. Piano、Bass、Trumpet 用）

一部の楽器で鍵盤を離したとき生じる、キーオフ・ノイズの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

On Noise（Trumpet、Flugelhorn 用）

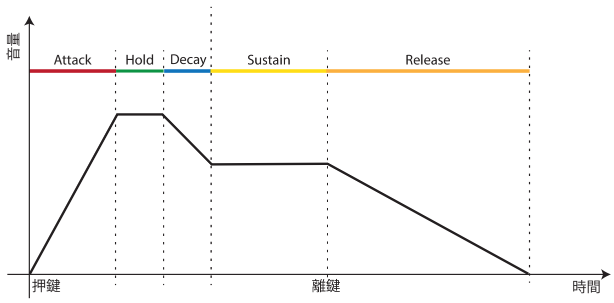
トランペットやフリューゲルホルンで、ピストンが押されたときのノイズの量を調整します。

パラメーター	設定値
On Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Attack、Hold、Decay、Sustain、Release（Brass、Strings、Pad、Choir、Synth 用）

音のエンベロープを調節します。

たとえばオルガンは、鍵盤を押すと一定の音量で音が鳴り、鍵盤を離すとすぐに音が消えます。一方ギターの音は、弦を弾いた直後に音量が最大になり、その後すぐに減衰します。このように、楽器による音の鳴り方をこのパラメーターで調節します。



パラメーター	設定値
Attack	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	

Ride

Ac. Bass&Ride音色に含まれるライド・シンバルの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

Amp noise

ベースアンプのノイズ量を調節します。

パラメーター	設定値
Amp noise	-64 ~ 0 ~ +63

String noise

ベースの弦の共鳴音を調節します。

パラメーター	設定値
String noise	-64 ~ 0 ~ +63

Key Noise

サックスのキーノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Key noise	-64 ~ 0 ~ +63

Polyphonic（ポリフォニック）

フルート、バイオリン、サックス、トランペット、アコーディオンなどの単音楽器を演奏する場合に役立ちます。

パラメーター	設定値	説明
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	**Low** パートの発音がモノフォニックになり、鍵盤で弾いた一番低い音のみが鳴ります。 **High** パートの発音がモノフォニックになり、鍵盤で弾いた一番高い音のみが鳴ります。 **Last** パートの発音がモノフォニックになります。 **Poly** パートの発音がポリフォニックになります。

Blow

木管楽器を吹くときの息のノイズを調節します。

パラメーター	設定値
Blow	-64 ~ 0 ~ +63

Pluck

Pedal BassとPedal DoubleBsのアタック部分を強調します。

パラメーター	設定値
Pluck	-64 ~ 0 ~ +63

音色ごとにベロシティを調節する

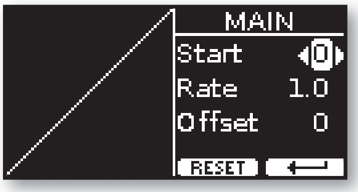
T2Lの「Velocity Compand」機能では、音色ごとにキー・ベロシティを調節できます。例えばピアノ音色のベロシティは変化をつけやすく、ストリングスやパッド音色のベロシティは変化を付けにくい設定をすることができます。

1. 「音色のカスタマイズ」（P.43）を参照して、「T2L EDITOR」画面に入ります。
2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで Velocity Compandを選びます。

   下図はMAINパートを選んだ場合の例です。

3. ［▶］ボタンを押します。

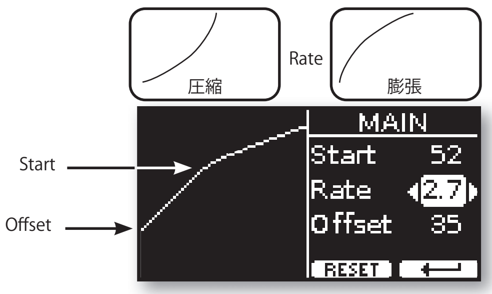
   ディスプレイに次のような画面が表示されます。



4. ［▲］［▼］ボタンで3種類の中から編集するパラメーターを選びます。
5. ［◀］［▶］ボタンで値を設定します。

パラメーター	設定値	説明
Start	0~127	ベロシティ・カーブの編集開始点で、以下のRateの影響を受け始める地点です。
Rate	0.1~8.0	カーブの圧縮／膨張係数です。
Offset	0~127	ベロシティの最低値を設定します。

以下の例では、開始点が52に設定され、「オフセット」が値35から始まり、レートが2.7に設定されていることを示しています。



初期値に戻すには、ファンクション・ボタンでRESETを選びます。

14 メモリーとメモリーセット

本機には81個のメモリーがあり、本機で編集したほぼすべての設定値をメモリーに保存できます。

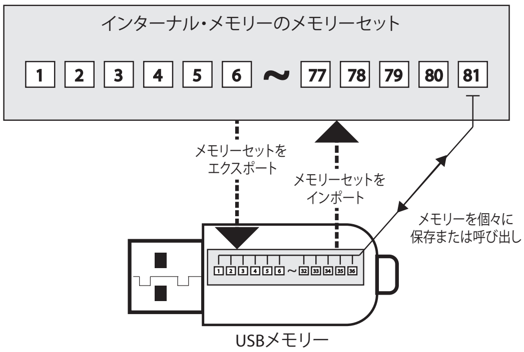
あらかじめ保存したメモリーを呼び出すことで、演奏中にメニュー画面から機能を呼び出したり、設定を変更したりすることなく、すぐに好みの設定を呼び出すことができます。

また、81個のメモリーをまとめてメモリーセットとして保存できます。メモリーセットは、USBメモリーからインポートすることもできます。

メモリーとメモリー構造

作成したメモリーやメモリーセットは、インターナル・メモリーまたはUSBメモリーに保存できます。

これにより、用途に応じた設定を複数用意することができます。

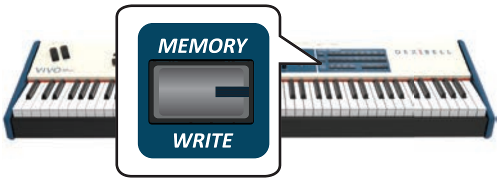


インターナル・メモリーに設定を保存する

1. 保存する設定をおこないます。

詳細は「ファンクション・メニュー」(P.60)をご参照ください。

2. [MEMORY/WRITE]ボタンを押し続けます。



ディスプレイに次のような画面が表示されます。

[MEMORY/WRITE]ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

MEMO

[MENU/EXIT]ボタンを押し、MEMORY、WRITEの順に選ぶことでも同じ画面に入ります。

3. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、現在の設定を登録するメモリーの番号を選びます。

[▲][▼]ボタンで置き換えるメモリーを選び、ファンクション・ボタンでSAVEを選んでも、同じ操作ができます。

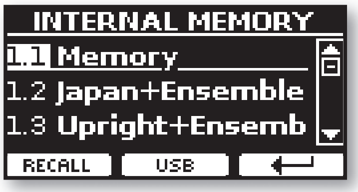
ディスプレイに次のような画面が表示されます。

4. メモリーに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.27)をご参照ください。

5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

設定がインターナル・メモリーに保存されます。



インターナル・メモリーから設定を呼び出す

1. [MEMORY/WRITE]ボタンを押します。

[MEMORY/WRITE]ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

MEMO

[MENU/EXIT]ボタンを押し、MEMORY、RECALLの順に選ぶことでも、同じ画面に入ります。

2. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、呼び出すメモリーの番号を選びます。

[DATA ENTRY]ノブまたは[▲][▼]ボタンで呼び出すメモリーを選び、ファンクション・ボタンでRECALLを選んでも、同じ操作ができます。

メモリーが呼び出され、本機の各種設定が呼び出したメモリーの内容(設定)に変わります。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

USBメモリーに設定を保存する

1. USBメモリーを接続します。

2. 本機を設定します。

詳細は「ファンクション・メニュー」(P.60)をご参照ください。

3. ディスプレイに次のような画面が表示されるまで、［MEMORY/WRITE］ボタンを押し続けます。

インターナル・メモリーの内容が表示されます。

MEMO

［MENU/EXIT］ボタンを押し、MEMORY、WRITEの順で選んでも同じ画面に入ります。

4. ファンクション・ボタンでUSBを選びます。

ディスプレイにUSBメモリー内のフォルダとファイルが表示されます。

以下の方法で保存できます。

- 「すでにあるメモリーセットに上書きする」（P.48）以降。
- 「新規メモリーセットに保存する」（P.48）以降。

すでにあるメモリーセットに上書きする

1. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでUSBメモリー内にあるメモリーセット・ファイルを選びます。

アイコン	メモリーセット・ファイルの拡張子
	.rif

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。↵ を選ぶと、ひとつ上の階層に戻ります。

2. ファンクション・ボタンでOPENを選び、メモリーセットを開きます。

ディスプレイにメモリーセット内のメモリーの一覧が表示されます。

3. ファミリー・ボタンと番号ボタンで置き換えるメモリーを選びます。

［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでファイルを選べます。

4. ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

仮の名前が表示されます。

5. 必要に応じてメモリーの名前を変更します。

詳細は「データやファイルに名前をつける」（P.27）をご参照ください。

6. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

メモリーが上書き保存され、ディスプレイに次のような画面が表示されます。

新規メモリーセットに保存する

1. ファンクション・ボタンでNEW SETを選び、空のファイルを作ります。

メモリーセットの仮の名前が表示されます。

2. メモリーセット・ファイルに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」（P.27）をご参照ください。

3. ファンクション・ボタンでOKを選び、名前を確定します。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

4. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、メモリーを保存する番号を選びます。

［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでも保存先のメモリーを選ぶことができます。

5. ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

仮の名前が表示されます。

6. メモリーに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」（P.27）をご参照ください。

7. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

メモリーが保存され、ディスプレイに次のような画面が表示されます。

USBメモリーから設定を呼び出す

1. メモリーセット・ファイルが入ったUSBメモリーを本機に接続します。

詳細は「USBメモリーを接続する」(P.23)をご参照ください。

メイン画面にUSBのアイコンが表示されます。

2. [MEMORY/WRITE] ボタンを押します。

ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、MEMORY、RECALLの順に選んでも同様の画面に入ります。

3. ファンクション・ボタンでUSBを選びます。

ディスプレイに、USBメモリー内のフォルダやファイルが表示されます。

4. [▲] [▼] ボタンを使ってメモリーセット・ファイルを選びます。

アイコン	メモリーセット・ファイルの拡張子
	.rif

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。

↵ を選ぶと、ひとつ上の階層に戻ります。

5. ファンクション・ボタンでOPENを選び、メモリーセットを開きます。

ディスプレイにメモリーセット内のメモリーの一覧が表示されます。

6. ファミリー・ボタンと番号ボタンで、呼び出すメモリーの番号を選びます。

[DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでも呼び出すメモリーを選べます。

7. ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。

メモリーが呼び出され、ディスプレイに表示されます。

MEMO

ファンクション・ボタンでINTERNALを選ぶと、インターナル・メモリーの内容を表示します。

メモリーの名前を書き換える

メモリーの名前を書き換えます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、RENAMEの順に選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

2. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] で、名前を書き換えるメモリーを選びます。

3. ファンクション・ボタンでRENAMEを選びます。

ディスプレイの表示が次のように変わります。

4. [DATA ENTRY] ノブと [◀] [▶] ボタンで名前を書き換えます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.27)をご参照ください。

5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

メモリーの名前が書き換わり、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

USBメモリーにメモリーセットをエクスポートする

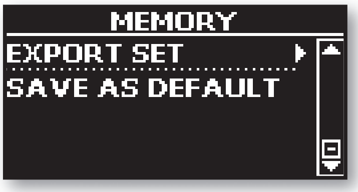
各イベント用にメモリーセットを作成し、必要な時にインポートするのに便利です。

この機能を使用して、インターナル･メモリーをバックアップすることもできます。

1. USBメモリーを 本機に接続します。

   USBアイコンがメイン画面に表示されます。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、EXPORT SETの順に選びます。



   ディスプレイにUSBメモリー内のフォルダやファイル名が表示されます。

3. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでフォルダを選びます。

   ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。↵ を選ぶとひとつ上の階層に戻ります。

4. ファンクション･ボタンでEXPORTを選びます。

   ディスプレイの表示が以下のように変わります。

   仮の名前が表示されます。

5. 名前を変更します。

   詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.27) をご参照ください。

6. ファンクション･ボタンでOKを選びます。

   データがエクスポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.24) をご参照ください。

USBメモリーからメモリーセットをインポートする

USBメモリーにあるメモリーセットを、本機にインポートします。

1. メモリーセットが入ったUSBメモリーを接続します。

   ディスプレイに、USBアイコンが表示されます。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→IMPORT SETの順に選びます。

   ディスプレイにUSBメモリーの内容が表示されます。

3. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで、インポートするメモリーセット･ファイルを選びます。

   ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。↵ を選ぶとひとつ上の階層に戻ります。

4. ファンクション･ボタンでIMPORTを選びます。

   メモリーセット・ファイルがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

NOTE

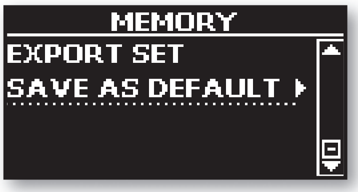
USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.24) をご参照ください。

電源オン時の設定を登録する

本機の電源をオンにしたときに、お気に入りの設定を自動的にロードすることができます。

1. 各種設定をします。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→SAVE AS DEFAULTの順に選びます。



   現在の設定を、電源投入時に反映するかどうかを確認されます。

3. ファンクション･ボタンでYESを選びます。

   電源をオンにしたときに現在の設定が反映されます。

   NOを選ぶと、この機能から抜けます。

15 オーディオ・ファイルを再生する（ソング・モード）

本機のUSB MEMORY端子に接続したUSBメモリーから、mp3やWAV形式のオーディオ・ファイルを直接再生できます。USBメモリー内の音楽データに合わせて演奏できます。

本機は以下の音楽データが再生可能です。

ファイル タイプ	拡張子
オーディオ・ファイル	.mp3
	.wav
	.aiff または .aif

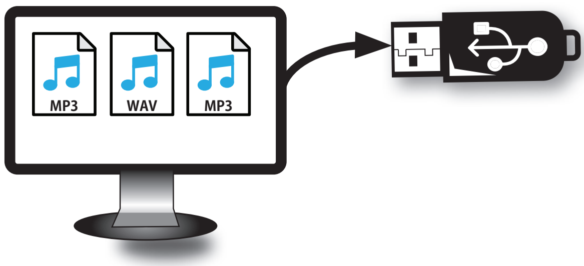
曲を準備する

本機でオーディオ（mp3またはWAV）を再生する前に、USBメモリーに曲をロードする必要があります。

この操作には、パソコンが必要です。

USBメモリーに曲データをコピーする

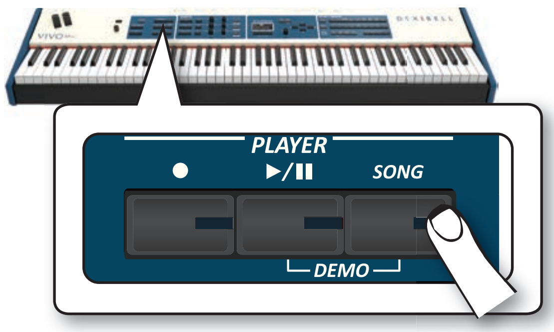
1. USBメモリーをパソコンに接続します。
2. USBメモリーに曲データ（オーディオ・ファイル）をコピーします。



3. USBメモリーをパソコンから取り外します。

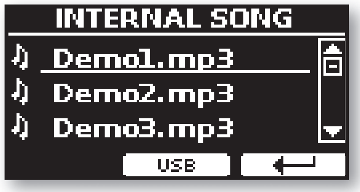
曲を選んで再生する

1. 曲データ（オーディオ・ファイル）が入ったUSBメモリーを本機に接続します。
   詳細は「USBメモリーを接続する」（P.23）および「曲を準備する」（P.51）をご参照ください。
2. ［SONG］ボタンを押して、ソング・モードにはいります。



ディスプレイにソング・モードのメイン画面が表示され、すでに曲がロードされている場合は曲の名前が表示されます。

3. ファンクション・ボタンでSONG LISTを選びます。
   ディスプレイにインターナル・メモリー内の曲のリストが表示されます。



4. USBメモリー内の曲を選ぶには、ファンクション・ボタンでUSBを選びます。
   ディスプレイにはUSBメモリー内の情報が表示されます。

5. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンでファイルやフォルダを選びます。
   選ぶ曲がフォルダ内にある場合は、まずフォルダを選んでからファンクション・ボタンでOPENを選びます。フォルダ内のリストが表示されるので、そこで曲を選びます。ファンクション・ボタンで ↵ を選ぶと、一つ上の階層に戻ります。
6. ファンクション・ボタンでSELECTを選びます。

選んだ曲のアイコンが白黒反転します。

7. ［▶/II］ボタンを押します。
   ［▶/II］ボタンが点灯し、曲の再生が始まります。
   もう一度［▶/II］ボタンを押すと曲が止まり、［▶/II］ボタンが消灯します。
   もう一度［▶/II］ボタンを押すと、再び曲が再生されます。
   ソング画面で［DATA ENTRY］ノブを回すと、再生音量が調節できます。
   ディスプレイに曲の音量レベルが一時的に表示されます。

MEMO

パラメーターを選ぶと［DATA ENTRY / SONG VOLUME］ノブは、データ入力として機能します。それ以外の場合、このノブでソングプレイヤーの音量を設定できます。

曲のコントロール

本機には便利なソングコントロールがあり、選んでいる曲のボリューム調節、巻き戻し、早送りなどができます。

1. 曲データをロードします。

詳細は「曲を選んで再生する」(P.51)をご参照ください。

2. ソングのメイン画面から、ファンクション・ボタンでCONTROLを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

3. [▲][▼]ボタンでコントロールするパラメーターを選びます。

4. [◀][▶]ボタンで設定値を選びます。

パラメーター	値	説明
Volume	0 ～ 127	ソングプレーヤーの音量を調整します。 [DATA ENTRY]ノブで曲の音量を直接調整できます。
Time	0 ～曲の長さ	[◀]ボタンを押すと曲を巻戻しします。 [▶]ボタンを押すと曲を早送りします。
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	**OFF**：現在再生している曲の最後で、再生を停止します。 **SONG**：現在選んでいる曲の再生を継続的に繰り返します。別の曲を選ぶか、曲の再生を停止するまで、再生が繰り返されます。 **LIST**：フォルダ内のすべてのオーディオファイルを順番に再生します。別の曲を選択するか、曲の再生を停止するまで、再生が繰り返されます。

16 演奏を録音する

本機での演奏をオーディオ・データとして録音し、USBメモリーに保存できます。録音したデータはPCやスマートフォン、オーディオ・プレイヤーでお楽しみいただけます。

オーディオ・データとして録音する(WAVE)

本機のAUDIO IN端子と外部機器を接続し、外部機器から入力されるすべてのデータを録音できます。たとえば、AUDIO IN端子に接続した外部プレーヤーでバッキング用オーディオトラックを再生しながら、本機で演奏したデータを録音できます。

NOTE

オーディオ・データを録音するためには、USBメモリー端子にUSBドライブ(別売)を接続する必要があります。詳細は「USBメモリーを接続する」(P.23)をご参照ください。

オーディオ・データのフォーマットは以下の通りです。

オーディオ・フォーマット	仕様
WAV	48 kHz、32 bit、ステレオ

演奏を始める前に

1. 録音を保存するUSBメモリーをUSB端子に接続します。

詳細は「USBメモリーを接続する」(P.23)をご参照ください。

2. 音色やキーボード・モードなど、演奏に必要な設定をします。

録音のスタートとストップ

3. [●] ボタンを押します。

[●] ボタンが点灯し、録音が始まります。本機 を演奏して演奏データを録音します。

4. 演奏が終わったら [●] ボタンを押します。

録音が終了し、[●] ボタンが消灯します。

演奏データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに自動的に保存されます。

NOTE

録音中はUSBメモリーを取り外さないでください。

録音データについて

録音したオーディオ・データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに保存されます。USBメモリー内にRecordingフォルダがない場合は、最初の録音時に自動で作成します。

オーディオ・ファイルの名前には、rec_0001.wav, rec_0002.wav などの連番が自動でつき、毎回異なる名前で保存されます。

録音を聴く

5. [▶/II] ボタンを押して、録音したデータを再生します

もう一度録音をやり直すには、手順3から始めます。

NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.24)をご参照ください。

多重録音する(オーバーダブ)

既にある曲データを再生しながら演奏し、再生データと演奏データをあわせてひとつのデータに録音する方法です。

1. 録音データを保存するUSBメモリーを接続します。

2. 録音のための演奏準備をします。

3. オーディオ・ファイルをロードします。

詳細は「曲を選んで再生する」(P.51)をご参照ください。

4. [●] ボタンを押して、録音を始めます。

5. [▶/II] ボタンを押して、オーバーダブする曲データを再生します。

6. 曲に合わせて演奏します。

7. 演奏が終わったら [●] ボタンを押します。

録音が終了し、[●] ボタンが消灯します。

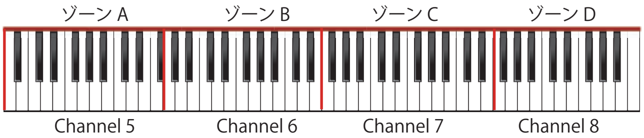
8. [▶/II] を押すと、今の録音データが再生されます。

17 マスター・キーボード・ゾーン

本機 は、マスターキーボードとしても便利な機能を多数兼ね備えています。

［MASTER KEBOARD ZONE］ボタンで鍵盤を最大4つのゾーンに分けることができます。各ゾーンごとに異なるMIDIチャンネルを設定し、外部機器の複数パートを同時にコントロールできます。

ここでは、鍵盤上の特定の鍵盤領域をゾーンと呼びます。下図は、鍵盤を4つのゾーンに分割した例です。



USBバスまたはMID端子で本機と外部機器を直接接続できます。「パソコンと接続する」（P.22）または「USB MIDIキーボードを接続する（USBホスト機能）」（P.23）をご参照ください。これにより、様々なメーカーのシーケンサーやソフトウェア・アプリケーションを使用できます。

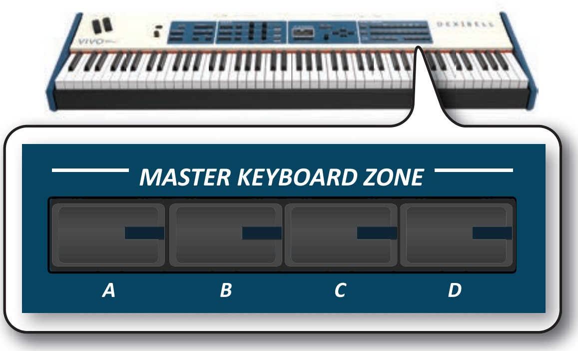
MIDIゾーンを有効にする

本機では鍵盤を最大4つの設定可能なMIDIゾーンに分割できます。各ゾーンごとにMIDIチャンネル、鍵盤領域を設定し、オクターブ、トランスポーズ、その他多くのパラメーターを調節できます。

MEMO

- ゾーンの設定はメモリーセットに保存できます。「メモリーとメモリーセット」（P.47）をご参照ください。
- ゾーンを使ったMIDI設定を簡単にするために、「KeyboardZone」と呼ばれる特別なMIDIセットがあります。詳細は「MIDI SET」（P.68）をご参照ください。

1. ［A］、［B］、［C］、［D］ボタンを押して、ゾーンを有効にします。



ボタンが点灯し、ボタンを押したゾーンが有効になります。有効にしたゾーンで演奏したMIDI情報が、外部機器に送信されます。

もう一度同じボタンを押すと、ゾーンが無効になります。

MEMO

各ゾーンは互いに重ねて（オーバーラップして）設定できます。

MIDIゾーンを構成する

1. 設定するゾーンのボタンを押し続けます。

図はゾーンAを選んだ例です。

MEMO

メイン画面からファンクション・ボタンでZONEを選んでも、同じ画面に入ります。

2. ［▲］［▼］ボタンでパラメータを選びます。

3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで値を設定します。

各パラメータの説明は次のとおりです。

パラメータ	設定値	説明
Switch	OFF, ON	ゾーンの有効（ON）/無効（OFF）
Channel	1~16	MIDI送信チャンネル
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	オクターブシフトの値
Transpose	-12 ~ 0 ~ +12	トランスポーズの値
Note Low	A-0 ~ B-7	鍵盤領域の設定
Note High	B-0 ~ C-8	MEMO 以下の手順で簡単に設定できます。 Note Low または Note Highを選び、鍵盤で設定する音を弾きます。
CC00	0 ~ 127	外部デバイスの音色を選びます。 （cc00, cc32, PC）の形式で音色を選びます。
CC32	0 ~ 127	
PC	1 ~128	
Level	0 ~ 127	外部機器に送信する音量レベル
Panpot	-64 ~ 0 ~ 63	外部機器に送信するパンポット値
Reverb	0 ~ 127	外部機器に送信するリバーブ値
PC Send	OFF, ON	**OFF：**MIDI OUTからプログラム・チェンジを送信しません。 **ON：**MIDI OUTからプログラム・チェンジ（cc00, cc32, PC）を送信します。
Level Send	OFF, ON	**OFF：**MIDI OUTからボリューム情報を送信しません。 **ON：**MIDI OUTからボリューム情報を送信します。
Panpot Send	OFF, ON	**OFF：**MIDI OUTからパンポット情報を送信しません。 **ON：**MIDI OUTからパンポット情報を送信します。
Reverb Send	OFF, ON	**OFF：**MIDI OUTからリバーブ情報を送信しません。 **ON：**MIDI OUTからリバーブ情報を送信します。
Bender	OFF, ON	**OFF：**MIDI OUTからベンダー・ホイールの情報を送信しません。 **On：**ベンダー情報はゾーンと連動し、ベンダー・ホイールを動かしたときの変化量をMIDI OUTから送信します。
Modulation	OFF, ON	**OFF：**MIDI OUTからモジュレーション・ホイールの情報を送信しません。 **ON：**モジュレーション情報はゾーンと連動し、モジュレーション・ホイールを動かしたときの変化量をMIDI OUTから送信します。
Foot SW	OFF, ON	**OFF：**各ペダル情報をMIDI OUTから送信しません。 **ON：**ペダル情報はゾーンと連動し、ペダルを操作したときの情報をMIDI OUTから送信します。
Damper	OFF, ON	
Expression	OFF, ON	

<table>
<tr><th>パラメータ</th><th>設定値</th><th>説明</th></tr>
<tr><td>Control 1~
Control 6</td><td>OFF, ON</td><td>AUDIO FXパネルにある6つのコントロール・ノブに関連しています。
OFF：コントロール・ノブの情報は送信しません。
ON：ゾーンにMIDIチャンネルが設定されている場合、コントロール・ノブはゾーンと連動します。
詳細は「CONTROL 1/2/3/4/5/6」(P.64)をご参照ください。ノブの値がMIDI OUTから送信されます。</td></tr>
<tr><td>CC Assign1</td><td>OFF,
CC1 ~ CC127</td><td rowspan="8">ゾーンが有効なとき、これらのメッセージをMIDI OUTから送信します。
OFF：コントロール・チェンジをMIDI OUTから送信しません。
CC1 ~ CC127：送信するコントロール・チェンジを設定します。MIDI OUTから送信します。
設定範囲：0 ~ 127</td></tr>
<tr><td>CC Value 1</td><td>0 ~ 127</td></tr>
<tr><td>CC Assign2</td><td>OFF,
CC1 ~ CC127</td></tr>
<tr><td>CC Value 2</td><td>0 ~ 127</td></tr>
<tr><td>CC Assign3</td><td>OFF,
CC1 ~ CC127</td></tr>
<tr><td>CC Value 3</td><td>0 ~ 127</td></tr>
<tr><td>CC Assign4</td><td>OFF,
CC1 ~ CC127</td></tr>
<tr><td>CC Value 4</td><td>0 ~ 127</td></tr>
</table>

18 オーディオデータと合わせて演奏する

MURERアプリケーションを使うと、アプリでオーディオ・パターンをコントロールしながら、オーディオデータに合わせて本機を演奏できます。

X MURE® は Dexibell® の
アプリケーション・ソフトウェア製品です。

X MUREとは

- X-MUREはiOSデバイスで動作するアプリケーション・ソフトです。
- オーディオ・トラックをリアルタイムで編集できる世界初のアルゴリズムHarmony Poly Fragmentorを搭載するX MUREを使って、iOSデバイスの画面を操作し、USB接続した楽器で音楽を再生できます。
- X MUREは音源を必要としない、仮想楽器もしくは本物の楽器の音を基にしたスタンダードMIDIファイルです。

X MUREでできること

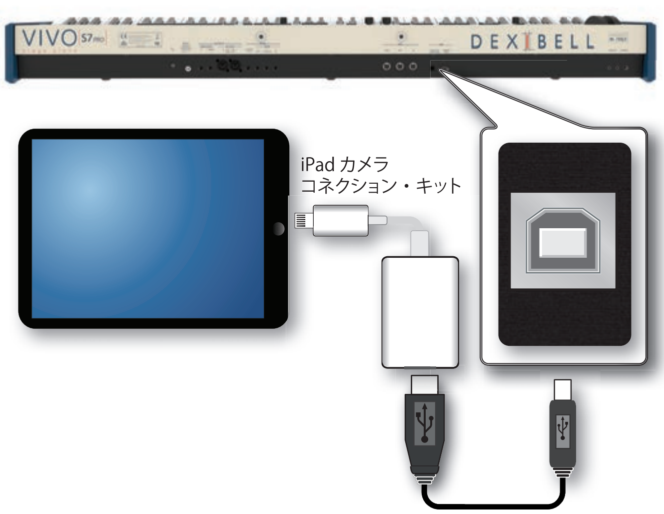
- 本機のライブ演奏で、X MUREオーディオ・パターンをコントロールします。
- 様々な音楽ジャンルに曲をアレンジしたり、新しく曲を作ることができます。

X MUREを使うために必要なもの

- S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO Digital Piano
- Lightning - USBカメラアダプター（コネクターはApple Inc.社製のものを使用）
- USBケーブル（タイプAオス–タイプBオス）
- オーディオ・ケーブル（3.5 mmプラグ）
- X MUREアプリ（App Storeよりダウンロードしてください）

モバイル機器と接続する

1. USBケーブルとLightning - USBカメラアダプターを使って、iOSデバイスと 本機を接続します。



2. ［VOLUME］ノブを左に回して、音量を最小にします。

3. 本機のINPUT端子を、モバイル機器の出力に接続します

X MUREアプリを使って演奏する

1. 本機とiOSデバイスの電源をオンにします。

2. iOSデバイスでX MURE のアイコンをタッチし、アプリを起動します。
いくつかのボタンが表示されます。

3. 「Dexibell VIVO」アイコンをタッチします。
アプリで次のような画面が表示されます。

4. 鍵盤を弾いて、X MUREをコントロールするパートを決定します。

5. X MUREで再生するオーディオ・パターンを選びます。

6. X MUREアプリでPlayアイコンをタッチします。
選んだオーディオ・パターンが再生されます。

MEMO
オーディオのスタート／ストップに、ペダルを使うこともできます。詳細は「ASSIGN 1 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

7. 鍵盤でコードを弾きます。
弾いたコードに応じてオーディオ・パターンが再生されます。

8. X MUREのA、B、C、Dアイコンをタッチすると、別のパターンを選べます。

MEMO
別のオーディオ・パターンを、ペダルを使って選ぶこともできます。詳細は「ASSIGN 1 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

9. X MUREの1、2、3、4アイコンをタッチすると、別のドラム・パターンを選べます。

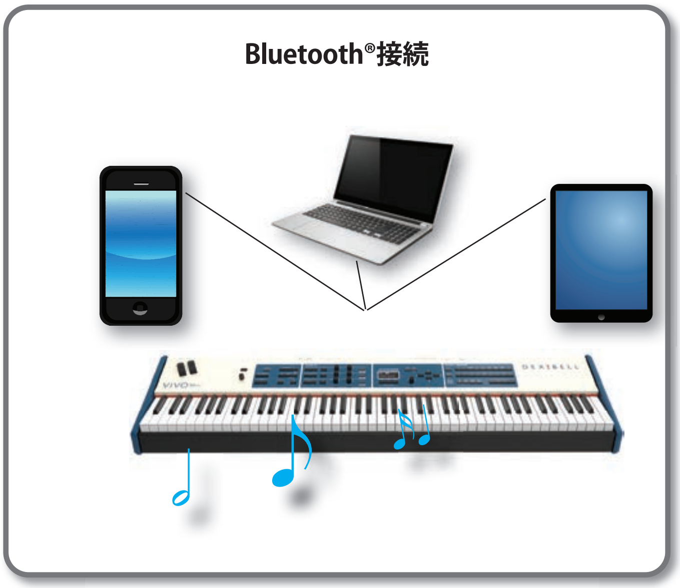
MEMO
別のドラム・パターンを、ペダルを使って選ぶこともできます。詳細は「ASSIGN 1 PEDAL」(P.63) をご参照ください。

19 ワイヤレス機能

Bluetooth®でオーディオ接続する

本機にはBluetooth®オーディオ機能があります。

Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、本機にワイヤレスで音楽を転送できます。



接続機器とのペアリング

新しい機器と初めて接続するときは、両方の機器が安全に接続できるように「ペアリング」という操作を行います。

NOTE

ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

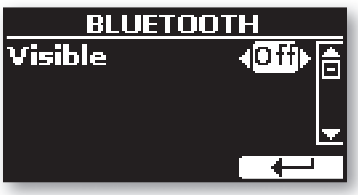
1. 接続する機器と本機を1メートル以内の位置に近づけてください。

NOTE

ペアリング中は、接続する両機器以外の機器の電源をオフにするか、十分に遠ざけてください。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、Bluetooth®を選びます。

本機が他の機器から認識される状態に設定します。



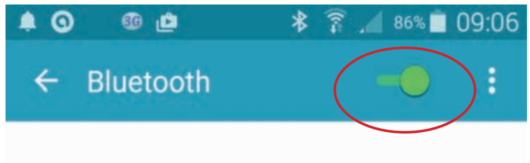
3. [▲] [▼] ボタンでVisibleを選びます。

4. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで値をOnに設定します。

外部機器から認識されるようになります。

5. 接続する機器のBluetooth®機能を有効にします。

必要に応じて利用可能な機器を検索します。



Bluetooth®を有効にする方法については、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

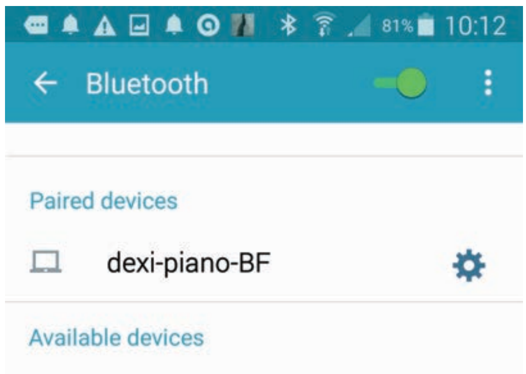
接続可能な機器のリストが表示されます。

6. 接続する機器に表示された接続可能な機器のリストから、「Dexi-piano-xx」を選びます。

この図の例では「dexi-piano-BF」と表示されています。

7. 接続する機器または本機にパスキー入力画面が表示された場合は、接続する機器で確認してください。

ペアリングが成功すると、接続する機器のペアリングされた機器一覧に「Dexi-piano-xx」が追加されます。



8. 接続する機器のペアリングされた機器一覧に表示されている「Dexi-piano-xx」を選びます。

接続が確立され、Bluetooth®アイコンが本機のメイン画面に表示されます。接続した機器で再生した音楽データを、本機で聴けるようになります。

MEMO

- 接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。
- 一度ペアリングを行った機器は、次に接続するときは自動的に接続され、ペアリング操作は不要です。

YESを選んで接続を許可します。次の画面が表示されます。

本機を外部機器と接続するには、「ペアリング済みの機器と接続する」（P.58）をご参照ください。

NOTE

本機または接続機器を工場出荷時の状態に戻した場合は、もう一度ペアリング操作が必要です。詳細は「サウンド・ライブラリーの追加と削除」（P.38）をご参照ください。

ペアリング済みの機器と接続する

NOTE

ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

1. 接続する機器と本機を1メートル以内の位置に近づけます。
2. 接続する機器のBluetooth®設定を有効にします。
3. 接続する機器に表示された接続可能な機器一覧の中から「Dexi-piano-xx」を選びます。

   接続した機器で再生した音楽データを、本機で聴けるようになります。

MEMO

接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。

20 マスター・イコライザー

本機には、マスターイコライザーが用意されています。ボタンを押すと、低/中/高域ごとにゲインを調節し、外部機器と接続して音を出すときや演奏する環境に応じた最適な音質で鳴るように設定できます。

マスター・イコライザーの調節

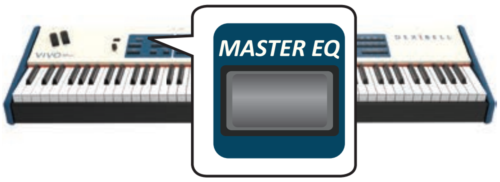
イコライザーを使用すると、音の周波数帯域ごとに音をブーストしたり、レベルを下げたりできます。マスター EQパラメーターを調整することで、接続した再生システムやヘッドフォン、または外部スピーカーシステムなど、音を出す環境に応じた最適な再生音を実現できます。

1. ［MASTER EQ］ボタンを押します。

MASTER EQ設定画面になります。

MEMO

［MENU/EXIT］ボタンを押し、EFFECT、MASTER EQの順に選ぶことでも同じ画面に入ります。



パラメータ・リストが表示されます。

2. ［▲］［▼］ボタンで編集するパラメータを選び、［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで値を設定します。

パラメータ	設定値	説明
High Gain	-12~ 0 +12 dB	高周波数帯域の値を調節します。 ＋の値を設定すると高域が持ち上がり、ーの値を設定すると高域をカットします。
High Freq	400 ~ 10000 Hz	高域のカットオフ周波数を設定します。
Mid Freq	100 ~ 8000 Hz	中域のカットオフ周波数を設定します。
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	中周波数帯域の値を調節します。 ＋の値を設定すると中域が持ち上がり、ーの値を設定すると中域をカットします。
Mid Q	0.5 ~ 12.0	ゲイン設定の影響を受ける中周波数帯域の幅を調節します。 設定値が大きいほど、ゲインが影響する周波数帯域が狭くなります。
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	低周波数帯域の値を調節します。 ＋の値を設定すると低域が持ち上がり、ーの値を設定すると低域をカットします。
Low Freq	40 ~ 600 Hz	低域のカットオフ周波数を設定します。

プリセットのマスター EQを選ぶ

本機には予めいくつかのEQパターンが内蔵されています。この中から好みのプリセットを選び、その設定を元にカスタマイズしてユーザーエリアに保存することができます。

1. MASTER EQ画面で、ファンクション・ボタンでPRESETを選びます。

2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで好みのプリセットを選びます。

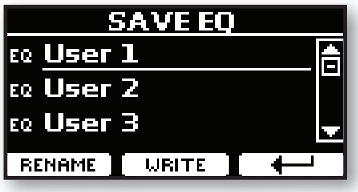
3. ファンクション・ボタンで SELECTを選びます。

プリセットの設定がロードされ、EQアイコンがハイライトになります。

ユーザー・プリセットに保存する

パラメータを編集した状態を保存できます。

1. MASTER EQ画面で、ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。



2. 保存するプリセットに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.27)をご参照ください。

3. ファンクション・ボタンで WRITE を選びます。

プリセットが保存され、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

MEMO

現在のEQ設定は本機の電源をオフにするときに自動的に保存され、次に電源をオンにした時に読み込まれます。

21 ファンクション・メニュー

本機の［MENU/EXIT］ボタンからは、様々な機能やパラメーターにアクセスできます。

基本操作

1. ［MENU/EXIT］ボタンを押します。

   ディスプレイの表示が次のように変わります。

2. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで編集するファンクション・グループを選びます。

3. ［▶］ボタンを押して、手順2で選んだグループに入ります。

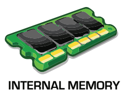
   パラメーターの選び方については「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.27) もご参照ください。

   次の機能やパラメーターを編集できます。

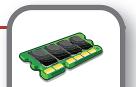
ファンクション・グループ

パラメーター・メモリー領域

本機で設定したパラメーターは、2種類のメモリー領域に保存されます。パラメーターが保存される領域は、次のアイコンによって区別できます。

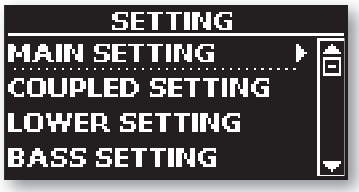
アイコン	説明
	インターナル・メモリー（内部メモリー）を表します。 パラメーターやパラメーター・グループは本機の内部メモリーに保存されます。詳細は「インターナル・メモリーに設定を保存する」（P.47）をご参照ください。
	グローバル・メモリーを表します。パラメーターやパラメーター・グループは本機のグローバル・メモリーに保存されます。グローバル・メモリーの内容は、本機の電源をオフにするときに、自動で保存されます。 **NOTE** 本機は正しい方法で電源をオフにしてください。本機の電源がオフになる前に、電源アダプターをコンセントから外さないでください。

SETTING



［MENU/EXIT］ボタン→SETTING

本機の設定に関するパラメーター・グループです。



▶ MAIN SETTING

MAINパートに関するパラメーターを編集できます。

パラメーター	設定値	説明
Level	0 ~ 127	鍵盤で弾くMAINパートの音量を調節します。 0に設定すると、音は鳴りません。
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	音のステレオ定位を設定します。 0に設定すると音は中央に位置し、＋の値は右に、－の値は左に音が定位します。
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	MAINパートの音程を、オクターブ単位で上下します。
Mute	OFF, ON	ONに設定するとパートがミュートされ、鍵盤を弾いても音が鳴りません。
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	音程を半音単位で調節します。
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	音程を1セント（1/100半音）単位で調節します。
Note Low	A0 ~ B7	MAINパートの鍵盤領域（キーボード・レンジ）を設定します。
Note High	Bb0 ~ C8	

▶ COUPLED SETTING

COUPLEDパートの設定

パラメーター	設定値	説明
Level	0 ~ 127	MAINパートと同様です。
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	
Mute	OFF, ON	ONに設定するとパートがミュートされ、鍵盤を弾いても音が鳴りません。
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	音の高さを半音単位で調節します。
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	音の高さを1セント（1/100半音）単位で調節します。
Note Low	A0 ~ B7	COUPLEDパートの鍵盤領域（キーボード・レンジ）を設定します。
Note High	Bb0 ~ C8	

▶ LOWER SETTING

LOWERパートに関するパラメーターの設定です。設定内容は、MAINパート、COUPLEDパートと同じです。

▶ BASS SETTING

BASSパートに関するパラメーターの設定です。設定内容は、MAINパート、COUPLEDパートと同じです。

▶ KEYBOARD TOUCH

「キータッチを設定する」(P.35) ご参照ください。

▶ OCTAVE

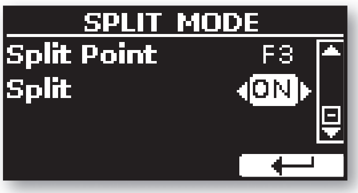
パラメーター	設定値	説明
Main	-4 ~ 0 ~ +4	選んだパートの音程を、最大4オクターブの範囲で上下にトランスポーズします。
Coupled	-4 ~ 0 ~ +4	
Lower	-4 ~ 0 ~ +4	
Bass	-4 ~ 0 ~ +4	
ZONE 1	4 ~ 0 ~ +4	選んだゾーンの音程を、最大4オクターブの範囲で上下にトランスポーズします。 詳細は「マスター・キーボード・ゾーン」(P.54) をご参照ください。
ZONE 2	4 ~ 0 ~ +4	
ZONE 3	4 ~ 0 ~ +4	
ZONE 4	4 ~ 0 ~ +4	

▶ TRANSPOSE

本機全体の音程を、半音単位で上げ下げします。詳細は「トランスポーズ」(P.34) をご参照ください。

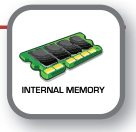
▶ SPLIT MODE

スプリッド・モードのオン／オフを設定します。鍵盤を分割します。



パラメーター	設定値	説明
Split Point	F1 ~ E7 初期値: F3	詳細は「スプリット・ポイントを変更する」(P.30) をご参照ください。
Split	OFF, ON 初期値: ON	詳細は「スプリット・ポイントを変更する」(P.30) をご参照ください。

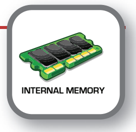
T2L EDITOR



[MENU/EXIT] ボタン →T2L EDITOR

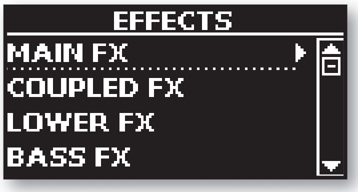
「音色をカスタマイズする（T2L）」(P.43) をご参照ください。

EFFECT



[MENU/EXIT] ボタン →EFFECT

本機には2つのマルチエフェクト（FX-AおよびFX-B）プロセッサーがあり、各パートに使用できます。



▶ MAIN FX

MAINパートのエフェクト・パラメーターを設定します。

エフェクト・パラメーターの詳細は「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」(P.71) をご参照ください。

FXの選び方と関連パラメーターの詳細は「サウンド・エフェクトについて」(P.32) をご参照ください。

▶ COUPLED FX

COUPLEDパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記MAINパートをご参照ください。

▶ LOWER FX

LOWERパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記MAINパートをご参照ください。

▶ BASS FX

BASSパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記MAINパートをご参照ください。

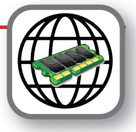
▶ REVERB

詳細は「リバーブをかける」(P.32) をご参照ください。

▶ MASTER EQ

詳細は「マスター・イコライザー」(P.59) をご参照ください。

CONTROL



[MENU/EXIT] ボタン →CONTROL

スイッチ、ペダル、スライダーなどの、コントローラにアサインする機能を設定します。

次図は、コントローラに機能を設定する画面です。

▶ DAMPER PEDAL

パラメーター	設定値	説明
Main	Off, On	**Off** ダンパーペダルを踏んでも効果がかかりません。 **On** ダンパーペダルの効果がかかります。
Coupled		
Lower		
Bass		

▶ ASSIGN 1 PEDAL

パラメーター	設定値	説明
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary S/F, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending 初期値: Part On/Off	**OFF** 機能を割り当てません。 「ASSIGN 1 PEDAL」(P.63) をご参照ください。 MEMO 一部の機能はパート (Main, Coupled, Lower or Bass) に設定する必要はありません。
Main	Off, On	**Off** ペダルを踏んでも効果がかかりません。 **On** ペダルの効果がかかります。
Coupled		
Lower		
Bass		

機能	説明
Sostenuto	ソステヌートを割り当てます。
Soft	ソフトペダルを割り当てます。ソフトペダルを踏んでいる間に演奏した音の音量が下がり、音色がわずかに変化します。
Damper	ダンパーペダルを割り当てます。
FXA On-Off **FXB On-Off**	MFXA/Bのオン／オフを切り替えます。
Mem. Prev **Mem. Next,**	ひとつ前、またはひとつ先のメモリーに切り替えます。
Rotary S/F	ロータリースピードのSlow/Fastを切り替えます。
Part On/Off	キーボード・パートのオン／オフを切り替えます。
XMure FillUp **XMure FillDw**	XMure® アプリのドラムパターンを、ひとつ前 (FillDw) またはひとつ先 (FillUp) のパターンに切り替えます。
XMure SceneUp **XMure SceneDw**	XMure® アプリのシーンを、ひとつ前 (SceneDw) またはひとつ先 (SceneUp) のシーンに切り替えます。
XMure Play	XMure® アプリのパターン再生/停止を切り替えます。
Xmure Ending	エンディング・パターンを選びます。

▶ ASSIGN 2 PEDAL

パラメーターの詳細はASSIGN 1 PEDALをご参照ください。

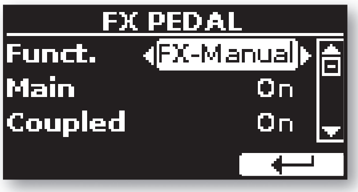
▶ ASSIGN 3 PEDAL

パラメーターの詳細はASSIGN 1 PEDALをご参照ください。

▶ EXPRESSION PEDAL

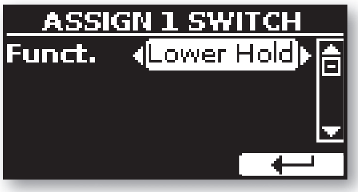
パラメーター	設定値	説明
Funct.	Expression, Modulation, FX Manual	**Expression**：エクスプレッションを割り当てます。 **Modulation**：モジュレーションを割り当てます。 **FX Manual**：エフェクトの Manual パラメーターをコントロールします。詳細は「16：Wah-Wah（ワウワウ）」(P.73) および「17：Cut Filter（カットフィルター）」(P.73) をご参照ください。
Main	Off, On	**Off**：エクスプレッションペダルを踏んでも効果がかかりません。 **On**：エクスプレッションペダルの効果がかかります。
Coupled		
Lower		
Bass		

▶ FX PEDAL



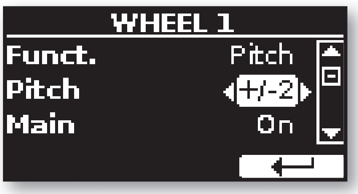
パラメーター	設定値	説明
Funct.	Modulation, FX Manual	**Modulation**：モジュレーションを割り当てます。 **FX Manual**：エフェクトのManualパラメーターをコントロールします。詳細は「16：Wah-Wah（ワウワウ）」（P.73）および「17：Cut Filter（カット・フィルター）」（P.73）をご参照ください。
Main	Off, On	**Off** Functで割り当てた効果がかかりません。 **On** Functで割り当てた効果がかかります。
Coupled		
Lower		
Bass		

▶ ASSIGN 1, 2 SWITCH



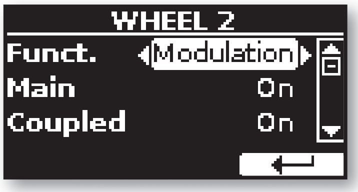
パラメーター	設定値	説明
Funct.	Mem. Prev Mem. Next	ひとつ前、またはひとつ先のメモリーに切り替えます。
	Rotary S/F	ロータリー・スピードのSlow/Fastを切り替えます。
	Main Hold Lower Hold Coupled Hold	このスイッチで各パートのホールド機能をオン／オフします。
	XMure FillUp XMure FillDw	XMure® アプリのドラムパターンをひとつ前（FillDw）またはひとつ先（FillUp）のパターンに切り替えます。
	XMure SceneUp XMure SceneDw	XMure® アプリのシーンを、ひとつ前（SceneDw）またはひとつ先（SceneUp）のシーンに切り替えます。
	XMure Play	XMure® アプリのパターン再生/停止を切り替えます。
	XMure Ending	エンディング・パターンを選びます。

▶ WHEEL 1



パラメーター	設定値	説明
Funct	Pitch	演奏中の音のピッチを変化させます。
Pitc h	0 ~ +/-24	ピッチの変化幅を設定します。
Main	Off, On	**Off** Wheel 1の効果がかかりません。 **On** Wheel 1の効果がかかります。
Coupled		
Lower		
Bass		

▶ WHEEL 2



パラメーター	設定値	説明
Funct.	Modulation, Rotary S/F, Expression, FX Manual 初期値: Modulation	**Modulation**：モジュレーションを割り当てます。 Wheel 2を操作して、演奏中の音にリアルタイムでモジュレーションをかけることができます。 **Rotary S/F**：ロータリースピードのSlow/Fastを切り替えます。 **Expression**：エクスプレッションを割り当てます。 **FX -Manual**：エフェクトの Manual パラメーターをコントロールします。詳細は「16：Wah-Wah（ワウワウ）」（P.73）および「17：Cut Filter（カット・フィルター）」（P.73）をご参照ください。
Main	Off, On	**Off** Wheel 1の効果がかかりません。 **On** Wheel 1の効果がかかります。
Coupled		
Lower		
Bass		

▶ CONTROL 1/2/3/4/5/6

コントロール・ノブ（[C1]～［C6]）に様々な機能を割り当てます。

パラメーター	設定値	説明
Channel	1 ~ 16, Zone	**1 ~ 16**：MIDIチャンネルを設定します。 **Zone**：ゾーンのMIDIチャンネルと連動します。ゾーン機能を使うときに設定します。詳細は「マスター・キーボード・ゾーン」（P.54）をご参照ください。
Function	CC1 ~ CC127 **NOTE** CC#32（バンクセレクトLSB）は選べません。	**CC#** コントロール・ノブ［C1]～［C6]）を動かして送信するコントロール・チェンジを設定します。

TUNING

［MENU/EXIT］ボタン →TUNING

▶ MASTER TUNE

設定値	説明
415.40 Hz~ 440.00 Hz~ 466.10 Hz	A4音の周波数を設定します。
440.00 Hz	440.00 Hzと442.00 Hzはファンクション・ボタンで選ぶことができます。
442.00 Hz	

楽器は一般的にA 440にチューニングされます。

1700年代後半から1800年代前半の標準ピッチにはA 415が使われていましたが、その後、標準ピッチは徐々に高くなり、1800年代後半にはA 435が使われるようになりました。そのような経緯を経て、1900年代初期にA 440が標準規格として採用されました。現在もA 440が標準ですが、一部のオーケストラ、特にヨーロッパでは、A 444などのより高いピッチを標準として使用しています。

▶ TEMPERAMENT

現代の楽器は、隣り合う音同士がすべて同じ音程差でチューニングされています（Equal Flat）が、音楽ジャンルによっては異なる音律が使われることがあります。

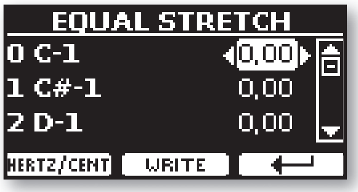
設定値	説明
Equal Flat	オクターブを、12の等しい間隔に分けています。
Equal Stretch（初期値）	Equal Flatを元にしていますが、オクターブを伸ばすことによって、平均律で生じる完全5度の不協和音を回避しています。
VIVO Stretch	Equal Scretchに近いですが、よりピアノ用に調整された音階です。
Vallotti	今日のバロック音楽で使われる音階です。
Just Major	純正律です。♯や♭を使わず、転調や移調しない曲に適しています。
Pythagorean	古代ギリシャで発明された音律です。3度はやや不完全和音ですが、メロディは平均律よりきれい響きます。
Mean-Tone	3度の純正を保つために、完全5度を純正律より狭めています。
Werckmeister III	上記のMean-Tone（中全音律）とピタゴラスを組み合わせた音律で、移調しても演奏できます。
Kimberger III	純正律と中全音律を改善したもので、移調ができ、すべての調で演奏できます。
User 1, User 2, User 3	ユーザーによって作られた音律を保存します。

1. 音律を選びます。
2. ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。
   選んだ音律が反映されます。

Equal Flat、Equal Stretch、Vivo Stretchの編集

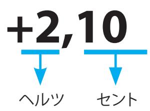
Equal Flat、Equal Stretch、Vivo Stretchを選んだ場合は、音律を細かく設定できます。

1. ファンクション・ボタンでEDITを選びます。



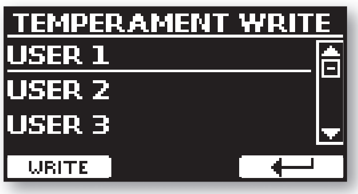
上図はEqual Stretch scaleを選んだ場合の例です。

2. ［▲］［▼］ボタンまたは鍵盤を弾いて、編集する音を選びます。
3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで音程を設定します。
4. ファンクション・ボタンで［HERTZ/CENT］を選び、1/100セントごとに音程を設定します。



設定値	説明
-99.99 ~ 0 ~ +99.99（cent）	音程を設定します。

5. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、編集した音律を保存します。
   ディスプレイに次のような画面が表示されます。



6. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで 保存する番号を選びます。
7. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、保存します。
   確認メッセージが表示されます。

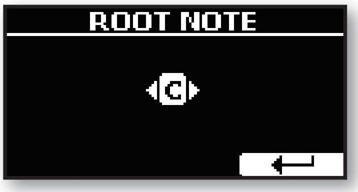
平均律（equal temperament）以外を選んだ場合

1. 平均律以外（Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III and the Just Major and Minorなど）の音律を選んだ場合、ルート音を指定できます。

下図の部分に ROOT NOTEのボタンが表示されます。

2. ファンクション・ボタンでROOT NOTEを選びます。

ルート音を指定する画面になります。



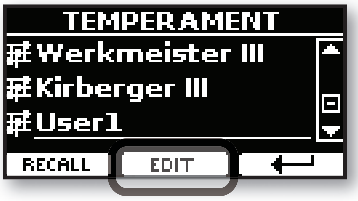
3. ルート音を選びます。

設定値	説明
C, CG, D, EH, E, F, FG, G, AH, A, BH, B	音階のルート音

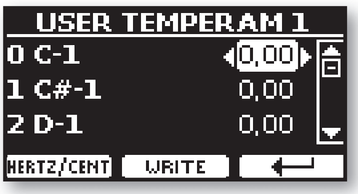
4. ファンクショ ン・ボタンで↵を選び、設定画面を抜けます。

USER scalesを選んだ場合

下図の部分にEDITのボタンが表示されます。



1. ファンクション・ボタンでEDITを選びます。



2. ［▲］［▼］ボタンまたは鍵盤を弾いて、編集する音を選びます。

3. ［DATA ENTRY］ノブまたは［◀］［▶］ボタンで音程を設定します。

4. ファンクション・ボタンで［HERTZ/CENT］を選び、1/100セントごとに音程を設定します。

設定値	説明
-99.99 ~ 0 ~ +99.99（cent）	チューニング値

5. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、編集した音律を保存します。

ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

6. ファンクション・ボタンで↵を選び、編集画面から抜けます。

MEMORY

［MENU/EXIT］ボタン →MEMORY

本機には2つのマルチエフェクト（FX-AおよびFX-B）プロセッサーがあり、各パートに使用できます。

詳細は「メモリーとメモリーセット」（P.47）をご参照ください。

USB REMOVE

［MENU/EXIT］ボタン →USB REMOVE

USBメモリーを取り外す前には、この操作を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」（P.24）をご参照ください。

USB AUDIO

［MENU/EXIT］ボタン →USB AUDIO

USB経由のオーディオ・イン／アウトのレベルを調節します。

パラメーター	設定値
Input Level	-inf ~ 0 dB 初期値：0 dB
Output Level	-inf ~ 0 dB 初期値：0 dB

AUDIO INPUT

［MENU/EXIT］ボタン →AUDIO INPUT

▶ **LEVEL**

設定値	説明
0~ 127	オーディオ・イン端子から入る信号の入力レベルを調節します。

BLUETOOTH

［MENU/EXIT］ボタン →BLUETOOTH

Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、本機にワイヤレスで音楽を転送できます。

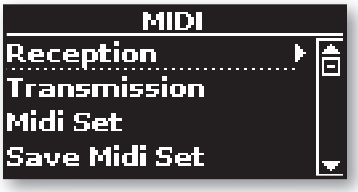
詳細は「ワイヤレス機能」（P.57）をご参照ください。

MIDI

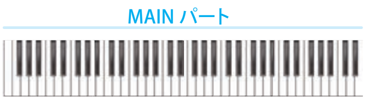
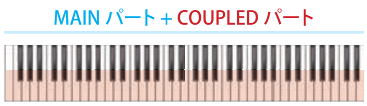
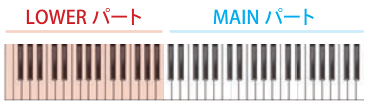
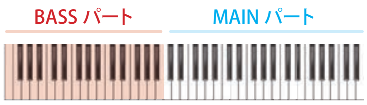
［MENU/EXIT］ボタン →MIDI

MIDI パラメーターに関する設定をおこないます。

外部シーケンサー・ソフトをはじめ外部MIDI機器と本機とでMIDIデータの送受信ができます。



本機のキーボード・パートの説明です。

パート	説明
Main	ピアノなどの音色が選ばれている場合、鍵盤を弾いた情報はMIDIのMAINパートに送信されます。
Coupled	［COUPLED］ボタンを押すと、MAINパートにこのパートが追加されます。COUPLEDパートはMAINパートに重ねて、鍵盤全体で演奏できます。
Lower	［LOWER］ボタンを押すとこの部分がオンになり、鍵盤が左右2つにスプリット（分割）されます。スプリット・ポイントの左側がLOWERパート、右側がMAINパートになります。
Bass	［PEDAL］ボタンを押すとこの部分がオンになり、鍵盤が左右2つにスプリット（分割）されます。スプリット・ポイントの左側がBASSパート、右側がMAINパートになります。LOWERパートがオンの場合、BASSパートは鍵盤で演奏した中で一番低い音のみが単音で鳴ります。LOWERパートがオフの場合はポリフォニックで演奏できます。
Memory	このパートは、外部機器によって選ばれたメモリーにMIDIメッセージを送受信します。

1. 設定するパラメーター・グループを選びます。

グループごとに、設定できるパラメーターが異なります。

▶ RECEPTION

各パートのMIDI受信パラメーターを設定します。また、受信したMIDIメッセージをメモリーに送るかどうかを管理します。

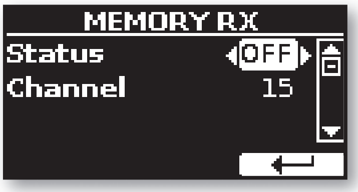
1. 編集するパートを選びます。

上図はMAINパートを選んだ例です。

MAIN、COUPLED、LOWER、BASS		
パラメーター	**設定値**	**説明**
Status	OFF, ON 初期値：On	ONに設定すると、MIDIデータを受信します。
Channel	1～16	MIDI情報の受信チャンネルです。
Shift	-48~0~+48 初期値：0	受信したノート情報を、本機の音源に送る前にトランスポーズします。 半音単位で最大4オクターブの範囲で音程を上下できます。
Modulation	OFF, ON 初期値：On	**ON** メッセージを受信します。 **OFF** メッセージを受信しません。
Volume		
Panpot		
Expression		
Aftertouch		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG（Program Change）		
PB（Pitch Bender）		

パート	MIDI RX チャンネル（初期値）
MAIN	1
COUPLED	2
LOWER	3
BASS	4
Memory	15

2. Memoryパートを選ぶと、次の画面が表示されます。

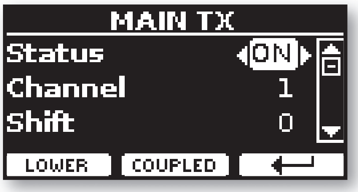


Memory		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値：On	MemoryパートでMIDIメッセージを受信する場合はONに設定します。
Channel	1～16 初期値：15	MemoryパートのMIDI受信チャンネルを設定します。

▶ TRANSMISSION

各パートのMIDI送信パラメーターを設定します。Memoryパートの送信メッセージの管理や、COMMONセクションではアクティブセンシング情報も設定できます。

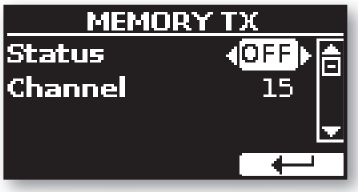
1. 編集するパートを選びます。



上図はMAINパートを選んだ例です。

MAIN、COUPLED、LOWER		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値: ON	ONに設定すると、MIDIデータを送信します。
Channel	1～16 初期値: 1	MIDI送信チャンネルを設定します。
Shift	-48~0~+48 初期値 : 0	外部機器にノート情報を送信する際にトランスポーズして送信します。
Local	OFF, ON 初期値: ON	OFFに設定すると、本機の鍵盤と内部音源を切断します。鍵盤を弾いても内部音源が鳴らなくなります。
Modulation	OFF, ON 初期値: On	OFFを設定すると、パラメーター情報をMIDI送信しません。
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

2. Memoryパートを選ぶと、ディスプレイに次のような画面が表示されます。



Memory		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値: On	メモリーを呼び出す際にMIDI情報を送信するにはONを設定します。詳細は「メモリーとメモリーセット」(P.47) をご参照ください。
Channel	1～16 初期値: 15	メモリーパートにMIDI送信するチャンネルを設定します。

3. Commonパートを選ぶと、ディスプレイに次のような画面が表示されます。

Common		
パラメーター	設定値	説明
Active Sensing (FEH)	OFF, ON 初期値: On	ONに設定すると、MIDI情報 (FEH) を約250ms間隔で絶えず送信します。 これは外部機器と正しくMIDI接続されていることを確認するための情報です。 外部機器がそれまで受信していたアクティブセンシング (FEH) を受信しなくなると、MIDI接続が切断されたと判断し、その時点で発音している音をリセットするなどの処理をします。

▶ MIDI SET

MIDIセットはMIDI設定のメモリーです。本機には5つのMIDI SETを持っています。

1つ目のMIDIセットDexibellは読み取り専用で、MIDIの初期設定を復元するためのセットです。

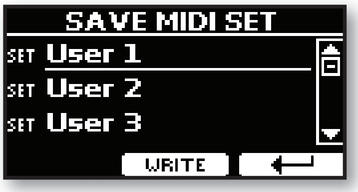
2つ目のKeyboardZoneも読み取り専用で、ゾーンを使ってMIDIチャンネルを素早く設定するためのセットです。詳細は「マスター・キーボード・ゾーン」(P.54) をご参照ください。

それ以外の3つ (User 1、User 2、User 3) のセットは、ユーザーのMIDI設定を記憶したり呼び出したりできます。

1. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでMIDIセットを選び、ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。

2. ファンクション・ボタンでSAVEを選び、SAVE MIDI SET画面に移ります。

▶ SAVE MIDI SET



1. ［DATA ENTRY］ノブまたは［▲］［▼］ボタンで保存するMIDIセットを選びます。ファンクション・ボタンでWRITEを選ぶと、設定が保存されます。

▶ EXPORT MIDI SET

MIDIセットをUSBメモリーに保存できます。

1. USBメモリーを本機のUSB MEMORY端子に接続します。

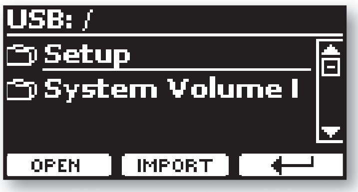
   詳細は「USBメモリーを接続する」(P.23)をご参照ください。

2. ファンクション・ボタンでOPENを選び、データを保存するフォルダを選びます。

3. ファンクション･ボタンでEXPORTを選びます。

▶ IMPORT MIDI SET

USBメモリーに保存したMIDIセットをロードします。



1. ロードするMIDIセットが入ったUSBメモリーを本機に接続します。

   詳細は「USBメモリーを接続する」(P.23)をご参照ください。

2. ファンクション・ボタンでOPENを選び、データの入っているフォルダを選びます

3. ファンクション･ボタンでIMPORTを選びます。

GLOBAL

［MENU/EXIT］ボタン →GLOBAL

このパラメーターは 本機のグローバル･メモリーに自動的に保存されます。

パラメーター	設定値	説明
Speaker	OFF, ON, AUTO	S7 PRO M **OFF：**ライブ演奏などで、S7 PRO Mを外部アンプや外部スピーカー・システムに接続して使用する時に選びます。内蔵スピーカーからは音が鳴りません。 **ON：**S7 PRO M内蔵スピーカーを使う場合に選びます。ヘッドフォンを接続しても、内蔵スピーカーからも音が鳴ります。 **AUTO：**S7 PRO M内蔵スピーカーを使う場合に選びます。ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーからは音が鳴りません。
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours 初期値: 2 hours	本機を一定時間操作しなかった場合、電源が自動でオフになるまでの時間を設定します。 Offを設定すると、電源は自動でオフになりません。
Switch	Global, Memory 初期値: Memory	**Globa：**スイッチの割り当てをグローバル･エリアに保存します。スイッチの割り当ては呼び出されたメモリーには依存しません。 **Memory：**スイッチの割り当てをメモリー･エリアに保存します。スイッチの割り当ては、呼び出されたメモリーにより異なります。 スイッチの割り当てについての詳細は「ASSIGN 1, 2 SWITCH」(P.64)をご参照ください。
Pedal	Global, Memory 初期値: Memory	**Global：**ペダルの割り当てをグローバル･エリアに保存します。ペダルの割り当ては呼び出されたメモリーには依存しません。 **Memory：**ペダルの割り当てをメモリー･エリアに保存します。ペダルの割り当ては、呼び出されたメモリーにより異なります。 スイッチの割り当てについての詳細は「ASSIGN 1 PEDAL」(P.63)をご参照ください。
Wheel	Global, Memory 初期値: Memory	**Global：**ホイールの割り当てをグローバル･エリアに保存します。ホイールの割り当ては呼び出されたメモリーには依存しません。 **Memory：**ホイールの割り当てをメモリー･エリアに保存します。ホイールの割り当ては、呼び出されたメモリーにより異なります。 詳細は「WHEEL 1」(P.64)をご参照ください。

SOUND LIBRARY

［MENU/EXIT］ボタン →SOUND LIBRARY

サウンド・ライブラリを 本機のインターナル・メモリーにインポートし、演奏で使用できます。詳細は「サウンド・ライブラリー」（P.38）をご参照ください。

SOUND SETUP

［MENU/EXIT］ボタン →SOUND SETUP

演奏用に音色セットを準備できます。詳細は「サウンドセット（インポート/エクスポート）」（P.42）をご参照ください。

DexibellのWebサイトからもサウンドセットをダウンロードできます。 https://www.dexibell.com/

FACTORY RESET

［MENU/EXIT］ボタン →FACTORY RESET

本機の設定を工場出荷時の状態に戻します。詳細は「工場出荷時の状態に戻す」（P.36）をご参照ください。

FACTORY SOUND

［MENU/EXIT］ボタン →FACTORY SOUND

サウンド・ライブラリーを工場出荷時の状態に戻します。詳細は「工場出荷時の状態に戻す」（P.36）をご参照ください。

BACKUP

［MENU/EXIT］ボタン →BACKUP

データをバックアップします。詳細は「データのバックアップ」（P.36）をご参照ください。

VERSION INFO

［MENU/EXIT］ボタン →VERSION INFO

本機のオペレーティング・システムのバージョン情報を表示します。

22 付録

エフェクト・タイプとパラメーター・リスト

1：Thru（スルー）

エフェクト・プロセッサーをバイパスします。

2：EP Tremolo（EP トレモロ）

音の振幅を周期的に変調するエフェクトです。エレクトリック・ピアノに効果的です。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	効果の深さを設定します。

3：Equalizer（イコライザー）

4バンド・ステレオ・イコライザーです。（low, mid x 2, high）

パラメーター	設定値	説明
Low Freq	40 ~ 400 Hz	低域の周波数を設定します。
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	低域のゲインを設定します。
High Freq	400 Hz ~ 8KHz	高域の周波数を設定します。
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	高域のゲインを設定します。
Mid1 Freq	100Hz ~ 4 KHz	中域（Mid1）の周波数を設定します。
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	中域（Mid1）のゲインを設定します。
Mid1 Q	0.5 ~ 12.0	ゲイン設定の影響を受ける中域（Mid1）の幅を調整します。 設定値が大きいほど、幅が狭まります。
Mid2 Freq	100Hz ~ 4KHz	中域（Mid2）の周波数を設定します。
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	中域（Mid2）のゲインを設定します。
Mid2 Q	0.5 ~ 12.0	ゲイン設定の影響を受ける中域（Mid1）の幅を調整します。 設定値が大きいほど、幅が狭まります。

4：Vibrato（ビブラート）

ピッチを定期的に細かく変化させる効果です。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	ピッチ変化のスピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	ピッチ変化の量（強さ）を設定します。

5: Flanger（フランジャー）

音に大きなうねりとピッチの動きを与え、金属的な共鳴効果を生み出します。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	効果の強さを設定します。
Feedback	-96 ~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Balance	0 ~ 100	直接音とエフェクト音の音量バランスを調節します。
PreDelay	0 ~ 100 ms	直接音からどれくらい遅れてフランジャーが効き始まるかを設定します。
Phase	0 ~ 180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定します。音が空間的に広がって聴こえます。

6：Chorus（コーラス）

直接音に加える入力信号の遅れを調節することで、音に厚みと温かさを加え、LFOの位相を左右で互いにずらすことで、音に広がりを与えます。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	効果をかける強さ設定します。
Feedback	-96 ~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Balance	0 ~ 100	直接音とエフェクト音の音量バランスを調節します。
PreDelay	0 ~ 100 ms	直接音からどれくらい遅れてコーラスが効き始めるかを設定します。
Phase	0 ~ 180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定します。

7：Phaser（フェイザー）

直接音に位相を変えた音を合わせることによって、音にうねりを出します。エレクトリック・ピアノの音にかけると効果的です。LFOの位相を左右で互いにずらすことで、音に広がりを与えます。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	効果をかける強さを設定します。
Feedback	-96 ~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Phase	0 ~ 180 deg	直接音とエフェクト音の音量バランスを調節します。

8：Reverb（リバーブ）

部屋やホール、スタジアムなど、音響空間に応じた残響をシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Level	0 ~ 127	エフェクトをかける量を設定します。
Damping	0 ~ 127	カーペット、木材、レンガ、コンクリートなど、音響空間の素材による音の減衰量を調節します。 設定値が大きくなると、高周波減衰量が増えます。
Room Size	0 ~ 127	シミュレートする部屋のサイズを設定します。

パラメーター	設定値	説明
Width	0 ~ 127	リバーブのステレオ幅を設定します。 設定値が大きくなると、ステレオ幅が広がります。
PreDelay	0 ~ 100 ms	直接音からどれくらい遅れてリバーブが効き始めるかを設定します。

9：Delay（ディレイ）

エコーをシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0 ~ 750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0 ~ 750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96 ~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Wet	0 ~ 100 %	エフェクトがかかった音（wet）の量を設定します。
Dry	0 ~ 100 %	直接音（dry）の量を設定します。

10：Cross Delay（クロス・ディレイ）

高度なステレオ・ディレイの効果が得られます。

各エコー（反射音）は、元となる音の反対側のチャンネルから聴こえます。例えば左チャンネルのエコーは右から聴こえます。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0 ~ 750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0 ~ 750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96 ~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Wet	0 ~ 100 %	エフェクトがかかった音（wet）の量を設定します。
Dry	0 ~ 100 %	直接音（dry）の量を設定します。

11：Triple Tap Delay（トリプル・タップ・ディレイ）

左、右、中央の3方向にディレ音を生成します。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0 ~ 750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0 ~ 750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay C	0 ~ 750 ms	センター（L+R）チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96 ~ +96 %	エフェクトがかかった音をフィードバックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバックする音の位相が反転します。
Level L	0 ~ 100	左側ディレイ音の音量を設定します。
Level R	0 ~ 100	右側ディレイ音の音量を設定します。
Level C	0 ~ 100	中央ディレイ音の音量を設定します。
Wet	0 ~ 100 %	エフェクトがかかった音（wet）の量を設定します。
Dry	0 ~ 100 %	直接音（dry）の量を設定します。

12：Rotary（ロータリー）

ロータリー・スピーカーによって作られる特徴的なエフェクトで、音に広がりを与えます。オルガン音色に効果的です。

パラメーター	設定値	説明
Speed	Slow, Fast	スピーカーの回転速度です。
Brake	OFF, ON	ホイール・ブレーキをコントロールします。 初期値はOFFで、この時トーン・ホイールは回転しています。 このパラメーターをONにすると、トーン・ホイールの回転が徐々に遅くなり、やがて停止します。
Vibrato Sw	OFF, ON	ビブラートのオン・オフです。
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	ビブラートまたはコーラスのタイプを選びます。 Vはビブラート、Cはコーラスを表します。

13：Tremolo（トレモロ）

音の振幅を周期的に変調し、トレモロをかけます。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	効果の深さを設定します。

14：Tremolo Pan（トレモロ・パン）

通常のトレモロに加え、左右の位相差を設定できます。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0 ~ 100	効果の深さを設定します。
Phase	0 ~ 180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定します。

15：Overdrive（オーバードライブ）

古い真空管アンプを大音量で鳴らしたときのように、音を歪ませます。ハードロックなどのジャンルで使用されます。

パラメーター	設定値	説明
Drive	1 ~ 100	設定値が大きいほど歪が大きくなります。
Tone	100 Hz ~ 10.0 KHz	特定の倍音を強調、または低減します。
Level	0 ~ 100	エフェクトの音量を設定します。
Low Freq	80 ~ 400	低音域の周波数を設定します。
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	低周波数のゲインを設定します。
High Freq	800Hz ~ 8KHz	高音域の周波数を設定します。
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	高周波数のゲインを設定します。

16：Wah-Wah（ワウワウ）

入力信号の音程と周波数を変えてユニークな音を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
Mode	Auto, Manual, Envelope	**Auto**：Manualパラメーターは内部LFOによって自動的にコントロールされます。 **Manual**：Manualパラメーターをエクスプレッションペダルまたは WHELL 2でコントロールします。このとき、エクスプレッションペダルをFX-MANUAL機能に割り当てます。詳細は「EXPRESSION PEDAL」（P.63）、「WHEEL 2」（P.64）をご参照ください。このパラメーターはアフタータッチでもコントロールできます。 **Envelope**：エフェクトをエンベロープと鍵盤を弾く音の強さでコントロールします。
Manual	0 ~ 127	エフェクトの効果がかかる中心周波数を設定します。 このパラメーターはエクスプレッションペダルまたはWHELL 2でもコントロールできます。このとき、エクスプレッションペダルをFX-MANUAL機能に割り当てます。詳細は「EXPRESSION PEDAL」（P.63）ご参照ください。
Filter	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	**Low Pass**：低周波数域に効果がかかります。 **High Pass**：高周波数域に効果がかかります。 **Band Pass**：狭い周波数範囲に効果がかかります。 **Peak**：特定の中心周波数に効果がかかります。
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	低域の周波数を設定します。
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	高域の周波数を設定します。
Low Q	0.5 ~ 10.0	低周波、または高周波帯域の幅を調節します。
Hi Q	0.5 ~ 10.0	
LFO Rate	0.1Hz ~ 12.50Hz	変調周波数を設定します。
LFO Curve	Linear, Quadratic	LFOカーブのタイプを設定します。
Balance	0 %~ 100%	直接音とエフェクト音のバランスを調節します。
Env Threshold	-40dB ~ 0dB	エンベロープのスレッショルド値を設定します。
Env Attack	0ms ~ 250ms	エンベロープのアタックを設定します。
Env Release	0ms ~ 1000ms	エンベロープのリリースを設定します。

17：Cut Filter（カット・フィルター）

特定の周波数帯域をカット（低減）します。

パラメーター	設定値	説明
Manual	0 ~ 127	エフェクトをかける中心周波数を設定します。 このパラメーターはエクスプレッションペダルまたはWHELL 2でもコントロールできます。このとき、エクスプレッションペダルをFX-MANUAL機能に割り当てます。詳細は「EXPRESSION PEDAL」（P.63）ご参照ください。
Slope	12db/ Ocatve, 24db/ Ocatve	信号をカットする際の傾斜です。1オクターブ当たりの減衰量（デシベル）を選びます。
Type	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	**Low Pass**：カットオフ周波数より高い周波数をカットし、低い周波数がフィルタを通過します。 **High Pass**：カットオフ周波数より低い周波数をカットし、高い周波数がフィルタを通過します。 **Band Pass**：特定の帯域の周波数がフィルタを通過します。 **Peak**：特定の中心周波数がフィルタを通過します。
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	低域の周波数を設定します。
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	高域の周波数を設定します。
Low Q	0.5 ~ 10.0	低周波、または高周波帯域の幅を調節します。
Hi Q	0.5 ~ 10.0	

18：Compressor（コンプレッサー）

一定の音量レベルを超えた場合に、入力音を圧縮します。

パラメータ	設定値	説明
Threshold	-40dB ~ 0dB	入力信号のスレッショルドを設定します。 この値を超える入力信号が圧縮され、この値を下回る入力信号は圧縮しません。
Ratio	1:1 ~ inf:1	圧縮の強度を設定します。 • At **1:1**：コンプレッサーは効きません。 • 出力信号は比率に応じて圧縮されます。 • At **Inf:1**,コンプレッサーはブリック・ウォール・リミッターの役割を果たします。入力レベルに関係なく出力レベルはスレッショルドを超えません。
Knee Width	0.0 ~1.0	設定値を大きくすると、スレッショルド・レベル付近での音量変化が緩やかになります。
Attack Time	0ms ~ 250ms	入力信号がスレッショルドを超えた後、コンプレッサーがかかるまでの時間を設定します。
Release Time	0ms ~ 1000ms	入力信号がスレッショルドを下回った後でも、コンプレッサーがかかり続ける時間を設定します。
Makeup	-24dB ~ -24dB	コンプレッサーをかけた後の信号をどれくらいブーストするかを設定します。
Stereo Link	Off, On	Onに設定すると、ステレオ・モードで動作します。

S7 PRO M / S7 PRO / S3 PRO 音色リスト

MEMO

番号が太字で書かれた音色は、コード・エンハンサー機能が効きます。

Num.	Name	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Live	2	2
0002	Japan Grand	2	5
0003	Japan Live	2	6
0004	VIVO Upright	1	2
0005	VIVO Grand	2	0
0006	Pop Grand"	2	1
0007	Japan Bright	2	8
0008	Classic Grand	1	0
0009	Japan Classic	2	7
0010	Bright Piano	2	3
0011	Piano Memory	2	4
0012	Japan Memory	2	9
0013	Elec.Grand	3	2
0014	E.Grand Trem	3	3
0015	Rock Piano	3	1
E.PIANO			
0016	Dyno Stage	5	0
0017	Dyno Trem	5	7
0018	Dyno Bell	5	8
0019	Suitcase	5	1
0020	Phaser EP	5	2
0021	Wurly	5	5
0022	Trem.Wurly	5	6
0023	Soft E.Piano	5	3
0024	Bright E.Piano	5	4
0025	FM Full Tines	6	0
0026	FM E.Piano	6	1
PERCUSSIVE			
0027	Cool Clav	8	0
0028	Groovy Clav	8	1
0029	Doctor Clav	8	2
0030	Funky Clav	8	3
0031	Wah-Wah Clav	8	4
0032	Drive Clav	8	5
0033	Vibraphone	12	0
0034	Marimba	13	0
0035	Celesta	9	0

Num.	Name	PC	CC00
ORGAN			
0036	Jazz Organ	18	0
0037	Blues Organ	18	1
0038	Reggae Organ	17	0
0039	R&B Organ	17	1
0040	Rock Organ	19	0
0041	Gospel Organ	19	1
0042	Pop Organ	17	2
0043	888888888	18	2
0044	888233211	18	3
0045	864200357	18	4
0046	686040000	18	5
0047	888604000	18	6
0048	Principal	20	0
0049	Princip&Flute	20	1
0050	Church	20	2
0051	Mixture	20	3
STRINGS			
0052	Easy Strings	50	10
0053	FastOrchestra	50	4
0054	Attack Strings	49	2
0055	Choir Strings	52	1
0056	Large Strings	50	5
0057	MellowStrings	50	6
0058	Soft Strings	50	7
0059	Syn. Strings	51	1
0060	5th Strings	50	8
0061	Slow Analog	50	9
PAD/CHOIR			
0062	Warm Pad	90	0
0063	Soft Pad	90	1
0064	Square Pad	90	2
0065	Organ Pad	90	3
0066	90's Pad	51	2
0067	Mmh Choir	53	0
0068	Choir Pad	54	1
0069	Synth Vox	55	0
0070	Space Vox	55	1
0071	Fanta Bell	101	0

Num.	Name	PC	CC00
BRASS/SYNTH			
0072	Full Brass	62	3
0073	Trumpet Sect.	57	3
0074	Trumpet	57	2
0075	Tenor Sax	67	0
0076	Soprano Sax	65	0
0077	Alto Sax	66	0
0078	Horns	61	0
0079	Classic Trumpet	57	0
0080	Flugelhorn	57	1
0081	Fat Syn Brass	63	3
0082	Synth Brass	63	0
0083	Poly Brass	63	1
0084	Analog Brass	63	2
0085	OB Synth 1	81	0
0086	OB Synth 2	81	1
0087	OB Synth 3	81	2
0088	OB Synth 4	81	3
0089	Lyle Lead	81	4
0090	Poly Saw	91	3
0091	Euro Synth	91	4
0092	Euro Stack	94	0
0093	Poly Chord	94	1
0094	Poly Synth	91	0
0095	Super Saw	91	1
0096	Fast Synth	91	2
0097	Dexi Heaven	101	1
GUITAR/BASS			
0098	Nylon Guitar	25	0
0099	Steel Guitar	26	0
0100	Overdrive GT.	30	0
0101	Acoustic Bs.	33	0
0102	Double Bass	33	3
0103	Ac.Bass&Ride	33	1
0104	Double Bs&Ride	33	4
0105	Fingered Bs.	34	0
0106	5 String Bas	34	1
0107	Picked Bs.	35	0
0108	Modular Bass	39	1
0109	Fat Bass	39	2
0110	Reso Bass	39	3
0111	Big Reso Bass	39	4
0112	FM Bass	40	3
0113	Synth Bass	39	0

23 トラブルシューティング

症状	原因と対策	ページ
電源が勝手にオフになります。	オートパワーオフ機能が設定されています。自動で電源をオフにしたくない場合は、オートパワーオフ機能の設定値をOFFに設定してください。	69
電源がオンになりません。	本機とACアダプター、電源コードが正しく接続され、コンセントに接続されているか確認してください。 **NOTE** 付属品以外のACアダプターや電源コードは使用しないでください。誤動作の原因になります。	21
	電源をオフにした直後に電源をオンにしていませんか？ 電源をオフにしたあと再び電源をオンにするには、5秒以上の間隔を空けてください。	-
本機から音が鳴りません。	本機の電源をオンにしましたか？	24
	［VOLUME］ノブが最小になっていませんか？ボリュームを上げてください。	-
	音色を選びましたか？	28
本機をアンプに接続すると、音量が小さくなります。	抵抗の入った接続ケーブルを使用していませんか？抵抗の入っていない接続ケーブルを使用してください。	-
本機のINPUT端子に接続した機器の音量が不十分です。	抵抗の入った接続ケーブルを使用していませんか？抵抗の入っていない接続ケーブルを使用してください。	-
	AUDIO INPUTレベルが下がっていませんか？レベルの設定値を上げてください。	66
本機のUSB端子に接続した機器のボリュームが不十分です。	USBオーディオ入力レベルが下がっていませんか？レベルの設定値を上げてください。	66
	USBオーディオ出力レベルが下がっていませんか？レベルの設定値を上げてください。	
楽器のピッチが正しくありません。	「Tuning」または「Temperament」の設定は適切ですか？パラメーターを確認してください。	65
	トランスポーズしていませんか？設定を確認してください。	34
外部アンプからハムノイズが聞こえます。	本機と接続した外部アンプまたは外部機器の電源は、本機とは別のコンセントに接続していますか？ アンプまたはその他の機器の電源を、本機と同じコンセントに接続してください	-
	近くで使用している携帯電話が干渉している可能性があります。携帯電話の電源を切るか、機器から離れた場所で使用してください。	-
USBメモリーの読み書きができません。	USBメモリーのフォーマットを確認してください。本機は、FAT形式でフォーマットされたUSBメモリーに対応しています。 お使いのUSBメモリーが他の方法でフォーマットされている場合は、MS-DOS FATとして再フォーマットしてください。	-
USBメモリーに保存できません。	USBメモリーにライトプロテクトがかかっていませんか？	-
	USBメモリーに十分な空き容量がありますか？	-
録音の開始や停止が意図したとおりに動かない。	USBメモリーに十分な空き容量がありますか？	-
曲が再生できない。	本機で再生できるファイル・タイプかどうか確認してください。	53
	曲データが破損している可能性があります。	-
この「dexi-organ-xx」モデル名が、外部機器のBluetoothデバイスリストに表示されません。	本機を外部機器から見えるように設定していますか？	57
外部機器で再生した音楽データを、S7/S3 PROで聴くことができません。	本機と外部機器とで正しくペアリングをおこないましたか？	56

24 技術仕様

ITEMS		VIVO S7 PRO	VIVO S3 PRO
KEYBOARD TYPE		• TP-40 Graded - 88 keys Hammer action • Triple contact - ivory feel	• TP-100 LR - 73 keys Hammer action • Triple contact
TONE GENERATOR		T2L: Sampling and Modelling Technology	
MODELLING		Reactive to player articulation（Orchestral sounds）	
SAMPLING		XXL wave size, holophonic recording up to 15 seconds on lower piano notes	
SOUND WAVE FORMAT		24 bit linear - 48 KHz（Internal processing and DSP at 32 bit floating）	
DIGITAL ANALOG CONVERTION（DAC）		24 bit linear - 48 KHz, Dynamic Range, S/N:106dB	
MAXIMUM POLYPHONY		Unlimited with 320 Oscillator	
SOUNDS		113 Sounds + User downloadable from website（Compatible with .sf2）	
MEMORY		Internal: 81 User: Unlimited loadable from USB Memory	
KEYBOARD MODE		4 Parts（MAIN, LOWER, COUPLED, BASS）	
TOUCH SENSITIVITY		7 Types + Fixed	
REVERB		24 Types	
EFFECTS		8 independent DSP Effects x 17 types（2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower, 2 x Bass）using "seamless changes" technology at effect recall	
MASTER EQUALIZER		3-band Digital Equalizer	
MASTER TUNING		7 hystorical presets + fine adjustable	
CHORD ENHANCER		Yes	
CONTROLLERS		FX Encoder x 6	
		Data Entry/Song Level Encoder x 1	
		Master Volume Knob	
		Wheel 1, Wheel 2	
		2 x Assign buttons	
PLAYER AUDIO		.wav, .aiff, .mp3, in all format, frequency and bit rate	
RECORDER AUDIO		.wav（48 kHz, 32-bit floating）on USB Memory	
MASTER TUNING		YES: 415,4Hz to 466,1 Hz（adjustable increments of 0,1 Hz）+ 2 Preset（440 Hz, 442 Hz）	
TEMPERAMENT		9 Types + 3 User	
WIRELESS CONNECTION		• Bluetooth® audio streaming	
RHYTHM PATTERNS		X MURE APP for i-Phone and i-Pad（FREE）with multitracks audio patterns	
CONNECTORS	OUTPUT	Balanced OUTPUT XLR（L / R）, Unbalanced OUTPUT jacks（L/MONO, R）1/4-inch phone type	
	PHONES	2 : 1 Jack 1/4 -inch phone type, 1 mini jack	
	FOOT 1	Progressive Damper Action Pedal with sympatetic resonance simulation	
	FOOT 2	Assignable function	
	FOOT 3	Expression Pedal / Assignable function	
	FOOT 4	FX/ Assignable function	
	MIDI	IN, OUT, THRU	
	USB	TO HOST（MIDI & DIGITAL AUDIO IN/OUT）, TO DEVICE（MEMORY & MIDI）	
	AUX IN	1 jack（stereo mini-jack）	
	DC IN	Locking type connector	
POWER SUPPLY		24V DC 2.5A , supplied AC/DC adaptor	
POWER CONSUMPTION		Stand By: < 0,2 W Maximum: 11 W "ErP" LEVEL VI for Echo efficiency on stand-by consumption	
DIMENSIONS		1270（W）x 354（D）x 128（H） 50（W）x 13-15/16（D）x 5-1/16（H）inches	1077（W）x 370（D）x 136（H） 42-7/16（W）x 14-5/8（D）x 5-3/8（H）inches
WEIGHT		17.9 kg（excluding AC adaptor） 39 lbs 8 oz（excluding AC adaptor）	11.8 kg（excluding AC adaptor） 26 lbs 1 oz（excluding AC adaptor）
SUPPLIED ACCESSORIES		Quick Guide AC adaptor（DEXIBELL DYS602-240250-18208A） Damper Pedal（DEXIBELL DX CP1）	
OPTIONS（sold separately）		DX HF7 Professional Headphones Music Rest	

• Bluetooth® is registered trademarks of Bluetooth SIG, Inc.

NOTE

In the interest of product, the specification and description are subject to change without notice.

ITEMS		VIVO S7 PRO M
KEYBOARD TYPE		TP-100 LR - 88 keys Hammer action triple contact
TONE GENERATOR		T2L: Sampling and Modelling Technology
MODELLING		Reactive to player articulation (Orchestral sounds)
SAMPLING		XXL wave size, holophonic recording up to 15 seconds on lower piano notes
SOUND WAVE FORMAT		24 bit linear - 48 KHz (Internal processing and DSP at 32 bit floating)
DIGITAL ANALOG CONVERTION (DAC)		24 bit linear - 48 KHz, Dynamic Range, S/N:106dB
MAXIMUM POLYPHONY		Unlimited with 320 Oscillator
SOUNDS		113 Sounds + User downloadable from website (Compatible with .sf2)
MEMORY		Internal: 81; User: Unlimited loadable from USB Memory
KEYBOARD MODE		4 Parts (MAIN, LOWER, COUPLED, BASS)
TOUCH SENSITIVITY		7 Types + Fixed
REVERB		24 Types
EFFECTS		8 independent DSP Effects x 17 types (2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower, 2 x Bass) using "seamless changes" technology at effect recall
MASTER EQUALIZER		3-band Digital Equalizer
CHORD ENHANCER		Yes
CONTROLLERS		FX Encoder x 6
		Data Entry/Song Level Encoder x 1
		Master Volume Knob
		Wheel 1, Wheel 2
		2 x Assign buttons
PLAYER AUDIO		.wav, .aiff, .mp3, in all format, frequency and bit rate
RECORDER AUDIO		.wav (48 kHz, 32-bit floating) on USB Memory
MASTER TUNING		YES: 415,4Hz to 466,1 Hz (adjustable increments of 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)
TEMPERAMENT		9 Types + 3 User
WIRELESS CONNECTION		Bluetooth® audio streaming
RHYTHM PATTERNS		X MURE APP for i-Phone and i-Pad (FREE) with multitracks audio patterns
CONNECTORS	OUTPUT	Balanced OUTPUT XLR (L / R), Unbalanced OUTPUT jacks (L/MONO, R) 1/4-inch phone type
	PHONES	2 : 1 Jack 1/4 -inch phone type, 1 mini jack
	FOOT 1	Progressive Damper Action Pedal with sympatetic resonance simulation
	FOOT 2	Assignable function
	FOOT 3	Expression Pedal / Assignable function
	FOOT 4	FX/ Assignable function
	MIDI	IN, OUT, THRU
	USB	TO HOST (MIDI & DIGITAL AUDIO IN/OUT), TO DEVICE (MEMORY & MIDI)
	AUX IN	1 jack (stereo mini-jack)
	DC IN	Locking type connector
SPEAKERS		2 Full range x 8.9 cm (3,5 inches)
RATED POWER OUTPUT		35 W x 2 max THD+N < 0.1%
VOLUME LEVEL SPL		108.1 dB max
DSP on AMPLIFIER	Dynamic Eq:	Yes
	3 Band Compressor:	Yes
POWER SUPPLY		24V DC 2.5A , supplied AC/DC adaptor
POWER CONSUMPTION		Stand By: < 0,2 W Power On: 10 W Average: 14 W Maximum: 30 W "ErP" LEVEL VI for Echo efficiency on stand-by consumption
DIMENSIONS		1270 (W) x 375 (D) x 126 (H) / 50 (W) x 14-13/16 (D) x 5 (H) inches
WEIGHT		15.4 kg (excluding AC adaptor) / 34 lbs (excluding AC adaptor)
SUPPLIED ACCESSORIES		Quick Guide, AC adaptor (DEXIBELL DYS602-240250-18208A), Damper Pedal (DEXIBELL DX CP1)
OPTIONS (sold separately)		DX HF7 Professional Headphones, Music Rest

- Bluetooth® is registered trademarks of Bluetooth SIG, Inc.

NOTE

In the interest of product, the specification and description are subject to change without notice.

25 インデックス

MEMO

MEMO

For European Countries

CE

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For European Countries

EUROPEAN COMMUNITY DECLARATION OF CONFORMITY

Radio and Telecommunications Terminal Equipment.

Dexibell declares that the wireless module of this unit is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

お問い合わせの窓口

本書をご覧いただいても解決できない問題がございましたら、Dirigentカスタマーサポートまでご連絡ください。

なお、サポート・サービスをご利用いただくためには、Dirigentへのユーザー登録が必要です。登録の確認ができない場合、サポート・サービスをご利用いただくことができません。予めご了承ください。

■ **Dirigentへのご登録方法：**
Dirigentサポートページにアクセスし、Dexibellオンライン登録フォームよりご登録をお願いいたします。

■ **Dirigentカスタマーサポート：**
本製品お問い合わせは、以下Dirigentサポートサイトにてご登録の上、専用お問い合わせフォームをご利用ください。

● **Dirigentサポートサイト：https://dirigent.jp/support/**

Dirigent　Dexibell国内輸入総代理店　株式会社銀座十字屋ディリゲント事業部

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

Dexibell製品国内輸入総代理店：
株式会社銀座十字屋ディリゲント事業部
〒104-0045 東京都中央区築地4-4-15-10F
https://dirigent.jp/

Dirigent