DEXEBLL

HINDOTON

Owner's Manual





Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

1) This device may not cause harmful interference.

2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65.

Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and

(2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.



オーナーズマニュアル

COMBO J7 をお買い求めいただきありがとうございます。

COMBO J7 は、モーター駆動の 9 本のドローバーを装備し、トーンホイール・オルガンとトランジスタービンテージ・ オルガンのサウンドを提供する、先進のデジタルオルガンです。

Dexibell 独自の T2L(True 2 Life)テクノロジーを搭載。最長 15 秒にも及ぶ高品位のサンプリングと、サウンドのあ らゆるニュアンスをシミュレートする複雑なアルゴリズムとモデリングによって、プレーヤーの演奏に合わせた楽器ごと のアーティキュレーションを忠実に再現します。

COMBO J7 の豊富な機能を最大限に活用するために、このオーナーズマニュアルをお手元に置いて、すべての項目をよくお読みください。

Dexibellの延長保証(3年)を受けるためには、製品登録が必要です。



- www.dexibell.comにアクセスして、製品登録を行ってください。
- ・ 製品登録されますと、通常の製品保証期間(2年)が更に3年延長されます。

登録には、ご購入時のレシートや納品書をアップロードする必要がありますので、予め画像データ化しておいてください。

For European countries



UK	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.	SK	Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podlá nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.	HU	Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
FR	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit ètre collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas étre mis au rebut avec les ordures ménagères.	FI	Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
DE	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.	GR	Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.
ES	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.	EE	See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
NL	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.	S	Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
PT	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.	LV	Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Protfuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
DK	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.	LT	Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitinėmis atliekomis.
NO	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.	SE	Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med vaije regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
PL	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.	(7)	Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je urěeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

1 安全にお使いいただくために

ご使用になる前によくお読みください。

	<u>敬</u> 上 言口	
感電、火災、	その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。	
温度が極端 製品本体と付属	に高い場所・地域で使用しない 属の AC アダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。動作温度範囲は、5 ~ 40℃です。	
個人で修理 製品の修理や音	や 部品交換をしない 部品の変更・交換を行わないでください。そのような際は、必ずお買い上げ店または Dirigent カスタマーサポートにご相談ください。	\odot
製品や付属 製品や付属品な	品の分解 ・ 改造をしない を開けたり、内部コンポーネントを分解したり改造したりしないでください。	\bigotimes
付属の AC 必ず付属の AC	アダプターを使用する (DEXIBELL DYS602-240250W) こアダプターを使用してください。異なるアダプターを接続すると、内部回路に重大な損傷を与えたり、感電の危険があります。	0
付属の電源 必ず製品付属の	コードを使用する の電源コードを使用してください。	0
電源コード 電源コードを避	を傷つけない 過度にねじったり曲げたり、傷つけたりしないでください。火災や感電の原因になります。	\bigotimes
不安定な場 ぐらついたり候	所に設置しない いた場所に設置せず、必ず安定した水平な場所に設置してください。	0
液体や異物 液体 (水やジニ の原因となりま	を入れない、液体の入った容器を置かない ュースなど)の入った容器や異物(可燃性のもの、硬貨や針金など)を、本体に入れないでください。誤動作やショートなど、故障 す。	8
 次のような ・極端に暑い場 ・ 蒸気やの高い場 ・ 湿度のの高いれ ・ 湿度の切り ・ 湿度の切り ・ ほこりや砂度 ・ 温度やい場 	場所で使用や保管をしない 場所(直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など)、寒い場所 直接当たる場所 場所(洗面所や浴室、濡れた床など) がある場所 読 ごりの多い場所 が急激に変化する場所(結露が発生し、機器が損傷する可能性があります) ひ名い場所	<u> (8)</u>
・ 振動で描れる 製品を落と 破損や故障の	リーン・ハート したり強い衝撃を与えない 原因になります。	\mathbf{O}
タコ足配線 発熱、発火する	しない る可能性があります。	\bigotimes
お子様のい お子様がいる場	る場所では大人の方が注意を 易所で製品を使用される場合は、製品を放置せず、事故のないよう特別な注意を払ってください。	
長時間大音 大音量で長時間		\mathbf{O}
異常に気づ 以下の場合に(・ACアダプタ- ・煙が出たり、 ・製品が雨に濡 ・物体が落下し ・製品が動作し ・製品を落とし	したらすぐに電源を切る は、すぐに製品の電源を切り、AC アダプターをコンセントから取り外します。 ー、電源コードおよびプラグが破損した場合 異臭がした場合 れた場合 た場合、または液体が溢れた場合 しない場合、またはパフォーマンスに著しい異常が見られる場合 た場合	

 感電、火災、その他の危険による死亡または重症を負う可能性を回避するために、以下の指示を必ず守ってください。	
 AC アダプターおよび電源コードはプラグを持って抜く 断線を防ぐため、コードではなくプラグ自体を持って AC アダプターおよび電源コードを抜いてください。	0
 濡れた手で AC アダプターおよび電源コードを抜き差ししない 感電の原因となります。	
 AC アダプターおよび電源コードのプラグをキレイに保つ 定期的に AC アダプターおよび電源コードのプラグを抜き、乾いた布で清掃してください。製品を長時間使用しないときは、コンセントから AC アダ プターおよび電源コードを抜いてください。	0
電源コードやケーブルが絡まないように配線する 足にひっかけると製品の落下や故障、怪我の原因となります。	
 清掃する際は AC アダプターおよび電源コードをコンセントから抜く 製品や AC アダプターなどをクリーニングする前には、感電や製品の故障を防ぐため、本体の電源を切り、AC アダプターをコンセントから抜いてく ださい。	0
 落雷の恐れがあるときは AC アダプターをコンセントから抜く AC アダプターをコンセントから抜いておかないと、感電や故障の原因となります。	0
 製品の上に乗ったり、重いものを置いたりしない 転倒や落下によって、怪我や故障の原因となります。	\bigotimes
 本体を移動するときは: ・製品は水平に保ち、慎重に取り扱ってください。 ・AC アダプターや電源コードなど、接続されているすべてのケーブルを抜いてから移動してください。	0
 換気のよい場所に設置する 製品本体および AC アダプターは、それぞれの換気を妨げないように設置してください。	
 温度が極端に高い場所・地域で使用しない 製品本体および AC アダプターは、温度が極端に高い場所・地域で使用しないでください。	
 コンセントの近くで使用する AC アダプターを接続するコンセントは、本体になるべく近い、すぐ手の届くところのものを使用してください。	0

2 使用上のご注意

「安全にお使いいただくために」(P.5)に加えて、以下もよくお読みいただき順守してください。





設置について

- 本機をパワー・アンプなどの大型トランスを持つ機器の近くに設置しないでください。ハム(うなり)を誘導することがあります。この場合は、本機との距離や向きを変えてください。
- ・本機をテレビやラジオの近くで動作させないでください。テレビや ラジオの受信に影響が出る恐れがあります。
- ・iOS デバイス用の「Dexibell VIVO Editor」を本機と一緒に使用する 場合、通信によるノイズを避けるため、iOS デバイスの機内モード をオンにしてお使いください。
- 本機の近くで携帯電話などの無線機器を使用すると、着信時や発信時、通話時にノイズが出ることがあります。この場合は、無線機器を本機から遠ざけるか、電源を切ってください。
- 本機を極端に暑い場所(直射日光、暖房器具の近く、日中の車内など)や寒い場所に置かないでください。故障の原因となります。
- ・極端に温度の違う場所に移動すると、内部に水滴が付く(結露する) ことがあります。そのまま使用すると故障の原因になります。その場 合は、数時間放置して、結露がなくなってから使用してください。
- ・本機の上に、ビニールやプラスチック、ゴムなどの物体を、長時間 置かないでください。変色や変質の原因となります。
- ・鍵盤の上に物を置いたままにしないでください。キーの誤動作の原 因になります。
- シールやステッカーを貼らないでください。接着剤により、変色や 変質の原因になります。
- 本機の上に液体の入った容器などを置かないでください。また、変 色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用 しないでください。表面に付着した液体は、速やかに乾いた柔らか い布で拭き取ってください。



- 本機を清掃するには、柔らかい布をぬるま湯に浸し、よく絞ってから、
 同じ強さで表面全体を軽く拭きます。
 同じ部分を何度も強く拭くと、
 表面に傷がつく恐れがあります。
- 柔らかい布や羽毛でホコリを除いてください。指紋などは、湿らせた柔らかい布で拭ったあと乾いた布で拭くことでキレイになります。 ひどい汚れを落とすときは、少量の中性洗剤を使用すると効果的です。研磨剤を含んだものや化学物質を含むものは使用しないでください。
- ・変色や変形の原因となる、ベンジン、シンナー、アルコール類は使用しないでください。



修理について

本機の修理を依頼される際には、事前に事前に記憶内容をバック アップするか、メモしておいてください。修理にあたって、記憶内容 が復元できない場合もあります。失われた記憶内容の修復に関しま しては、補償も含め一切の責を負いかねますのでご了承ください。





・USBメモリーは、慎重に、また正しい角度でスロットに挿入します。

- ・ USB メモリーの取り扱いには十分注意してください:
- ・ USB メモリーを取り扱う前に、身体に帯電している静電気を放電してください。
- USBメモリーの接点には触れないでください。
- ・ USB メモリーを極端な温度環境に置かないでください。
- ・ USB メモリーが濡れないようにしてください。
- ・ USB メモリーを落としたり強い衝撃を与えないでください。
- ・データの読み込み中や書き込み中に、取り外さないでください。
- ・USB メモリーの接続に、USB ハブは使用しないでください。
- ・USBメモリーは別売です。市販品をお使いください。
- ・USBメモリーへの音声データの記録には、USBメモリーが高い持続 転送速度をサポートしている必要があります。すべてのUSBメモリー が安定した記録を保証するものではありません。



- Dexibellは、お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、 一切の法的責任を負いません。
- 第三者の著作物(音楽作品、ライブパフォーマンスなど)の一部または全部を、著作権所有者の許可なしに、録音、複製、配布することは法律で禁止されています。
- ・ iPad® および iPhone® は、Apple Inc. の登録商標です。
- ・ App Store[™] は、Apple Inc. のサービスマークです。
- ・Bluetooth®は、Bluetooth SIG, Inc. の登録商標です。



その他の注意事項

- 記憶した内容は、機器の故障や誤操作などにより失われる可能性が あります。データの損失を防ぐため、大切なデータは USB メモリー などに定期的にバックアップをしてください。
- ・ 失われた記憶内容の修復に関しましては、Dexibell は、補償も含め 一切の責を負いかねますのでご了承ください。
- ボタンやスイッチ、スライダーおよびコネクターなどは、過度の力を 加えないでください。故障の原因となる可能性があります。
- ケーブルを外すときは、ショートや断線を防ぐため常にコネクター部分を持って抜いてください。
- 周囲に迷惑がかからないように、音量に十分に注意してください。
 必要であればヘッドフォンをお使いください。
- 本機を輸送する場合は、入っていた箱や緩衝材、または同等の梱 包材を使用してください。また、輸送、移動の際は常に二名以上で 持ち運んでください。
- ・損傷を防ぐため、譜面台に無理な力を加えないでください。
- 本機を接続する際は、低インピーダンスのケーブルを使用してください。抵抗入りのケーブルを使用すると、音量が極端に低くなるか、 聞こえない可能性があります。

本マニュアル内のマークの例

本書中のマークは次のような意味があります。

- MEMO 設定や機能に関するメモを表します。
- TIPS
 操作に役立つヒントを表します。必

 要に応じてお読みください。

もくじ

安全にお使いいただくために
- 使用上のご注意7
各部の名称とはたらき
周辺機器との接続13
クイック・ガイド
演奏する前に
ACアダプターを接続する 16
外部オーディオアンプを接続する
ペダルを接続する
ヘッドフォンを使う
デジタル・オーディオプレイヤーと接続する
パソコンと接続する
17 MIDI機架と接続する
USD/モリーを接続する
USBメモリーを安主に取り外9
音面立てを取り付ける
ノー人をとる
電源をオンにする
電源をオフにする
COMBO J7のデモ演奏を聴く
カーソルの操作とパラメーター値の設定
データやファイルに名前をつける
オルボンのタイプを選び
イルカノのタイノを選ぶ 23 プリセット・セッニノングを選び 23
ノリセット・セッティンクを迭ふ
FULL (JIL) / CANCEL $(\mp \overline{\tau} \overline{J} \overline{L} \overline{L})$ ····································
ビブラート/コーラスをかける
オーバードライブ
パーカッションを付加する
ロータリーエフェクト
日日で送ぶ 2/ 立舟を寝び 27
百巴を进ふ
よく使う音色の登録(お気に入り登録)
2つの音色を重ね(演奏する(レイヤー)
鍵域を分割して2種類の音色で演奏する(スプリット)
PEDALバートをオンにする
スプリット・ポイントを変更する
音色MIDI情報
ユーサー・サリント・フィ ノフリーのインホート
ユーサー・サワンド・ライフラリーの削除
エフェクトをかける
サウンド・エフェクトについて
アフェクト・パラメーターの設定
エジェブト ハンジ・ メ Oppに 52
リバーフをかいる
スのルの地位
その他の機能
トランスボーズ
オクターブシフト
コード・エンハンサー
ロウワー・ホールド
キータッチを設定する
データのバックアップ

音色をカスタマイズする (T2L)37	
音色のカスタマイズ37	
編集パラメーター	
アモリーとアモリー捕垣	
インターナル・メモリーに設定を保存する	
インターナル・メモリーから設定を呼び出す	
USBメモリーに設定を保存する41	
USBメモリーから設定を呼び出す43	
メモリーの名前を書き換える43	
USBメモリーにメモリーセットをエクスポートする44	
USBメモリーからメモリーセットをインポートする44	
電源オン時の設定を登録する44	
45 曲を進備する	
山を干備950	
演奏を録音する	
オーディオ・データとして録音する (WAVE)47	
多重録音する (オーバーダブ)47	
オーディオデータと合わせて演奏する	
モバイル機器と接続する48	
X MUREアプリを使って演奏する	
ロイヤレフ 機能 40	
YII レス機能 Plustooth®でオーディオ控結する 40	
AUDIO INPUT レイ () レを 詞則 9 つ	
マスター・イコライザー 51	
マスター・イコライザーの調節	
プリセットのマスター EQを選ぶ	
ユーザー・プリセットに保存する	
リアルタイム・コントロール	
ファングション・メーユー	
基本探作	
付録	
エフェクト・タイプとパラメーター・リスト	
COMBO J7 音色リスト64	
ドローフェーダー MIDIコントロール	
トラフルシューティング 66	
技術仕様 67	
インデックス68	

3 各部の名称とはたらき

フロント・パネル





リア・パネル



29 Ground 端子

お使いの環境によって、楽器を触るとピリピリした刺激を感じる場合は、この端子からアースをとることでこの症状を軽減することができます。(→P.19)

30 DC IN 端子

ACアダプターを接続します。(→P.16)

NOTE

必ず付属のACアダプターを使用してください。極性や電圧の異なるア ダプターを使用した場合、COMBO J7の誤作動や破損、感電の恐れがあ ります。

31 OUTPUT R、L/MONO 端子

外部スピーカーやアンプなどの外部機器と接続し、外部機器から音を出します。(→P.16)

32 DAMPER (MORPHING) ペダル端子

ダンパーペダルを使用して、弾いている音にサスティンをかけま す。また、2種類のドローフェーダー・セッティング間の移動を、ペダ ルによって操作できます (MORPHING)。(→P.24)

33 ASSIGN 1 [FOOT] ペダル端子

フットペダルを接続して、アサインした機能をフットペダルでコン トロールできます。(→P.16)

34 ASSIGN 2 [EXPRESSION] ペダル端子

エクスプレッションペダルを接続して、設定したパートの音量を調 節したり、パラメーターをコントロールしたりできます。(→P.16)

35 MIDI THRU/OUT/IN 端子

外部MIDI機器と接続し、MIDI情報の送受信ができます。(→P.18)

MIDI IN端子にペダル鍵盤を接続すると、ペダル鍵盤を弾いて PEDALパートをポリフォニックで演奏できます。

36 USB COMPUTER 端子

USBケーブルを使って、COMBO J7とパソコンを接続します。(→P.17)

37 USB MEMORY 端子

USBメモリーを接続します。

NOTE

- USBメモリーを接続の際は、差し込む方向にご注意ください。
- Dexibellはアクティブ/パッシブに関わらず、USBハブの使用は お勧めしておりません。

38 AUDIO IN 端子

ミニジャックを接続し、CDやオーディオ・プレイヤーなどの外部 オーディオ信号をCOMBO J7に入力します。(→P.17)

³⁹ PHONES 端子

ヘッドフォンを接続します。(→P.17)

4 周辺機器との接続





電動式ドローフェーダー

ドローフェーダーを上下にスライドさせて、リアル タイムに音色を変化させることができます。

プリセットのトーンホイールまたはメモリーを呼び 出すと、ドローフェーダーは呼び出した音に対応す る位置へと物理的に動きます。

ディスプレイには、各フッテージの番号が表示されます。

з

5

オルガンタイプの選択

有名なビンテージ・オルガンの音の特性を再 現します。「USER 1」と「USER 2」には Dexibellサイト (www.dexibell.com) からダ ウンロードしたサウンドセットをインポート できます。

オルガンタイプを選ぶには、選ぶオルガンタ イプのインジケーターが点灯するまで、ボタ ンを何度か押します。

ORGAN

FULL MO

PEDAI

2

TW1 OF TW2 FARF VX PIPE USER2

ON SOF

TW ASSIGN

オーバードライブ

真空管アンプ特有の、オーバードライブ (過大出力) による ディストーション・エフェクトです。

[OVERDRIVE] ボタンを押すと効果がかかり、ボタンが点灯 します。

ビブラート/コーラス

[ON] ボタンを押すとエフェクトがかかり、 [TYPE]ボタンでエフェクトの種類を選びます。

Vはビブラートを、Cはコーラスを表します。 TREMULANT1~6はパイプオルガン用のエフェ クトです。

パーカッション

/CHORUS

PERCUSSION

2nd

ROTARY BRAKE

FAST

FAST

COMBO J7では、ビンデージオルガン特有のパー カッション音を再現しています。

[ON] ボタンを押すと、パーカッションが付加されます。

[SOFT] ボタンを押すとパーカッションの音が柔 らかくなり、[FAST] ボタンを押すと、パーカッ ション音のディケイが短く、音が鋭くなります。

[3rd/2nd] ボタンで、倍音の種類を選びます。

モーフィング

TW 16'

2 3 4

ドローフェーダーが自動で動く際の振る舞いに 関する機能です。

[MORPHING] ボタンを押すと、モーフィング機 能がオンになります。(→P.24))

[FULL] ボタンを押すとすべてのドローフェー ダーが一番下に移動し、音量が最大になります。

[FULL] ボタンと [MORPHING] ボタンを同時に押 すと、すべてのドローフェーダーが一番上に移動 し、音量がゼロになります。

ドローフェーダーの設定

いずれかのボタンを押して、ドローフェー ダーに割り当てるパートを設定します。

ドローフェーダーにアサインできるのは、一 度に1つのパートのみです。

ロータリー・エフェクト

キャビネットに備えられた回転スピーカーによる、音の変 調をシミュレートしています。

[ON] ボタンを押すとエフェクトがオンになり、ボタンが点 灯します。

[FAST/SLOW] ボタンで回転スピーカーの回転速度を選びます。

[BRAKE] ボタンを押すと、回転スピーカーが停止します。





[CONTROL] ノブで特定の周波数帯域を強調したり、弱めたりできるようにます。

6 演奏する前に

ACアダプターを接続する



NOTE

- 地域によっては、付属の電源コードの形状が上図と異なる場合があります。
- 必ず付属のACアダプターを使用してください。また、設置場所の電源電圧 がACアダプター本体に指定されている入力電圧と一致していることを確 認してください。付属品以外のACアダプターは、異なる極性や電圧用に設 計されている場合があり、損傷、誤動作、または感電の原因となります。
- COMBO J7を長期間使用しない場合は、電源コードを電源コンセントから 抜いてください。
- 3. ACアダプターを、COMBO J7のリア・パネルにあるDC IN端子に接続します。



外部オーディオアンプを接続する

OUTPUT RL/MONO端子で外部アンプやミキシング・コンソールと接続します。

NOTE

片方のチャンネルのみ接続する場合は、L/MONO端子に接続してください。最適な音質 を得るためには、ステレオで接続することをお勧めします。

- **1** [VOLUME] ノブを左に回して音量を最小にします。
- 2. COMBO J7のOUTPUT端子を外部オーディオ機器の入力端子に接続します。



ペダルを接続する



1 サステインペダルをDAMPER (HOLD)端子に接続します。

演奏中にサスティンペダルを踏むと、鍵盤を離しても音が自然に消えるま で鳴り続けます。

モーフィング機能がオンのときは、エクスプレッションペダルで2種類のドローフェーダー・セッティング間の動きをコントロールできます。詳細は「モーフィング」(P.25)をご参照ください。

MEMO

- この端子には、連続タイプのペダルを接続することもできます。
- ペダルでモーフィングをコントロールするには、モーフィング機能を設定 してください。「モーフィング機能をオンにする」(P.25)をご参照ください。

2. ASSIGN 1 端子にフットペダルを接続します。

ASSIGN 1に接続したフットペダルを使って、様々な機能をコントロールで きます。詳細は「PEDAL SETTING」(P.54) をご参照ください。

NOTE

ASSIGN 1端子に接続できるのは、スイッチ (ON/OFF) タイプのフットペダル のみです。

3. エクスプレッションペダルをASSIGN 2(EXPRESSION)端子に接続します。

オルガン音色をはじめ、ピアノやその他の音色の音量をコントロールできます。

EXPRESSION端子に接続したペダルには、音量のコントロール以外にもさま ざまな機能を割り当てることができます。詳細は「PEDAL SETTING」 (P.54) をご参照ください。

ヘッドフォンを使う

ヘッドフォンを使うと、時間や周りの人に気兼ねなく演奏を楽しむことができま す。

1. ヘッドフォンを接続します。

COMBO J7には2つのヘッドフォン端子(標準ステレオ x 1、ミニステレオ x 1)があり、2人同時に音を聴けます。



2. ヘッドフォンの音量は[VOLUME]ノブで調節します。

ヘッドフォン使用時のご注意

ヘッドフォンはコード内部の損傷を防ぐため、乱暴に取り扱わないでください。ヘッドフォンの抜き差しは、プラグまたはヘッドセットを持っておこない、コードを引っ張らないようにしてください。

- COMBO J7の音量が大きい状態でヘッドフォンを接続すると、ヘッドフォンが破損する恐れがあります。ヘッドフォンを接続する際は、COMBO J7の 音量を最小にした状態で接続してください。
- 大音量での再生は聴覚に影響を及ぼすだけでなく、ヘッドフォンにも負担 をかけます。常識的な音量でお楽しみください。

デジタル・オーディオプレイヤーと接続する

AUDIO INミニ端子を使ってオーディオプレイヤーと接続します。

- **1**. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。
- AUDIO INミニ端子にデジタル・オーディオプレイヤーの出力を接続します。



オーディオの入力レベルを調節するには、[MENU/EXIT] ボタンを押してAUDIO INPUT機能から設定します。「AUDIO INPUTレベルを調節する」(P.50) をご参照 ください。

パソコンと接続する

USBケーブル (別売) でCOMBO J7のリアパネルにあるUSB COMPUTER端子とパソ コンのUSB端子を接続すると、COMBO J7とソフトウェアでMIDIデータのやりとり ができます。

NOTE

- COMBO J7はGM/GS標準をサポートしていません。
- 接続には、USBケーブル(タイプAオスータイプBオス)が必要です。

1. A-BタイプのUSBケーブルで、COMBO J7とパソコンを接続します。



NOTE

- 機器の故障や破損を防ぐため、外部機器と接続する際はCOMBO J7の音量 を最小にした状態で接続してください。
- USBで送受信できるのはMIDIデータのみです。オーディオデータは送受信できません。
- COMBO J7 の電源をオンにしてから、MIDIアプリケーションソフトを起動 してください。MIDIアプリケーションソフトの動作中には、決して COMBO J7 の電源をオン/オフしないでください。

MIDI機器と接続する

MIDIは電子楽器の標準規格です。MIDIケーブルを使って他の機器と接続することで、機器の種類やメーカーを問わず、音楽データをやりとりすることができます。

以下はMIDI接続の例です。



- MIDIケーブル (別売)を使って、COMBO J7のMIDI OUT端子と、外部MIDI 機器のMIDI IN端子を接続します。
- 双方向でデータをやり取りするには、MIDIケーブル (別売)を使って COMBO J7のMIDI IN端子と、外部MIDI機器のMIDI OUT端子を接続しま す。
- COMBO J7が受信したMIDIメッセージを他の外部機器に送信するには、 MIDIケーブル (別売)を使って、COMBO J7のMIDI THRU端子と、外部MIDI 機器のMIDI IN端子を接続します。

接続した外部MIDI機器の設定に関しては、外部機器の取扱説明書をご参照ください。

USBメモリーを接続する

1. USBメモリーをUSB Memory端子に接続します。

NOTE

- USBメモリーは差し込む向きを確認し、正しい方 向で挿入してください。
- COMBO J7 はすべてのUSBメモリー (FAT 32 フォーマット)をサポートしていますが、まれに、 お使いのUSBメモリーがCOMBO J7と互換性のな い可能性がありますのでご了承ください。



USBメモリーを安全に取り外す

IMPORTANT

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ずこの「USB REMOVE」操作をしてください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押します。



2. [▲] [▼] ボタンでリストをスクロールし、「USB REMOVE」を選びます。

3. [▶] ボタンを押します。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



4. ファンクション・ボタンでYESを選びます。 USBメモリーを安全に取り外すことができます。

譜面立てを取り付ける

付属の譜面立てを、次の図のように取り付けます。



アースをとる

お使いの環境によって、楽器を触るとピリピリした刺激を感じる場合は、この端子 からアースをとることで、症状を軽減することができます。



 ネジ式のアース端子を使用してアースに接続するか、外部のミキサーや プリアンプなどの外部機器のシャーシに接続します。

電源をオンにする

すべての接続が終わったら、次の手順に従って電源をオンにしてください。

1. [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。

NOTE

COMBO J7の電源をオン/オフする際は、必ずCOMBO J7の音量を最小に下 げてください。音量を下げても電源をオン/オフする際に音が聞こえること がありますが、異常ではありません。

2. [0]電源ボタンを押して電源をオンにします。



電源が入り、ディスプレイに次のような画面が表示されます。



しばらくするとメイン画面が表示され、演奏ができる状態になります。



3. [VOLUME]ノブを回して音量を調節します。

NOTE

保護回路の働きにより、電源をオンにしてから音が出る状態になるまでに、数秒の時間がかかります。

電源をオフにする

NOTE

誤動作を避けるために、機器の電源が入っている間は決してACアダプターを抜かな いでください。

- **1.** [VOLUME] ノブを左に回し、音量を最小にします。
- 2. [0]電源ボタンを押します。

ディスプレイに次のような確認メッセージが表示されます。



3. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

ディスプレイに次のようなメッセージが表示され、数秒後に電源がオフになります。

電源をオフにしない場合はNOを選びます。



NOTE

電源を完全にオフにするには、まずCOMBO J7の電源をオフにしてから、電源コード をコンセントから抜いてください。「ACアダプターを接続する」(P.16)をご参照 ください。 電源がオンの状態で一定時間何も操作がないと、 COMBO J7は自動的に電源がオフになります。

自動で電源をオフにしたくない場合は、 「AUTO OFF」の設定を「OFF」にしてください。

初期設定では、COMBO J7を最後に操作してから120分後に電源が自動的に オフになります。

自動的に電源がオフになる少し前に、ディスプレイに電源がオフになるま での時間をカウントダウン表示します。電源をオフにしない場合は、いずれ かの鍵盤またはボタンを押してください。

電源を自動的にオフにしない場合は、「AUTO OFF」の設定を「OFF」に変更 してください。詳細は「GLOBAL」(P.60) をご参照ください。

COMBO J7のデモ演奏を聴く

COMBO J7 の音色を紹介する、デモ曲が内蔵されています。

1. [▶/Ⅱ] ボタンと [SONG] ボタンを同時に押します。 すべてのデモ曲が順番に再生されます。



2. [MENU/EXIT] ボタンを押すと、デモ機能を終了します。

NOTE

- デモ曲のデータは、MIDI OUTから出力されません。
- すべてのデモ曲データはDexibellが著作権を所有しています。個人的に楽しむ以外の目的でデモ曲データを許可なく使用することは、著作権法に違反します。

7 基本操作

メイン画面





カーソルの操作とパラメーター値の設定

[MENU/EXIT] ボタンを押して、メニュー画面に入ります。
 ここで選ぶことができるファンクション・グループの一覧が表示されます。



2. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでファンクション・グループ にカーソルを合わせます。



[▶] ボタンを押して、選んだファンクション・グループの画面に入ります。



- **4.** [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで設定項目を選び、[▶] ボタンを押して設定画面に入ります。
- [▲] [▼] ボタンでパラメーター・リストをスクロールします。 選んだパラメータが白黒反転表示されます。
- **6.** [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでパラメーターの値を設定します。



7. [MENU/EXIT] ボタンを押して、メイン画面に戻ります。



ファイルやパラメーターに名前を付ける方法を、メモリーに名前をつける場合を例 にとって説明します。

メモリーの保存を選ぶと、ディスプレイには次のような画面が表示されます。初めは COMBO J7が選んだ名前が表示されます。



1. [◀] [▶] ボタンで変更する文字にカーソルをあわせ、[DATA ENTRY] ノ ブまたは [▲] [▼] ボタンで文字を選びます。

中央のファンクション・ボタンで A/a/# を選ぶと、入力文字の大文字/小文字/数字を切り替えることができます。



選んだ文字を削除するには、中央と右端のファンクション・ボタンを同時に 押します。



文字を挿入するには、左端と中央のファンクション・ボタンを同時に押します。



2. 名前を付け終わったら、ファンクション・ボタンでOKを選びます。 名前が変更されます。 COMBO J7には、有名な電気オルガンをシミュレートしたオルガン・セクションがあ ります。

9本の電動式ドローフェーダーをスライドして動かすことで、オルガンの音をリア ルタイムに変化させることができます。また、オルガンの音には、ロータリー・ス ピーカーをはじめとした、電気オルガンに特化した様々なエフェクトをかけること ができます。

NOTE

ドローフェーダーの位置によっては、鍵盤を弾いても音が鳴らないことがあります。 その場合は、ドローフェーダーを動かすか、プリセットの音色を選んでください。

オルガンのタイプを選ぶ

COMBO J7は、トーンホイール・タイプとトランジスター・タイプの両方のタイプの オルガン音色特性を再現する、さまざまなオルガン・モデルの音を搭載しています。

TW1、TW2、FARF、VX、PIPEに加え、2つのユーザー・オルガン・メモリー (USER 1、 USER 2)には、Dexibellのサイト (www.dexibell.com) からダウンロードした音色を ロードして音色を拡張できます。「ユーザー・サウンド・ライブラリーのインポート」 (P.30)をご参照ください。

オルガン・セクション内の音色は、ドローフェーダーを動かすと変化します。また、 カテゴリー・ボタンと番号ボタンで、様々なドローフェーダーのセッティングを呼 び出すことができます。

1. 選ぶオルガン・タイプのインジゲーターが点灯するまで、[ORGAN TYPE]ボタンを何度か押します。



オルガン・ タイプ	説明
TW1	トーンホイール・オルガンの音をシミュレートしています。
TW2	トーンホイール・タイプのスピーカーを内蔵したホームオル ガンの音をシミュレートしています
FARF	ポータブルタイプのトランジスタ・オルガンの音をシミュ レートしています。
VX	コンボタイプのトランジスタ・オルガンの音をシミュレート しています。
PIPE	パイプオルガンの音をシミュレートしています。パイプに空 気を送り込むことによって音を出すタイプのオルガンです。
USER1	DexibellのWebサイト (www.dexibell.com) からダウンロー
USER2	ドした音色を設定します。詳細は「音色を追加する(サウン ド・ライブラリー)」(P.30) をご参照ください。

NOTE

オルガンタイプにトーンホイールのプリセット音色を選ぶには、「プリセット・セッティングを選ぶ」(P.23)をご参照ください。

2. 選んだオルガン・タイプのプリセット・セッティングを選びます。 詳細は「プリセット・セッティングを選ぶ」(P.23)をご参照ください。

プリセット・セッティングを選ぶ

[SOUND] ボタンを押します。
 ボタンが点灯し、カテゴリー・ボタンと番号ボタンで音色を選べるようになります。



2. [ORGAN TW] ボタンを押して、カテゴリーにオルガンを選びます。



カテゴリーの中で最後に使われた音色が選ばれ、ドローフェーダーがその 音色に対応した位置に移動します。

ボタンが点灯し、ディスプレイには選んだ音色名 (ドローフェーダー・セッ ティング)が、下線付きで一時的に表示されます。

ATWI Dogo IN	
THIPage I	
1 Manual	_ lâ
2 00 5320 000	
3 00 4432 000	
4 00 8740 000	•

Manualは、現在のドローフェーダーの位置に対応する音色を表します。 その下に表示されるリストは、よく使われるドローフェーダーのセッティン グです。

それぞれの数字は、ドローフェーダーの位置を表します。たとえば、00 5320 000 はドローフェーダーの位置が下の図の状態を表しています。



3. 選ぶオルガン・タイプのインジゲーターが点灯するまで、[ORGAN TYPE]ボタンを何度か押します。

4. 番号ボタン[1]~[6]を押して、プリセット・セッティングを選びます。



ドローフェーダーが、選んだプリセット・セッティングに応じた位置に移動します。

数秒間、音色変更の操作をしないと、ディスプレイの表示はメイン画面に戻 ります。メイン画面に、フッテージと各ドローフェーダーの現在の位置が表 示されます。



ドローフェーダーの下に、各オルガンタイプで使用されるフィート番号が 表示されます。

ドローフェーダーを動かして各フッテージのボリュームを変え、リアルタイムに音色を変化させることができます。詳細は「ドローフェーダーで音を変化させる」(P.24)をご参照ください。

電動式ドローフェーダー

ドローフェーダーは、オルガンの要(かなめ)とも言えます。ドローフェーダーを操作することで、音色をさまざまに変化させることができます。

COMBO J7は強力なドローフェーダー・セクションを用意しています。

COMBO J7の電動ドローフェーダーは、音色を選ぶと同時に、選んだだ音色のドローフェーダー・セッティングに対応する位置に移動します。プリセットの音色を 選んだ時に、選んだ音と実際のドローフェーダーの位置が異なるという問題は起き ません。

ドローフェーダーで音を変化させる

9本の電動ドローフェーダーがあり、それぞれ1つのフッテージに対応しています。



ドローフェーダーを下に動かすと、音量が0(無音)から8(最大音量)まで 段階的に上がります。

ドローフェーダーを上に動かすと、フッテージの音量が段階的に下がります。 ディスプレイには、各ドローフェーダーの現在の位置とフッテージが表示 されます。



ドローフェーダーのアサイン (TW ASSIGN)

UPPERパート、LOWERパート、PEDALパートの中から、ドローフェーダーに割り当 てるパートを選びます。

ドローフェーダーにアサインできるのは、同時に1つのパートのみです。3つのパートボタンで、どのパートの音をドローフェーダーでコントロールするかを設定します。

1. [UPPER]、[LOWER]、[PEDAL] ボタンから、ドローフェーダーにアサイ ンするパートに対応するボタンを押します。





ドローフェーダーの動きに関して設定します。



モーフィング

ドローフェーダーが自動で動く際の振る舞いに関する機能です。2種類のモードがあります。

- AUTO:新しくオルガン音色を選ぶと、ドローフェーダーは選んだ音色に対応する 位置に一定の時間内に自動で移動します。
- EXPRESSION:新しくオルガン音色を選んだ時のドローフェーダーの動きを、 「ASSIGN 3 (MORPHING)」端子に接続したエクスプレッションペダルによってコン トロールします。詳細は「ペダルを接続する」(P.16)をご参照ください。

モーフィング機能をオンにする

 [MORPHING] ボタンを押します。 モーフィング機能が有効になり、ボタンが点灯します。

AUTOモードを選ぶ

1. ディスプレイにMORPHING編集画面が表示されるまで、[MORPHING] ボタンを押し続けます。



- 2. Modeの設定に「Auto」を選びます。
- Rateの設定値に、ドローフェーダーの動く速さをSlow、Medium、Fast の中から選びます。

EXPRESSIONモードを選ぶ

- ディスプレイにMORPHING画面が表示されるまで、[MORPHING] ボタンを押し続けます。
- **2.** Modeに「EXPRESSION」を選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



3. パラメーターを設定します。

ドローフェーダーの位置は、パラメーターにFromまたはToを選んだ状態 で、ドローフェーダーを設定する位置に動かします。 次の表にあるパラメーターを設定できます。

パラメーター	設定値	説明
Part	Upper, Lower, Pedal	ドローフェーダーを割り当てるパートを 選びます。
From	ドローフェー ダーの位置	動きはじめる時のドローフェーダーの位 置 (セッティング)を設定します。
То	ドローフェー ダーの位置	移動後のドローフェーダーの位置 (セッ ティング)を設定します。



4. エクスプレッションペダルを上から下に踏み込みます。 ドローフェーダーの位置が、FromからToに向かって移動します。

FULL (フル) / CANCEL (キャンセル)

ボタンひとつですべてのドローフェーダーを一番下(FULL)または一番上(CANCEL) に移動します。モーフィング機能がオンで、モードが「AUTO」に設定されている場 合、ドローフェーダーは一定の時間内に徐々に移動します。詳細は、「AUTOモードを 選ぶ」(P.25)をご参照ください。

[FULL] ボタンを押すと、すべてのドローフェーダーが一番下に移動し、音量が最大になります。

[FULL] ボタンと [MORPHING] ボタンを同時に押すと、すべてのドローフェーダー が一番上に移動し、音量がゼロになります。

ビブラート/コーラスをかける

COMBO J7は、演奏に幅をもたせ音を豊かにするビブラートとコーラスのエフェクトを用意しています。エフェクトには3つのビブラートと3つのコーラス (V1、V2、V3、C1、C2、C3) があり、[TYPE] ボタンで選択します。



1. [ON] ボタンを押します。

エフェクトがオンになり、ボタンが点灯します。

2. [TYPE] ボタンを押します。

ディスプレイに、VIBRATO/CHORUSの設定画面が表示されます。

- 3. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで、エフェクトの種類とかか り具合を設定します。
- **4.** [TYPE] ボタンを押すごとに、エフェクトの種類が切り替わります。

設定値	説明
V1, C1	効果の浅いビブラート/コーラス
V2, C2	標準的な効果のビブラート/コーラス
V3, C3	効果の深いビブラート/コーラス
	パイプオルガン特有の音の 振幅とピッチを変化 させる、トレモロとビブラートのエフェクトです。
TREMULANT 1~6	NOTE このエフェクトは、パイプオルガン音色が選ばれ ている時にのみ選ぶことができます。

オーバードライブ

真空管アンプ特有の、バルブをオーバードライブ (過大出力) することによって音 を歪ませる効果です。

1. [OVERDRIVE] ボタンを押します。

オーバードライブがオンになり、ボタンが点灯します。 ディスプレイにOverdriveの値が表示されます。

2. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで、効果のかかり具合を調節 します。

パラメーター	設定値
DRIVE	1~100

パラメーターを変更する

- **1.** [OVERDRIVE] ボタンを押します。 ディスプレイにOVERDRIVE画面が表示されます
- 2. ファンクション・ボタンでEDITをえらびます。 OVERDRIVEの編集画面に入ります。
- 3. パラメーターを設定します。

次のパラメーターが編集できます。

パラメーター	設定値	説明
Drive	1~100	エフェクトをかける量とボリュー ムを設定します。
Tone	1~100	音質を調節します。
Level	1~100	パラメーターを設定したことによ るレベル変化を調節します。
Eq Low freq	80~400 Hz	低域の周波数を選びます。
Eq Low gain	-12dB~0~12dB	上で選んだ低域周波数のゲインを 設定します。
Eq High freq	800Hz~8KHz	高域の周波数を選びます。
Eq High gain	-12dB~0~12dB	上で選んだ高域周波数のゲインを 設定します。

4. [MENU/EXIT] ボタンを押します。

編集画面を抜けて、ディスプレイにメイン画面が表示されます。

パーカッションを付加する

パーカッションとは、ビンテージオルガン特有のアタック音です。ハープや木琴、マリンバなどのパーカッシブな音を模倣して作られました。

パーカッションをオンにすると、鍵盤を弾いた時に、2倍音または3倍音にあたる 音程の、硬く短い音をアタックに付加します。

NOTE

パーカッションは、UPPERパートまたはLOWERパートの音色にTW1またはTW2オ ルガンが選ばれているときに有効です。



1. [ON] ボタンを押します。

パーカッションがオンになり、ボタンが点灯します。

2. [SOFT/NORMAL] ボタンを押して、パーカッションの音質 (SOFTまたは NORMAL)を選びます。

SOFTを選ぶとボタンが点灯します。

3. [FAST/SLOW] ボタンを押して、ディケイの速さ (FASTまたはSLOW) を 選びます。

FASTを選ぶとボタンが点灯します。

4. [3rd/2nd] ボタンを押して、倍音 (3rdまたは2nd)を選びます。 3rdを選ぶと、ボタンが点灯します。

ロータリーエフェクト

キャビネットに備えつけられた回転スピーカーによる、音の変調をシミュレートしています。



- ROTALYセクションの[ON]ボタンを押します。
 ロータリー・エフェクトがオンになり、ボタンが点灯します。
- **2.** [FAST/SLOW] ボタンで、スピーカーの回転スピード (FASTまたはSLOW) を選びます。

FASTを選ぶとボタンが点灯します。

3. [BRAKE]を押すと、回転スピーカーを停止します。

BRAKEをオン(ボタンが点灯)にすると、スピーカーの回転速度が徐々に遅 くなり、やがて回転が止まります。BRAKEをオフにすると、スピーカーが徐々 に回転し始めます。

音色を選ぶ Q

COMBO J7は、6つのカテゴリーに分類された様々な種類の音色を搭載しています。

これらの音色は、鍵盤で演奏できる3つのパートに割り当てることができます。 音色の設定は、ディスプレイのメイン画面で下線がついたパート (UPPER、 COUPLED、LOWER /PEDAL) に対して適用されます。



[TW/ORGAN] カテゴリーの音色を選ぶ場合は、「オルガン・セクション」(P.23) をご参照ください。

1. [SOUND] ボタンを押します。

ボタンが点灯し、6つのカテゴリー・ボタンと数字ボタンで音色を選べる状態になります。



いずれかのカテゴリー・ボタンを押して、音色のカテゴリーを選びます。
 選んだカテゴリーの中で、最近選ばれた音が選ばれます。



ボタンが点灯し、ディスプレイに選んだ音色名が下線付きで表示されます。 下図は [E. PIANO] ボタンを押した場合の例です。



MEMO

- 選んだカテゴリー内の他の音色は、ディスプレイに音色名が表示されている状態で、[▲][▼]ボタンを押して選ぶことができます。
- 操作中に自動的に画面が閉じた場合は、もう一度カテゴリー・ボタンを押してください。

3. 番号ボタン [1] ~ [6] を押して、手順2で選んだカテゴリー内の音色を 選びます。



音色が選ばれ、ディスプレイに音色名が表示されます。そのまま数秒間、音 色を選ぶ操作をしないと、ディスプレイはメイン画面に戻ります。 内蔵音色リストは「COMBO J7 音色リスト」(P.64)をご参照ください。

MEMO

- 各カテゴリーで最後に選んだ音色は一時的に記憶され、対応するカテゴ リー・ボタンを押したときに呼び出されます。
- ・ 音色選択画面が表示されている状態で[◀] [▶] ボタンを押すと、隣のカテ ゴリーを選ぶことができます。音色設定の操作を数秒間しないと、ディスプ レイはメイン画面に戻ります。

TIPS

メイン画面で [◀] [▶] ボタンを押すと、同じカテゴリー内の次または前の 音色を選べます。

よく使う音色の登録(お気に入り登録)

よく使う音色を簡単に呼び出すことができる機能です。6つのカテゴリーごとにそれぞれ1音色を登録でき、カテゴリー・ボタンを押すだけで簡単に呼び出せます。

1. 登録する音色を選びます。

「音色を選ぶ」(P.27)をご参照ください。

選んだ音色のカテゴリー・ボタンを押し続けます。
 選んでいる音色がお気に入りとして登録されます。



ディスプレイに確認のメッセージが表示されます。

選んだ音色が記憶され、対応するカテゴリー・ボタンを押すことで、この音 色を呼び出します。

NOTE

• カテゴリーにTW/ORGANを選んでいる時は、この機能は使えません。

2つの音色を重ねて演奏する(レイヤー)

鍵盤を弾くとき、2種類の音色を重ねて演奏することができます。

1. [COUPLED] ボタンを押します。

鍵盤全体に2番目の音色(COUPLEDパート)を追加します。





COUPLEDパートが追加されます。

ディスプレイには下図のように表示されます。



NOTE

- 音色を変更する際は、メイン画面で音色変更が有効になっているパートを 確認してから変更してください。音色変更は下線がついたパートに対して 有効です。
- COUPLEDパートにプリセットのトーンホイール音色は選べません。トーン ホイール音色を選べるのは、UPPER、LOWER、PEDALパートのみです。

2. 鍵盤を弾きます。

UPPERパートとCOUPLEDパートの音色が同時に鳴ります。

3. UPPERパートとCOUPLEDパートの音量バランスは、パートごとのLEVVEL ノブで調節します。



MEMO

全体の音量は [Volume] ノブで調節します。

いずれかのパートをミュート (消音) するには、対応するパートの [MUTE] ボタンを押します。



MEMO

- UPPERパート、COUPLEDパートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」(P.27) ご 参照ください。
- UPPERパートを選ぶには、メイン画面から[▲][▼]で選びます。

鍵域を分割して2種類の音色で演奏する (スプリット)

スプリット・モードでは、鍵盤を左右に分割して、それぞれ異なる音色で演奏できます。

1. [LOWER] ボタンを押します。

スプリット・ポイントを境に鍵盤が左右2パートに分かれます。



スプリット・ポイントより左側がLOWERパート、右側がUPPERパートになります。

ディスプレイには次のような画面が表示されます。



メイン画面の[L]フィールドに下線が付き、このパートの音色選択が有効であることを示しています。

2. 鍵盤を弾きます。

UPPERパートとLOWERパートの音量バランスを調節するには、「音色MIDI 情報」(P.29)をご参照ください。

全体の音量は[Volume]ノブで調節します。

MEMO

- スプリットポイントは、初期設定ではB3とC4の間に設定されています。スプリット ポイントを変更するには、「スプリット・ポイントを変更する」(P.29)を参照して ください。
- スプリットモードでは、選ばれている音色に最適なオクターブ設定が自動的に選ば れます。

- UPPERパート、LOWERパートの音色を変更するには、「音色を選ぶ」(P.27) をご 参照ください。
- UPPERパートを選ぶには、メイン画面で[▲][▼]ボタンで選びます。

PEDALパートをオンにする

PEDALパートは、鍵盤またはMIDIペダル鍵盤(別売)で演奏できます。

1. [PEDAL] ボタンを押します。

PEDALパートがONになり、[PEDAL] ボタンが点灯します。



PEDALパートがオンになると、鍵盤は2つの鍵域に分割されます。スプリット・ポイントの左側がPEDALパート、右側がUPPERパートになります。

LOWERパートがオンのとき、PEDALパートの音色は左側の鍵域で弾いた一番低い 音が、LOWERパートの音色に重ねて単音で鳴ります。

MEMO

- 初期設定では、スプリット・ポイントはB3とC4の間に設定されています。スプリット ポイントを変更するには、「スプリット・ポイントを変更する」(P.29)を参照して ください。
- スプリットモードでは、選ばれている音色に最適なオクターブ設定が自動的に選ば れます。
- UPPERパートとPEDALパートの音量パランスは、パートごとの[LEVEL]ノブで調節 します。
- いずれかのパートをミュート(消音)するには、対応するパートの[MUTE]ボタンを 押します。

ペダル鍵盤用音色 (Pedal Bass、Pedal DoublBs)

COMBO J7の音色セットには、ジャズのウォーキング・ベースのように、速いテンポ で連続した音を演奏するときに便利な、2種類のベース音色を用意しています。

「Pedal Bass」と「Pedal DoublBs」の2つの音は、他のベース音に比べてサスティンを 長めにサンプリングしています。これにより、ペダル鍵盤などでも簡単にウォーキ ング・ベースのようなベースラインが演奏できます。



1. ディスプレイに次の画面が表示されるまで、[LOWER] または [PEDAL] ボタンを押し続けます。

SPLIT	MODE
Split Point	√ C4)

2. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでスプリット・ポイントを設定します。

パラメーター	設定値
Calit Daint	F1~E7
Split Point	初期値: C4

3. ファンクション・ボタンで を選んでひとつ前のページに戻るか、 [MENU / EXIT] ボタンを押してメイン画面に戻ります。

音色MIDI情報

MIDI経由で音色を選ぶことができます。このとき、通常は表示されない内部アドレスを使用します。

シーケンサーや外部MIDIアプリケーションからCOMBO J7内部の音色を指定する 場合、この内部アドレス(音色のCC00、CC32、PCの値)が必要となります。内部ア ドレスは巻末の「COMBO J7 音色リスト」(P.64)に記載していますが、COMBO J7 本体からは以下の方法で調べることができます。

1. 音色を選びます。

「音色を選ぶ」(P.27)をご参照ください。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。



上図は、「VIVO Live」音色を選んだ時の例です。

2. ディスプレイ下のいずれかのファンクション・ボタンを押します。



音色のMIDI情報が一時的に表示されます。



10 音色を追加する(サウンド・ライブラリー)

製品お買い上げ時には、ユーザー音色には音色データは入っていません。ユーザー 音色は、新たに音色をインポートした後に使えるようになります。

COMBO J7は2つのユーザー音色の領域を用意しています。1つはオルガン音色専用で、この領域にはトーンホイール音色を新たにインポートして、COMBO J7で演奏できます。もう1つは、オーケストラ音色専用の領域です。"

サウンド・ライブラリー

新しい音色をCOMBO J7にインストールできます。 DEXIBELL Official Sounds (拡張子:.DXS) 以下のサイトからダウンロードできます。

https://www.dexibell.com/

随時新しいデータがアップされますので、こまめにチェックしてみてく ださい。

third-party sounds (拡張子:.SF2)
 COMBO J7は.SF2の拡張子を持つサウンド・ライブラリーと互換性があります。Webでお探しください。

ユーザー・サウンド・ライブラリーのイン ポート

ユーザー・エリアにサウンド・ライブラリーをインポートし、COMBO J7の演奏で使 用できます。インポートには、USBメモリーとパソコンが必要です。

USBメモリーにサウンド・ライブラリーをコピーする

- **1.** パソコンを使用して、Dexibell Webサイトまたは他のWebサイトからサ ウンド・ライブラリー (.DXSまたは.SF2)をダウンロードします。
- **2.** USBメモリーのルートに「SOUND」という名前のフォルダを作成します。
- **3.** サウンド・ライブラリー (.DXS または .SF2) をUSBメモリーの「SOUND」 フォルダーにコピーします。
- **4.** 手順3でサウンド・ライブラリーのデータを入れたUSBメモリーを、 COMBO J7のUSB端子に接続します。

サウンド・ライブラリーを試聴する

5. [MENU/EXIT] ボタンを押し、 [▲] [▼] ボタンでSOUND LIBRARYを選びます。



6. [▶]ボタンを押します。

ディスプレイにCOMBO J7のインターナル・メモリーの内容が表示されます。



上図はロードされたサウンドライブラリーが無いことを示しています。

NOTE

サウンドライブラリーのサイズがインターナルメモリーの容量を越えると、 「Space not available!」というエラーメッセージがディスプレイに表示され ます。

7.ファンクション・ボタンでUSBを選びます。

ディスプレイにUSBメモリーの内容が表示されます。

BrassLib.sf2 🔰 🖡		
ClavLib.sf2		
	_	
	Ť	
	ER 🔶	

MEMO

USBメモリーの「SOUND」フォルダーの内容が表示されます。

- 8. [▲] [▼] ボタンでサウンドライブラリーを選びます。
- **9.** [▶] ボタンを押すか、ファンクション・ボタンでOPENを選びます。 サウンドライブラリーに含まれる音色名が表示されます。



[▲] [▼] ボタンで、音色を選びます。
 鍵盤を弾いて、選んだ音色で演奏できます。

サウンド・ライブラリーをインポートする

11. ファンクション・ボタンでIMPORT ALLを選びます。 サウンドライブラリーがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが 表示されます。

ユーザー音色の選び方

COMBO J7には2つのメモリ領域があります。

ひとつめの領域はUSER 1とUSER 2に分かれていて、[ORGAN TYPE] ボタンから選びます。ふたつめの領域は、オーケストラ音色を選ぶカテゴリーボタンの[USER] ボタンから選びます。

USER 1、USER 2音色を選ぶには、「オルガンのタイプを選ぶ」(P.23) をご参照ください。

ユーザー・オルガン音色を選ぶ

ユーザー音色を選ぶ前に、外部から音色をインポートする必要があります。詳細は「ユーザー・サウンド・ライブラリーのインポート」(P.30)をご参照ください。

1. [SOUND] ボタンを押します。

ボタンが点灯し、カテゴリー・ボタンと番号ボタンで音色を選べる状態にな ります。



2. [ORGAN TW] ボタンを押して、トーンホイール・オルガンのカテゴリーを 選びます。



ディスプレイには、トーンホイール・オルガンのプリセット一覧が表示されます。

3. USER 1またはUSER 2のボタンが点灯するまで、[ORGAN TYPE] ボタン を何度か押します。



4. 番号ボタン[1]~[6]のいずれかを押して、プリセットを選びます。

ユーザー・オーケストラ音色を選ぶ

ユーザー音色を選ぶ前に、外部から音色をインポートする必要があります。詳細は「ユーザー・サウンド・ライブラリーのインポート」(P.30)をご参照ください。

1. [SOUND] ボタンを押します。

ボタンが点灯し、6個のカテゴリー・ボタンと6個の番号ボタンで音色を選 べる状態になります。



2. カテゴリーの [USER] ボタンを押します。



USERカテゴリーで最近選ばれた音色が選ばれます。

音色ボタンが点灯し、ディスプレイにユーザー音色のリストが表示されま す。選んでいる音色には下線が付きます。



3. [1]~ [6]の番号ボタンを押して、音色を選びます。

ユーザー音色が選ばれ、ディスプレイには選んだ音色名が表示されます。数 秒間そのまま音色選択の操作をしないと、ディスプレイはメイン画面に戻 ります。

TIPS

- ユーザー音色の一覧ページは6つあります。ディスプレイに選んだ音色名が表示された状態で [◀] [▶] ボタンを押すと、選ばれている音色の前または次の一覧ページが表示されます。
- メイン画面で〔4〕[▶]ボタンを押すと、同じカテゴリー内の隣り合う音色を選ぶ ことができます。

ユーザー・サウンド・ライブラリーの削除

- **1.** [MENU/EXIT] ボタンを押し、 [▲] [▼] ボタンでSOUND LIBRARYを選び ます。
- 2. [▶] ボタンを押します。

ディスプレイに、COMBO J7インターナル・メモリー内のサウンド・ライブラ リー一覧が表示されます。



- 3. [▲] [▼] ボタンで削除するサウンド・ライブラリーを選びます。
- **4.**ファンクション・ボタンでDELETEを選びます。

選んだサウンド・ライブラリーが削除され、ディスプレイに確認メッセージ が表示されます。

サウンド・エフェクトについて

COMBO J7は、各パート (UPPER、LOWER、COUPLED、PEDAL) ごとに2つのエフェ クター (FX-AとFX-B)を搭載しています。

音色を選ぶと、選んだ音に最適なエフェクトを自動的に付加します。



NOTE

ここで説明するエフェクトは、トーンホイール・オルガン音色にはかかりません。。

1. [MENU] ボタンを押し、 [▲] [▼] ボタンでEFFECTSを選んで [▶] ボタンを押します。

EFFECTSページに入ります。



 [▲] [▼] ボタンで設定するパートのFXメニューを選び、[▶] ボタンを 押します。

UPPER FX - A		
Type ∢EPTremolo≯≜		
Speed	2.05Hz	
Intensit	у	33% 🚽
ON OFF	FX-B	

上図はUPPER FXを選んだ場合の例です。

3. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでエフェクトのタイプを選びます。

ファンクション・ボタンでON /OFFを選ぶと、現在編集中のパートのエフェ クトをオン/オフできます。

設定できるエフェクトのタイプとパラメーター詳細については「エフェクト・タイプとパラメーター・リスト」(P.62)をご参照ください。

- 4. [▲] [▼] ボタンでパラメーターを選びます。
- **5.** [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでパラメーターの値を選び ます。

MEMO

もうひとつのエフェクトを設定するには、ファンクション・ボタンでFX-Bを選びま す。

エフェクト・パラメーターの設定

音色を選ぶと、COMBO J7は自動的にその音色に最適なエフェクトを付加し、 [CONTROL] ノブにそのエフェクトのパラメーターを自動的に割り当てます。

[CONTROL] ノブを動かして、エフェクトのパラメーターをリアルタイムに変化さ せることができます。



1. いずれかの [CONTROL] ノブを回します。

ディスプレイに、現在のエフェクト・パラメーターの設定値が表示されま す。



上図は、UPPERパートの[CONTROL]ノブ1を回した時の例です。

現在選んでいる音色がトーンホイール音色の場合、ディスプレイには次の ようなメッセージ(トーンホイール音色にはエフェクトをかけられません) が表示されます。



NOTE

エフェクトを使用できるのはオーケストラ音色のみです。

MEMO

- [CONTROL]ノブ1、2は、UPPERパートに割り当てられたエフェクトのパ ラメーターを調節します。
- [CONTROL] ノブ3、4は、COUPLEDパート、LOWER /PEDALパートに割り当てられたエフェクトのパラメーターを調節します。
- **2.** 同様に、他の[CONTROL]ノブを回してエフェクト・パラメーターを調節します。
- **3.** ファンクション・ボタンでFX-Bを選ぶと、ディスプレイにもうひとつのエフェクトの設定値を表示します。



MEMO

- パートの[ON]ボタンを押すと、対応するパートのエフェクトのオン/オフを切り 替えます。
- ディスプレイにエフェクトのパラメーターが表示されているとき、[◀] [▶] ボタンで他のエフェクトを選べます。

リバーブをかける

リバーブを使用することで、音に深みと表現力をもたせ、生楽器のようなリアルな響きを表現できます。

リバーブは様々なタイプがあり、パートごとにリバーブのかかり具合を調節できます。

1. ディスプレイにメイン画面が表示されている状態で、ファンクション・ボ タンを押してREVERBを選びます。



ディスプレイに次のような画面が表示されます。

R	EVERB	
Organ		√50) (≙)
Upper		50
Coupled		50 🚽
	TYPE	L L

上図のように、パートにORGANパートが追加されます。

ORGANパートはトーンホイール音色のパートを表します。たとえばUPPER パートにトーンホイール音色を選んでいる場合、リバーブの値を調節する には、UPPERパートではなくORGANパートのパラメーターを調節します。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、EFFECTS、REVERBの順に選んでも、この画面 に入ります。

- 2. [▲] [▼] ボタンで、リバーブ・レベルを変更するパートを選びます。
- 3. [◀] [▶] ボタンでリバーブ・レベルを調節します。

リバーブ・タイプを変更する

リバーブのタイプを選びます。

1. ディスプレイにメイン画面が表示されている状態で、ファンクション・ボタンを押してREVERBを選びます。



2. ファンクション・ボタンでTYPEを選びます。

REVERB			
Organ		∢50 ⊁	A
Upper		50	
Coupled		50	Ŧ
	ТУРЕ		

[DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで、エフェクトのタイプを選びます。

REVE	RB TYPE
Macro	•Room) ≜
Level	30
Damp	60 🚽

リバーブタイプは次のとおりです。

設定値

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

12 その他の機能

トランスポーズ

トランスポーズでは、鍵盤全体の音程を半音単位で上げ下げします。

異なるキーに調整された楽器と演奏したり、普段と違うキーで演奏したり、歌った りする場合に便利です。

1. [TRANSPOSE] ボタンを押します。



ディスプレイに次の画面が表示されます。



2. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでトランスポーズする値を設定します。



-12~0~+12 (半音単位)

0以外の値を設定するとボタンが点灯し、鍵盤全体の音程がトランスポーズします。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、SETTING、TRANSPOSEの順に選んでも、この設定画面に入ります。

オクターブシフト

指定したパートの音程を、オクターブ単位(12半音ごと)で変更します。

1. [OCTAVE] ボタンを押します。



ディスプレイに次の画面が表示されます。

OCTAVE		
Upper	⊸⊚⊳	ĥ
Coupled	0	
Lower	+1	
Pedal	0	Ŧ

パートごとのオクターブシフト値が表示されます。

- **2.** [▲] [▼] ボタンでパートを選びます。
- 3. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▶] ボタンで値を設定します。

コード・エンハンサー

コードを弾いたときに、弾いた音に自動でハーモニーを付加する機能です。

この機能は、コードエンハンサーに対応した音色が選ばれ、コード・エンハンサーが オンになっている時に有効です。

コード・エンハンサー機能がオンのときは[CHORD ENHANCER]ボタンが点灯します。

1. 音色を選びます。

対応音色は、「COMBO J7 音色リスト」(P.64)をご参照ください。

2. [CHORD ENHANCER] ボタンを押します。



[ENHANCER]ボタンが点灯し、コード・エンハンサー機能がオンになります。

NOTE

UPPERパートまたはLOWERパートに選ばれている音色が、対応するカテゴ リー (Strings、Choir、Brass、Pad)の音色でない場合、コード・エンハンサー の効果はかかりません。

3. 鍵盤で和音を弾きます。

弾いた和音に自動で音が付加されます。 もう一度 [ENHANCER] ボタンを押すと、コード・エンハンサー機能がオフに なります。

ロウワー・ホールド

鍵盤をスプリットして左側の鍵域で演奏したとき、次の音を弾くまで、LOWERパートとPEDALパートで弾いた音が鳴り続けます。

1. [LOWER] ボタンを押します。

鍵盤がスプリットされ、LOWERパートがオンになります。

[LOWER HOLD] ボタンを押します。
 ロウワー・ホールド機能がオンになり、ボタンが点灯します。



キータッチを設定する

鍵盤のタッチ (鍵盤を弾く強さとベロシティー・カーブの関係)を選びます。

この機能はオルガン音色には効きません。

- [MENU/EXIT] ボタンを押し、SETTING、KEYBOARD TOUCHの順に選び ます。
- [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでキータッチの種類を選び ます。

設定値は以下のとおりです。

設定	設定値	説明
		Heavy 鍵盤を弾くわずかな強弱の差でベロシ ティを変化させることができます。最大 ベロシティを出すためには最も強く鍵 盤を弾く必要があります。
Keyboard Touch	Light+, Light, Normal, Heavy,	Normal 標準的なカーブです。Heavyに比べて弱 い力で最大ベロシティを出すことがで きます。
	Heavy+, Fixed [1~127]	鍵盤を弾く力の強弱で、ベロシティをあ まり変化させたくないときはこの設定 を選びます。
	Fixed 鍵盤を弾く力に関わらず、常に一定のベ ロシティで演奏できます。ベロシティ は、次の「Fixed value」で設定します。	
Fixed Value	1~127	Keyboard Touchに「Fixed」が選ばれて いる時に設定できます。鍵盤を弾いた時 に出るベロシティの値を設定します。

4. バックアップデータに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。

5. ファンクション・ボタンでOKを選びます。 全てのデータがUSBメモリーに保存されます。

バックアップされるのは次のデータです。

バックアップ・データ
Global Parameters
Master Eq User Parameters
Memory Parameters
Memory Set Parameters
MIDI Set User Parameters
Temperament User Scale Parameters
Sound Library List

バックアップ・データを戻す

- **1.** バックアップ・データの入ったUSBメモリーを接続します。
- **2.** [MENU/EXIT] ボタンを押し、BACKUPを選びます。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。



データのバックアップ

コンテンツ、音色リスト、各種設定をUSBメモリーにバックアップしたり、バック アップしたデータをCOMBO J7に戻すことができます。

COMBO J7を修理に出す際は、事前にこの方法でバックアップを取ることをお勧めします。

データをUSBメモリーにバックアップする

- 1. バックアップ・データを保存するUSBメモリーを接続します。
- [MENU/EXIT] ボタンを押し、BACKUPを選びます。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。



3. EXPORT BACKUPを選びます。



3. IMPORT BACKUPを選びます。

USBメモリー内にあるバックアップ・データがディスプレイに表示されま す。



- **4**. [▲] [▼] ボタンでCOMBO J7に戻すバックアップ・データを選びます。
- 5. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。
 - ディスプレイに次の画面が表示されます。



 ファンクション・ボタンでYESを選びます。 バックアップ・データの内容がCOMBO J7に反映されます。

工場出荷時の状態に戻す

COMBO J7の設定を工場出荷時の状態に戻します。

WARNING

この操作を行うと、COMBO J7をお買い上げ後に変更した設定や、録音したデータは全 て失われます。この操作の前に、USBメモリーにバックアップを取ることをお勧めしま す。「データのバックアップ」(P.35)をご参照ください。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、FACTORY RESETを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



2. ファンクション・ボタンでYESを選びます。

COMBO J7が初期設定に戻り、ディスプレイにCompleteと表示されます。

NOTE

この操作を行っても、グローバルエリアに書き込んだ情報は初期化されません。

13 音色をカスタマイズする(T2L)



T2Lモデリング

T2Lモデリングとは、全てのDexibellブランドの製品 に搭載されている、革新的な技術です。

T2Lモデリングは、楽器が持つ様々な特性をシミュ レートするための、多くのアルゴリズムを搭載して います。

音色のカスタマイズ

内蔵音色のパラメーターを好みに合わせて編集し、音をカスタイマイズできます。

- カスタマイズする音色のパートを選びます。
 詳細は「ユーザー音色の選び方」(P.30)をご参照ください。
- 2. ディスプレイにメイン画面が表示された状態で、ファンクション・ボタン でT2L EDITを選びます。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、T2Lを選んでも同様の画面に入ります。





編集ページが表示され、選んでいる音色に関わるパラメーターが表示され ます。



上図はVIVO Grand pianoを選んだ選んだときの例です。

- 3. [▲] [▼] ボタンで編集するパラメーターを選びます。
- **4.** [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでパラメーターの値を調節 します。
- 5. 他のパートの音色を編集するには、ファンクション・ボタンで対応する パートを選びます。

編集を保存する

変更した設定をメモリーに保存できます。

詳細は「インターナル・メモリーに設定を保存する」(P.41)をご参照ください。



トーンホイール・パラメーター

ここでの設定は、オルガンのタイプにTW1、TW2が選ばれている時にのみ設定できます。それ以外のタイプのオルガン音色には設定できません。

Volume

トーンホイール・オルガン音色の音量を調節します。

設定値にSoftを選ぶと、トーンホイール音色の音が柔らかくなり、音量がわずかに 小さくなります。

パラメーター	設定値
Volume	Normal, Soft

Leakage

ビンテージの電気オルガンでは、ピックアップがそれ自身のトーンホイール信号だけでなく、隣接するトーンホイールの信号を拾って発音してしまうことがあります。この音はリーケージ・ノイズとして、元々は欠陥と考えられていましたが、次第に電気オルガンの音を特徴付ける重要な音として捉えられるようになりました。

このパラメーターでは、リーケージの量を調節します

パラメーター	設定値
Leakage	0~127

Hum noise

電気オルガンの音は電磁ピックアップによって音を作り出すために、どうしてもハ ムノイズが混入してしまいます。このハムノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Hum noise	0~127

Click On Noise、Click Off Noise

電気オルガンでは、鍵盤を弾いたときや鍵盤を離したときに、短いクリック音が聴 こえることがあります。当初このノイズは楽器の構造上の欠陥であり、設計者はこ のノイズを除去またはフィルターで軽減しようとしていました。しかし時と共にこ のノイズはオルガン・サウンドの特徴として捉えられるようになり、今ではクラ シック電気オルガンの音の一部として受け入れられています。

このパラメーターでは、クリックノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Click On Noise	0- 127
Click Off Noise	0~127

Perc. Manual

ビンテージ・オルガン特有のアタック音で、クリックノイズとは異なります。「パー カッションを付加する」(P.26)をご参照ください。

このパラメーターで、どのパートの音にパーカッションを付加するかを選びます。

パラメーター	設定値
Perc. Manual	Upper, Lower

Expression Min

エクスプレッションペダルを上げた時の、最小値を設定します。

パラメーター	設定値
Expression Min	0~127

Express. Tone

音量が下がった時、高周波数または低周波数の音が聴き取りづらくなります。この パラメーターをオンにすると、音量を下げた時、中高域の周波数に比べて低域の周 波数の減衰量が少なくなり、音が聴き取りやすくなります。

パラメーター	設定値
Express. Tone	Off, On

Brilliance

音の明るさを調節します。

音色にパイプオルガンを選んでいるときに有効です。

パラメーター	設定値
Brilliance	-12~+12

ロータリー・パラメーター



Rotary Noise

モーターが動いている時のノイズです。ノイズの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Rotary Noise	0~127

Horn Slow RPM、Horn Fast RPM

低速モードと高速モードのときの、高音ローター (ホーン)の速度を設定します。

パラメーター	設定値
Horn Slow RPM	20~100
Horn Fast RPM	300~500

Horn RampUp、Horn RampDw

ホーンの回転を低速から高速へ切り替えたとき(Horn RampUp)または高速から低 速へ切り替えたとき(Horn RampDw)に切り替わりにかかる時間を設定します。



Horn RampUp Horn Ramp Down

Bass Slow RPM、Bass Fast RPM

低速モードと高速モードのときの、低音ローターの速度を設定します。

パラメーター	設定値
Bass Slow RPM	20~100
Bass Fast RPM	300~500

Bass RampUp、Bass RampDw

低音ローターの回転を低速から高速へ切り替えたとき(Bass RampUp)または高速 から低速へ切り替えたとき(Bass RampDw)に、切り替わりにかかる時間を設定し ます。

パラメーター	設定値
Bass RampUp	0.20.15.000
Bass RampUp	0.2 ² 15 sec.

オーケストラ音色パラメーター

編集できるパラメーターは、音色によって異なります。

Hammer Noise (キー・オン時のインパルス・ノイズ)



ピアノの鍵盤を弾くと、弦にハンマーが当たったときの衝撃音(ハンマー・ノイズ) が音のアタックに含まれます。このノイズがピアノ本体の共鳴によって響きます。

このパラメータでは、ハンマー・ノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Hammer Noise	-64~0~+63

Key Off Noise (離鍵時のメカニカル・ノイズ)

鍵盤を離すと、離すスピードに応じた機械的なノイズ (キーオフ・ノイズ) が発生します。

このパラメーターではキーオフ・ノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Key Off Noise	-64~0~+63

Damper Noise (ダンパー・ノイズ)

ダンパーペダルをオン/オフしたときに生じる、ダンパーが弦からが離れたり弦に 触れたりする摩擦音 (ダンパー・ノイズ)を調節します。



パラメーター	設定値
Damper Noise	-64~0~+63

Strings Reso (弦の共鳴音)

アコースティック・ピアノと同様に、いつくかの鍵盤を弾いた状態で他の音をス タッカートで演奏すると、弾かれている音のダンパーが解放された状態のため、そ れらの弦の共鳴音(ストリングス・レゾナンス)が鳴ります。これにより、多くの倍音 が加わって、音の響きが豊かになります。

ここでは、この共鳴音の量を調節します。



Damper Reso (ダンパー・レゾナンス)

ダンパーペダルを踏んだときに、全てのダンパーが上がることにより、解放された 弦が振動して生じるノイズです。

パラメーター	設定値
Damper Reso	-64~0~+63

Cabinet Reso (Wurly、Ac. Guitar、Harp 用)

キャビネットの共振(キャビネット・レゾナンス)を調節します。

パラメーター	設定値
Cabinet Reso	-64~0~+63

Bell (Electric Piano 用)

1970年代に人気を博したエレクトリック・ピアノの、特徴的なベル音の音量を調節します。

パラメーター	設定値
Bell	-64~0~+63

Click (Vintage Organ 用)

ビンテージ・オルガン音色の特徴である、鍵盤を弾いた時のクリック音を調節しま す。

クリック音はオルガンの鍵盤が接点に触れたときに生じる電気ノイズです。当初は 欠陥と考えられており、このノイズを取り去るために様々な努力がされましたが、 成功しませんでした。そのうち、逆にこのノイズがロックを初めとした近年の ミュージシャンにとって、オルガン・サウンドを特徴づける音となりました。

パラメーター	設定値
Click	-64~0~+63

Growl (Electric Piano 用)

フェイズ・アタックの典型的な歪みで、うなるような効果をもたらします。このパラ メーターで効果を調節します。

パラメーター	設定値
Growl	-64~0~+63

Off Noise (Clavinet、Harpsy、Church Organ、E. Piano、Bass、Trumpet 用)

一部の楽器で鍵盤を離したとき生じる、キーオフ・ノイズの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Off Noise	-64~0~+63

On Noise (Trumpet、Flugelhorn 用)

トランペットやフリューゲルホルンで、ピストンが押されたときのノイズの量を調 整します。

パラメーター	設定値
On Noise	-64~0~+63

Attack、Hold、Decay、Sustain、Release(Brass、 Strings、Pad、Choir、Synth 用)

音のエンベロープを調節します。

たとえばオルガンは、鍵盤を押すと一定の音量で音が鳴り、鍵盤を離すとすぐに音 が消えます。一方ギターの音は、弦を弾いた直後に音量が最大になり、その後すぐに 減衰します。このように、楽器による音の鳴り方をこのパラメーターで調節します。





Ride

Ac. Bass&Ride音色に含まれるライド・シンバルの音量を調節します。

パラメーター	設定値
Ride	-64~0~+63

Amp noise

ベースアンプのノイズ量を調節します。

パラメーター	設定値
Amp noise	-64~0~+63

String noise

ベースの弦の共鳴音を調節します。

パラメーター	設定値
String noise	-64~0~+63

Key Noise

サックスのキーノイズの量を調節します。

パラメーター	設定値
Key noise	-64~0~+63

Polyphonic (ポリフォニック)

フルート、バイオリン、サックス、トランペット、アコーディオンなどの単音楽器を演 奏する場合に役立ちます。

	パラメーター	設定値	説明
	Polyphonic	Low, High, Last, Poly	Low:パートの発音がモノフォニックになり、鍵盤で弾いた一番低い音のみが鳴ります。
			High:パートの発音がモノフォニックになり、鍵盤で弾いた一番高い音のみが鳴ります。
			Last:パートの発音がモノフォニックになります。
_			Poly:パートの発音がポリフォニックになります。

Blow

木管楽器を吹くときの息のノイズを調節します。

パラメーター	設定値
Blow	-64~0~+63

Pluck

Pedal BassとPedal DoubleBsのアタック部分を強調します。

パラメーター	設定値
Pluck	-64~0~+63

14 メモリーとメモリーセット

COMBO J7には36個のメモリーがあり、COMBO J7で編集したほぼすべての設定値 をメモリーに保存できます。

あらかじめ保存したメモリーを呼び出すことで、演奏中にメニュー画面から機能を 呼び出したり、設定を変更したりすることなく、すぐに好みの設定を呼び出すこと ができます。

また、36個のメモリーをまとめてメモリーセットとして保存できます。メモリーセットは、USBメモリーからインポートすることもできます。

メモリーとメモリー構造

作成したメモリーセットは、インターナル・メモリーまたはUSBメモリーに保存できます。

これにより、用途に応じた設定を複数用意することができます。



インターナル・メモリーに設定を保存する

1.保存する設定をおこないます。

詳細は「ファンクション・メニュー」(P.52)をご参照ください。

2. ディスプレイに次のような画面が表示されるまで、[MEMORY/WRITE] ボタンを押し続けます。



[MEMORY/WRITE] ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、WRITEの順に選ぶことでも同じ画 面に入ります。

カテゴリー・ボタンと番号ボタンで、現在の設定を登録するメモリーの番号を選びます。

[▲] [▼] ボタンで置き換えるメモリーを選び、ファンクション・ボタンで SAVEを選んでも、同じ操作ができます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



- **4.** メモリーに名前を付けます。 詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください
- **5.** ファンクション・ボタンでOKを選びます。 設定がインターナル・メモリーに保存されます。

INTERNAL MEMORY	
1.1 Moonlight	A
1.2 Memory	
1.3 Memory	Ŧ
RECALL	

インターナル・メモリーから設定を呼び出す

1. [MEMORY/WRITE] ボタンを押します。

[MEMORY/WRITE] ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。

INTERNAL MEMORY		
<u>1.1 Moo</u>	<u>nlight</u>	6
1.2 Pian	o Solo	P
1.3 Men	погу	_
RECALL	USB	L

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、RECALLの順に選ぶことでも、同じ 画面に入ります。

カテゴリー・ボタンと番号ボタンで、呼び出すメモリーの番号を選びます。

[DATA ENTRY]ノブまたは [▲] [▼] ボタンで呼び出すメモリーを選び、ファ ンクション・ボタンでRECALLを選んでも、同じ操作ができます。

メモリーが呼び出され、COMBO J7の各種設定が呼び出したメモリーの内容 (設定)に変わります。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



USBメモリーに設定を保存する

- **1**. USBメモリーを接続します。
- COMBO J7を設定します。
 詳細は「ファンクション・メニュー」(P.52)をご参照ください。
- **3.** ディスプレイに次のような画面が表示されるまで、[MEMORY/WRITE] ボタンを押し続けます。



インターナル・メモリーの内容が表示されます。

MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、WRITEの順で選んでも同じ画面に 入ります。

4。ファンクション・ボタンでUSBを選びます。

ディスプレイにUSBメモリーの中のフォルダとファイルが表示されます。



以下の方法で保存できます。

- ・「すでにあるメモリーセットに上書きする」(P.42)
- ・「新規メモリーセットに保存する」(P.42)

すでにあるメモリーセットに上書きする

1. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでUSBメモリー内にあるメモ リーセット・ファイルを選びます。

アイコン	メモリーセット・ファイルの拡張子
	.rif

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。 ↓ を選ぶと、ひとつ上の階層に戻ります。

2. ファンクション・ボタンでOPENを選び、メモリーセットを開きます。 ディスプレイにメモリーセット内のメモリーの一覧が表示されます。



- カテゴリー・ボタンと番号ボタンで置き換えるメモリーを選びます。
 [DATA ENTRY] ノブまたは[▲] [▼] ボタンでファイルを選べます。
- **4.** ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。



- **5.** 必要に応じてメモリーの名前を変更します。 詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22) をご参照ください。
- **6.** ファンクション・ボタンでOKを選びます。

メモリーが上書き保存され、ディスプレイに次のような画面が表示されます。

USB:We	<u>eddingSe</u>	t
1.4 Piar	no Solo	6
1.5 Men	nory	
1.6 Me n	nory	
RECALL	INTERNAL	4

新規メモリーセットに保存する

 ファンクション・ボタンでNEW SETを選び、空のファイルを作ります。 メモリーセットの仮の名前が表示されます。

MEMO	<u>DRY SET N</u>	IAME_
NEW S	SET	
		⊤⊑ ─┐
<u>ОК</u>	A/a/#	Ļ

- 2. メモリーセット・ファイルに名前を付けます。 詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。
- **3.** ファンクション・ボタンでOKを選び、名前を確定します。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。

USB:NE	W SET	
<u>1.1 Men</u>	nory	┣
1.2 Men	nory	
1.3 Me n	nory	-
SAVE	INTERNAL	

- 4. カテゴリー・ボタンと番号ボタンで、メモリーを保存する番号を選びます。
 [▲][▼]ボタンでも保存先のメモリーを選べます。
- **5.** ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。



仮の名前が表示されます。

- **6.** メモリーに名前をつけます。 詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22) をご参照ください。
- ファンクション・ボタンでOKを選びます。
 メモリーが保存され、ディスプレイに次のような画面が表示されます。

仮の名前が表示されます。

USB:NEW SET		
1.1 Pian	o Solo	
1.2 Memory		
1.3 Mem	огу	-
RENAME	USB	\leftarrow

USBメモリーから設定を呼び出す

メモリーセット・ファイルが入ったUSBメモリーをCOMBO J7に接続します。

詳細は「USBメモリーを接続する」(P.18)をご参照ください。 メイン画面にUSBのアイコンが表示されます。

2. [MEMORY/WRITE] ボタンを押します。

ボタンが点灯し、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示され ます。



MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押して、MEMORY、RECALLの順に選んでも同様の 画面に入ります。

3.ファンクション・ボタンでUSBを選びます。

ディスプレイに、USBメモリー内のフォルダやファイルが表示されます。

USB: /
🗂 Recording 🛛 📑
🗂 System Volume Ir
🛢 WeddingSet.rif 🚽
OPEN NEW SET

4. [▲] [▼] ボタンを使ってメモリーセット・ファイルを選びます。

アイコン	メモリーセット・ファイルの拡張子
Ш	.rif

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。 ↔ を選ぶと、ひとつ上の階層に戻ります。

ファンクション・ボタンでOPENを選び、メモリーセットを開きます。
 ディスプレイにメモリーセット内のメモリーの一覧が表示されます。



- 6. カテゴリー・ボタンと番号ボタンで、呼び出すメモリーの番号を選びます。
 [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでも呼び出すメモリーを選べます。
- 7. ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。

メモリーセットが呼び出され、ディスプレイに表示されます。

USB:We	<u>eddingSe</u>	t.rif
1.1 Craz	zy dance	A
1.2 Pre	Lude	
1.3 Dais	sy	
RECALL	INTERNAL	 ↓

MEMO

ファンクション・ボタンでINTERNALを選ぶと、インターナル・メモリーの内 容を表示します。

メモリーの名前を書き換える

メモリーの名前を書き換えます。

1. [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、RENAMEの順に選びます。 ディスプレイに次のような画面が表示されます。

INTERNAL MEMORY		
1.1 Moonlight		
1.2 Piano Solo		
1.3 Memory		
RENAME	USB	

- 2. [▲] [▼] で、名前を書き換えるメモリーを選びます。
- **3.** ファンクション・ボタンでRENAMEを選びます。 ディスプレイの表示が次のように変わります。



- **4.** [DATA ENTRY] ノブと [◀] [▶] ボタンで名前を書き換えます。 詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22) をご参照ください。
- ファンクション・ボタンでOKを選びます。
 メモリーの名前が書き換わり、ディスプレイにインターナル・メモリーの内容が表示されます。



USBメモリーにメモリーセットをエクス ポートする

各イベント用にメモリーセットを作成し、必要な時にインポートするのに便利で す。

この機能を使用して、内部メモリーをバックアップすることもできます。

- USBメモリーを COMBO J7に接続します。 USBアイコンがメイン画面に表示されます。
- **2.** [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、EXPORT SETの順に選びます。



ディスプレイにUSBメモリー内のフォルダやファイル名が表示されます。

USB: /	
🗂 Birthday	ĥ
🗇 System Volume Ir	ſ
🗂 Weddings	-
OPEN EXPORT 🚺 🔶	1

3. [▲] [▼] ボタンでフォルダを選びます。

ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。 ↓ を選ぶとひとつ上の階層に戻ります。

4. ファンクション・ボタンでEXPORTを選びます。

ディスプレイの表示が以下のように変わります。



仮の名前が表示されます。

5. 名前を変更します。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。

6. ファンクション・ボタンでOKを選びます。

データがエクスポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されま す。

NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前に 必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」 (P.18) をご参照ください。

USBメモリーからメモリーセットをイン ポートする

USBメモリーにあるメモリーセットを、COMBO J7にインポートします。

1. メモリーセットが入ったUSBメモリーを接続します。 ディスプレイに、USBアイコンが表示されます。 [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY→IMPORT SETの順に選びます。 ディスプレイにUSBメモリーの内容が表示されます。



3. [▲][▼]ボタンで、インポートするメモリーセット・ファイルを選びます。



ファンクション・ボタンでOPENを選ぶと、選んでいるフォルダを開きます。 → を選ぶとひとつ上の階層に戻ります。

4. ファンクション・ボタンでIMPORTを選びます。

メモリーセット・ファイルがインポートされ、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前に は必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」 (P.18) をご参照ください。

電源オン時の設定を登録する

COMBO J7の電源をオンにしたときに、お気に入りの設定を自動的にロードすることができます。

- 1. 各種設定をします。
- [MENU/EXIT] ボタンを押し、MEMORY、SAVE AS DEFAULTの順に選び ます。



現在の設定を、電源投入時に反映するかどうかの確認メッセージが表示されます。



ファンクション・ボタンでYESを選びます。
 電源をオンにしたときに現在の設定が反映されます。
 NOを選ぶと、設定を登録しないでこの機能から抜けます。

15 オーディオ・ファイルを再生する(ソング・モード)

COMBO J7SBのメモリー端子に接続したUSBメモリーから、mp3やWAV形式のオー ディオ・ファイルを直接再生できます。USBメモリー内の音楽データに合わせて演 奏できます。

COMBO J7は以下の音楽データが再生可能です。

ファイル タイプ	拡張子	
	.mp3	
オーディオ・ファイル	.wav	
	.aiff または .aif	

曲を準備する

COMBO J7でオーディオ (mp3またはWAV) を再生する前に、USBメモリーに曲を ロードする必要があります。

この操作には、パソコンが必要です。

USBメモリーに曲データをコピーする

- **1.** USBメモリーをパソコンに接続します。
- **2.** USBメモリーに曲データ (オーディオ・ファイル)をコピーします。



3. USBメモリーをパソコンから取り外します。

曲を選んで再生する

- 曲データ(オーディオ・ファイル)が入ったUSBメモリーをCOMBO J7に 接続します。
 詳細は「USBメモリーを接続する」(P.18)および「曲を準備する」(P.45) をご参照ください。
- **2.** [SONG] ボタンを押して、ソング・モードに入ります。



ディスプレイにソング・モードのメイン画面が表示され、すでに曲がロード されている場合は曲の名前が表示されます。



- 3.ファンクション・ボタンでSONG LISTを選びます。
 - ディスプレイにインターナル・メモリー内の曲のリストが表示されます。

	INTE	RNAL SO	DNG
٩,	Dem	ol.mp3	6
Ð,	Dem	o2.mp3	
Ą.	Dem	o3.mp3	-
		USB	-

4. USBメモリー内の曲を選ぶには、ファンクション・ボタンでUSBを選びます。 ディスプレイにはUSBメモリー内の情報が表示されます。

USB: /	
り <u>01 - Old Fashion C</u>	
り 02 - The Secret of	E
) 03 - Baby, It's Col	Ŧ
SELECT INTERNAL	

5. [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンでファイルやフォルダを選びます。

選ぶ曲がフォルダ内にある場合は、まずフォルダを選んでからファンク ション・ボタンでOPENを選びます。フォルダ内のリストが表示されるので、 そこで曲を選びます。ファンクション・ボタンで →を選ぶと、一つ上の階層 に戻ります。

6.ファンクション・ボタンでSELECTを選びます。



選んだ曲のアイコンが白黒反転します。

7. [▶/॥] ボタンを押します。

[▶/II] ボタンが点灯し、曲の再生が始まります。

もう一度 [▶/II] ボタンを押すと曲が止まり、 [▶/II] ボタンが消灯します。 もう一度 [▶/II] ボタンを押すと、再び曲が再生されます。 ソング画面で [DATA ENTRY] ノブを回して、再生音量を調節します。 ディスプレイに曲の音量レベルが一時的に表示されます。



MEMO

パラメーターを選ぶと[DATA ENTRY / SONG VOLUME] ノブは、データ入力 として機能します。それ以外の場合、このノブでソングプレイヤーの音量を 調節できます。

曲のコントロール

COMBO J7には便利なソング・コントロール機能があり、選んでいる曲のボリューム 調節、巻き戻し、早送りなどができます。

1. 曲データをロードします。

詳細は「曲を選んで再生する」(P.45)をご参照ください。



2. ソングのメイン画面から、ファンクション・ボタンでCONTROLを選びます。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。

SONG CONTROL		
Volume	- •100> (≙	
Time	00:06	
Loop mode	OFF 🚽	

- 3. [▲] [▼] ボタンでコントロールするパラメーターを選びます。
- **4.** [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで設定値を選びます。

パラメーター	値	説明
Volume	$0 \sim 127$	ソングプレーヤーの音量を調整します。
volume	0 127	したATA ENTRY SONG VOLOME」アフマ 曲の音量を直接調整できます。
Time	0 ~曲の長さ	[◀] ボタンを押すと曲を巻き戻ししま す。
		[▶] ボタンを押すと曲を早送りします。
	OFF, SONG, LIST	OFF 現在再生している曲の最後で、再生を停 止します。
Loop Mode		SONG 現在選んでいる曲の再生を継続的に繰 り返します。別の曲を選ぶか、曲の再生 を停止するまで、再生が繰り返されま す。
		LIST フォルダ内のすべてのオーディオファ イルを順番に再生します。別の曲を選択 するか、曲の再生を停止するまで、再生 が繰り返されます。

16 演奏を録音する

COMBO J7での演奏をオーディオ・データとして録音し、USBメモリーに保存でき ます。録音したデータはPCやスマートフォン、オーディオ・プレイヤーでお楽しみい ただけます。

オーディオ・データとして録音する(WAVE)

COMBO J7のAUDIO IN端子と外部機器を接続し、外部機器から入力されるすべての データを録音できます。たとえば、AUDIO IN端子に接続した外部プレーヤーでバッ キング用オーディオトラックを再生しながら、COMBO J7で演奏したデータを録音 できます。

NOTE

オーディオ・データを録音するためには、USBメモリー端子にUSBメモリー(別売)を接続する必要があります。詳細は「USBメモリーを接続する」(P.18)をご参照ください。

オーディオ・データのフォーマットは以下の通りです。

オーディオ・フォーマット	仕様
WAV	48 k Hz、32 bit、ステレオ

演奏を始める前に

- 録音を保存するUSBメモリーをUSB端子に接続します。
 詳細は「USBメモリーを接続する」(P.18)をご参照ください。
- 2. 音色やキーボード・モードなど、演奏に必要な設定をします。

録音のスタートとストップ

3. [●] ボタンを押します。

[●]ボタンが点灯し、録音が始まります。COMBO J7 を演奏して演奏データ を録音します。

- 4. 演奏が終わったら [●] ボタンを押します。
 - 録音が終了し、 [●] ボタンが消灯します。

演奏データは、USBメモリー内のRecordingフォルダに自動的に保存されま す。

NOTE

録音中はUSBメモリーを取り外さないでください。

録音データについて

録音したオーディオ・データは、USBメモリー内のRecordingフォルダ に保存されます。USBメモリー内にRecordingフォルダがない場合は、 最初の録音時に自動で作成します。



オーディオ・ファイルの名前に は、rec_0001.wav, rec_0002. wav などの連番が自動でつ き、毎回異なる名前で保存さ れます。

録音を聴く

- 5. [>/II] ボタンを押して、録音したデータを再生します
 - もう一度録音をやり直すには、手順3から始めます。

NOTE

USBメモリーを安全に取り外すために、USBメモリーをUSB端子から取り外す前には必ず「USB REMOVE」を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.18) をご参照ください。

多重録音する(オーバーダブ)

既にある曲データを再生しながら演奏し、再生データと演奏データをあわせてひと つのデータに録音する方法です。

- 1. 録音データを保存するUSBメモリーを接続します。
- 録音のための演奏準備をします。
 必要に応じて、音色やキーボード・モードを設定します。
- オーディオ・ファイルをロードします。
 詳細は「曲を選んで再生する」(P.45)をご参照ください。
- 4. [●] ボタンを押して、録音を始めます。
- 5. [▶/II] ボタンを押して、オーバーダブする曲データを再生します。 曲に合わせて演奏します。
- 演奏が終わったら [●] ボタンを押します。
 録音が終了し、[●] ボタンが消灯します。
- 7. [▶/॥]を押すと、今の録音データが再生されます。

17 オーディオデータと合わせて演奏する

X MURERアプリケーションを使うと、アプリでオーディオ・パターンをコントロール しながら、オーディオデータに合わせてS COMBO J7 を演奏できます。



X MURE® は Dexibell® の アプリケーション・ソフトウェア製品です。

X MUREとは

- X-MUREはiOSデバイスで動作するアプリケーション・ソフトです。
- オーディオ・トラックをリアルタイムで編集できる世界初のアルゴ リズムHarmony Poly Fragmentorを搭載するX MUREを使って、iOS デバイスの画面を操作し、USB接続した楽器で音楽を再生できます。
- X MUREは音源を必要としない、仮想楽器もしくは本物の楽器の音を 基にしたスタンダードMIDIファイルです。

X MUREでできること

- COMBO J7のライブ演奏で、X MUREオーディオ・パターンをコント ロールします。
- 様々な音楽ジャンルに曲をアレンジしたり、新しく曲を作ることができます。

X MUREを使うために必要なもの

- COMBO J7 Digital Piano
- Lightning USBカメラアダプター(コネクターはApple Inc.社製のものを使用)
- USBケーブル(タイプAオス-タイプBオス)
- オーディオ・ケーブル (3.5 mmプラグ)
- X MUREアプリ (App Storeよりダウンロードしてください)

モバイル機器と接続する

 USBケーブルとLightning - USBカメラアダプターを使って、iOSデバイ スと COMBO J7を接続します。



- **2.** [VOLUME] ノブを左に回して、音量を最小にします。
- 3. COMBO J7のINPUT端子を、モバイル機器の出力に接続します

X MUREアプリを使って演奏する

- 1. COMBO J7 とiOSデバイスの電源をオンにします。
- **2.** iOSデバイスでX MUREのアイコンをタッチし、アプリを起動します。 いくつかのボタンが表示されます。



3.「Dexibell VIVO」アイコンをタッチします。 アプリで次のような画面が表示されます。

	Hip Hop C Moj	C 141 S
XMURE		DEXIBELL V V V O digitai piano
CHORE BASE	2 3	4 Times Times

- **4.** 鍵盤を弾いて、X MUREをコントロールするパートを決定します。
- 5. X MUREで再生するオーディオ・パターンを選びます。
- **6.** X MUREアプリでPlayアイコンをタッチします。 選んだオーディオ・パターンが再生されます。

MEMO

オーディオのスタート/ストップに、ペダルを使うこともできます。詳細は「PEDAL ASSIGN 1」(P.55)をご参照ください。

7. 鍵盤でコードを弾きます。

弾いたコードに応じてオーディオ・パターンが再生されます。

8. X MUREのA、B、C、Dアイコンをタッチすると、別のパターンを選べます。

MEMO

別のオーディオ・パターンを、ペダルを使って選ぶこともできます。詳細は 「PEDAL ASSIGN 1」(P.55)をご参照ください。

 X MUREの1、2、3、4アイコンをタッチすると、別のドラム・パターンを 選べます。

MEMO

別のドラム・パターンを、ペダルを使って選ぶこともできます。詳細は 「PEDAL ASSIGN 1」(P.55)をご参照ください。

18 ワイヤレス機能

Bluetooth®でオーディオ接続する

COMBO J7 にはBluetooth®オーディオ機能があります。

Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、COMBO J7に ワイヤレスで音楽を転送できます。



接続機器とのペアリング

新しい機器と初めて接続するときは、両方の機器が安全に接続できるように「ペア リング」という操作を行います。



NOTE

ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

1. 接続する機器とCOMBO J7を1メートル以内の位置に近づけてください。

NOTE

ペアリング中は、接続する両機器以外の機器の電源をオフにするか、十分に 遠ざけてください。

2. [MENU/EXIT] ボタンを押し、Bluetooth®を選びます。

COMBO J7が他の機器から認識される状態に設定します。



- 3. [▲] [▼] ボタンでVisibleを選びます。
- **4.** [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで値をOnに設定します。 外部機器から認識されるようになります。
- **5.** 接続する機器のBluetooth[®]機能を有効にします。

必要に応じて利用可能な機器を検索します。



Bluetooth®を有効にする方法については、接続する機器の取扱説明書をご 参照ください。

接続可能な機器のリストが表示されます。

6. 接続する機器に表示された接続可能な機器のリストから、「Dexicombo-xx」を選びます。

Paired devices	
Available devices	
🗔 dexi-combo-AA	

この図の例では「dexi-piano-BF」と表示されています。

7. 接続する機器またはCOMBO J7にパスキー入力画面が表示された場合 は、接続する機器で確認してください。

ペアリングが成功すると、接続する機器のペアリングされた機器一覧に「Dexi-combo-xx」が追加されます。

▲ ▲ 🖬 单 🎯 📕 🖇 🛜	A 81% 1 0:12
← Bluetooth	-• :
Paired devices	
🗖 dexi-combo-AA	\$
Available devices	

 接続する機器のペアリングされた機器一覧に表示されている「Dexicombo-xx」を選びます。

接続が確立され、Bluetooth®アイコンがCOMBO J7のメイン画面に表示されます。接続した機器で再生した音楽データを、COMBO J7で聴けるようになります。

MEMO

- 接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。
- 一度ペアリングを行った機器は、次に接続するときは自動的に接続され、ペアリング操作は不要です。
- COMBO J7または接続機器を工場出荷時の状態に戻した場合は、もう一度 ペアリング操作が必要です。詳細は「ユーザー・サウンド・ライブラリーのインポート」(P.30)をご参照ください。

ペアリング済みの機器と接続する

NOTE

ここで説明するペアリングの方法は、あくまで一例です。ペアリング操作は、接続する機器やOSによって異なります。詳細は、接続する機器の取扱説明書をご参照ください。

- 1. 接続する機器とCOMBO J7を1メートル以内の位置に近づけます。
- **2.** 接続する機器のBluetooth[®]設定を有効にします。
- 3. 接続する機器に表示された接続可能な機器一覧の中から「Dexi-comboxx」を選びます。

接続した機器で再生した音楽データを、COMBO J7で聴けるようになります。

MEMO

接続に関する詳細は、接続する機器の取扱説明書もあわせてご参照ください。

AUDIO INPUTレベルを調節する

接続したオーディオ・ソースの入力レベルを調整します。

[MENU/EXIT] ボタンを押し、[▲] [▼] ボタンでAUDIO INPUTを選びます。[▶] ボタンを押して設定画面に入ります。

AUDIO	INPUT
Level	!!! ►
	—

2. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンでオーディオ入力レベルの値を調節します。

COMBO J7 には、マスターイコライザーが用意されています。ボタンを押すと、低/ 中/高域ごとにゲインを調節し、外部機器と接続して音を出すときや演奏する環境 に応じた最適な音質で鳴るように設定できます。

マスター・イコライザーの調節

イコライザーを使用すると、音の周波数帯域ごとに音をブーストしたり、レベルを 下げたりできます。マスター EQパラメーターを調整することで、接続した再生シス テムやヘッドフォン、または外部スピーカーシステムなど、音を出す環境に応じた 最適な再生音を実現できます。

1. ディスプレイに次のような画面が表示されるまで、[MASTER EQ] ボタンを押し続けます。

MASTER EQ設定画面になり、パラメータ一覧が表示されます。



MEMO

[MENU/EXIT] ボタンを押し、EFFECT、MASTER EQの順に選ぶことでも同 じ画面に入ります。

2. [▲] [▼] ボタンで編集するパラメータを選び、[DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで値を設定します。

パラメータ	設定値	説明
		高周波数帯域の値を調節し ます。
High Gain	-12∼0+12 dB	+の値を設定すると高域が 持ち上がり、一の値を設定 すると高域をカットします。
Mid Freq	200~8000 Hz	中域のカットオフ周波数を 設定します。
Mid Gain	-12~0 +12 dB	中周波数帯域の値を調節し ます。
		+の値を設定すると中域が 持ち上がり、一の値を設定 すると中域をカットします。
		低周波数帯域の値を調節し ます。
Low Gain	-12~0 +12 dB	+の値を設定すると低域が 持ち上がり、一の値を設定 すると低域をカットします。

プリセットのマスター EQを選ぶ

COMBO J7 にはあらかじめいくつかのEQパターンが内蔵されています。この中から 好みのプリセットを選び、その設定を元にカスタマイズしてユーザーエリアに保存 することができます。

1. MASTER EQ画面で、ファンクション・ボタンでPRESETを選びます。



- 2. [▲] [▼] ボタンでプリセットを選びます。
- ファンクション・ボタンで SELECTを選びます。
 プリセットの設定がロードされ、EQアイコンの表示が反転します。

ユーザー・プリセットに保存する

パラメーターを編集した状態を保存できます。

1. MASTER EQ画面で、ファンクション・ボタンでSAVEを選びます。

9	SAVE EQ	
ee <mark>User</mark>	1	
EQ User	2	
EQ User	з	-
RENAME	WRITE	

2.保存するプリセットに名前を付けます。

詳細は「データやファイルに名前をつける」(P.22)をご参照ください。

ファンクション・ボタンで WRITE を選びます。
 プリセットが保存され、ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

リアルタイム・コントロール

ドローフェーダーを使ってマスター EQを調節できます。

1. [MASTER EQ] ボタンを押します。

[CONTROL]ノブでマスター EQの値を調節できるようになります。



2. いずれかの [CONTROL] ノブを回して、パラメーターを調節します。 ディスプレイに、次のような画面が一時的に表示されます。

MASTER EQ			
0	800	0	0
LOW GAIN Cabi	MID FREQ. [H2]	MID GAIN (JB)	HIGH GAIN (3B)

- 3. 他の[CONTROL]ノブを回して、全体のEQを調節します。
- **4.** もう一度[MASTER EQ] ボタンを押します。 マスター EOモードを終了します。

COMBO J7の [MENU/EXIT] ボタンからは、様々な機能やパラメーターにアクセスできます。



[MENU/EXIT] ボタンを押します。
 ディスプレイの表示が次のように変わります。



- **2.** [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで編集するファンクション・ グループを選びます。
- [▶]ボタンを押して、手順2で選んだグループに入ります。
 パラメーターの選び方については「カーソルの操作とパラメーター値の設定」(P.22)もご参照ください。
 次の機能やパラメーターを編集できます。

ファンクション・グループ

SETTING	
UPPER SETTIN	G53
	Level
	Panpot
	Octave53
	Mute
COUPLED SET	TING
	Level
	Panpot
	Octave
	Mute 54
	Coarse Tune 54
	Fine Tune 54
	Note Low 54
	Note High 54
LOWER SETTI	NG
PEDAL SETTIN	IG54
KEYBOARD TO	DUCH
OCTAVE	
	Upper
	Coupled
	Lower
	Pedal
TRANSPOSE	
SPLIT MODE	
	Split Point
T2L EDITOR	
EFFECT	
UPPER FX	
COUPLED FX.	
LOWER EX	54
PEDAL EX	54
REVERR	
WASTER EQ	

DAMPER PEDA		54
	L	55
	Upper	55
	Coupled	55
	Lower	55
	Pedal	55
PEDAL ASSIGN	1	55
	Funct	55
	Upper	55
	Coupled	55
	Lower	55
	Pedal	55
PEDAL ASSIGN	2	55
	Funct	55
	Upper	56
	Coupled	56
	Lower	56
	Pedal	56
EXPRESSION PI	EDAL	56
	Funct	56
	Organ	56
	Upper	56
	Coupled	56
	Lower	56
	Pedal	56
		50
TUNING		56
MASTER TUNE		56
TEMPERAMEN	Τ	56
	Equal Flat	56
	Equal Stretch (初期値)	56
	VIVO Stretch	56
	Vallotti	56
	Just Major	56
	Pythagorean	56
	Mean-Tone	56
	Werckmeister III	56
	Kimberger III	56
	User 1, User 2, User 3	56
		F7
MENIOR I		
		57
USB REMOVE		57
USB REMOVE		57
USB REMOVE AUDIO INPUT		57 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL		57 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL		57 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH		57 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH		57 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION		57 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper, O	Coupled、Lower、Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、O	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal Status Channel	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal Status Channel	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled、Lower、Pedal Status Channel Shift Modulation	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 59 59 59 59 59 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled、Lower、Pedal Status Channel Shift Modulation Volume	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal Status Channel Shift. Modulation Volume Panpot	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled、Lower、Pedal Status Channel Shift Modulation Volume Panpot Expression	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal Status Channel Shift Modulation Volume Panpot Expression Reverb	57 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 58 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal Status Channel Shift Modulation Volume Panpot Expression Reverb Chorus	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled、 Lower、 Pedal Status Channel Shift Modulation Volume Panpot Expression Reverb Chorus Hold	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal Status Channel Shift Modulation Volume Panpot Expression Reverb Chorus Hold Sostenuto	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、C	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、 O	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper, C	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT ELEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、O	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、 O	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT LEVEL BLUETOOTH MIDI RECEPTION Upper、 O Memory . Organ co	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT ELEVEL MIDI RECEPTION Upper、 O Memory . Organ co	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58
USB REMOVE AUDIO INPUT ELEVEL MIDI RECEPTION Upper、 O Memory . Organ co	Coupled, Lower, Pedal	57 58 58 58 58 58 58 58 58

UPPER、(COUPLED、LOWER	59
	Status	. 59
	Channel	. 59
	Shift	. 59
	Local	. 59
	Modulation	. 59
	Volume	. 59
	Panpot	. 59
	Expression	. 59
	Reverb	. 59
	Chorus	. 59
	Hold	. 59
	Sostenuto	. 59
	Soft	. 59
	PG (Program Change)	. 59
	PB (Pitch Bender)	. 59
Memory.		60
	Status	. 60
	Channel	. 60
Organ co	ntrol	60
	Status	. 60
	Channel	. 60
Common		60
	Active Sensing (FEH)	. 60
MIDI SET		.60
SAVE MIDI SET		.60
GLOBAL		.60
	Auto OFF	. 60
	Pedal	. 60
	Motor Slider	61
SOUND LIBRARY		.61
FACTORY RESET.		.61
BACKUP		.61
VERSION INFO		.61

パラメーター・メモリー領域

COMBO J7で設定したパラメーターは、2種類のメモリー領域に保存されます。パラメーターが保存される領域は、次のアイコンによって区別できます。



SETTING [MENU/EXIT] ボタン→SETTING

COMBO J7の設定に関するパラメーター・グループです。



UPPER SETTING

UPPERパートに関するパラメーターを編集できます。

パラメーター	設定値	説明
Level	0~127	鍵盤で弾くUpperパートの音量を調節 します。 のに設定すると、音は鳴りません。
Panpot	-64~0~+63	音のステレオ定位を設定します。 0に設定すると音は中央に位置し、+ の値は右に、一の値は左に音が定位し ます。
Octave	-4~0~+4	UPPERパートの音程を、オクターブ単 位で上下します。
Mute	OFF, ON	ONに設定するとパートがミュートされ、鍵盤を弾いても音が鳴りません。

COUPLED SETTING

COUPLEDパートの設定です。

パラメーター	設定値	説明
Level	0~127	
Panpot	-64~0~+63	UPPERパートと同様です。
Octave	-4~0~+4	
Mute	OFF, ON	ONに設定するとパートがミュートされ、鍵盤を弾いても音が鳴りません。
Coarse Tune	-24~0~+24	音の高さを半音単位で調節します。
Fine Tune	-99~0~+99	音の高さを1セント(1/100半音)単位 で調節します。
Note Low	A0~B7	COUPLEDパートの鍵盤領域 (キーボー
Note High	Bb0~C8	ド・レンジ)を設定します。

LOWER SETTING

LOWERパートに関するパラメーターの設定です。設定内容は、UPPERパート、COUPLEDパートと同じです。

PEDAL SETTING

PEDALパートに関するパラメーターの設定です。設定内容は、UPPERパート、COUPLEDパートと同じです。

KEYBOARD TOUCH

「キータッチを設定する」(P.35) ご参照ください。

OCTAVE

パラメーター	設定値	説明
Upper	-4~0~+4	
Coupled	-4~0~+4	選んだパートの音程を、最大4オク
Lower	-4~0~+4	タークの範囲でエドにドラクスホース
Pedal	-4~0~+4	

► TRANSPOSE

COMBO J7全体の音程を、半音単位で上げ下げします。詳細は「トランスポーズ」(P.34)をご参照ください。

► SPLIT MODE

鍵盤をスプリット(分割)する鍵を設定します。

MEMO

ディスプレイに次の画面が表示されるまで、[LOWER] ボタンまたは [PEDAL] ボタンを押し続けても、この画面に入ります。



パラメーター	設定値	説明
Split Point	F1~E7 初期値: F3	詳細は「スプリット・ポイントを変更 する」(P.29) をご参照ください。

T2L EDITOR



EFFECT





COMBO J7には2つのマルチエフェクト (FX-AおよびFX-B) プロセッサーがあり、各 パートに使用できます。

EFFECTS	
UPPER FX 🕨 🕨	合
COUPLED FX	ľ
LOWER FX	
PEDAL FX	Ţ

► UPPER FX

UPPERパートのエフェクト・パラメーターを設定します。



エフェクト・パラメーターの詳細は「エフェクト・タイプとパラメーター・リ スト」(P62)をご参照ください。

FXの選び方と関連パラメーターの詳細は「サウンド・エフェクトについて」 (P.32)をご参照ください。

COUPLED FX

COUPLEDパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記 UPPERパートをご参照ください。

LOWER FX

LOWERパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記 UPPERパートをご参照ください。

PEDAL FX

PEDALパートのエフェクト・パラメーターを設定します。詳細は、上記UPPER パートをご参照ください。

► REVERB

詳細は「リバーブをかける」(P.33)をご参照ください。

MASTER EQ

詳細は「マスター・イコライザー」(P.51)をご参照ください。



[MENU/EXIT] ボタン →CONTROL

ペダルコントロールに関する設定をします。

COMBO J7のペダル端子に接続したペダルに、様々な機能を割り当てることができます。「ペダルを接続する」(P.16)をご参照ください。

次図は、コントローラーに機能を設定する画面です。



[MENU/EXIT] ボタン →T2L EDITOR

► DAMPER PEDAL



パラメーター	設定値	説明
Upper	Off. On	●#・ダンパーペダルた呀/ でた 効果が
Coupled		かかりません。
Lower		On :タンハーベタルの効果かかかります。
Pedal		

► PEDAL ASSIGN 1

PEDAL AS	SIGN 1
Funct. (FX-A	On-Off
Upper	On
Coupled	On 🚽

パラメーター	設定値	説明
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary On/Off, Rotary S/F, Rotary Brake, Perc. On/Off, VibChoOn/Off, Drive On/Off, Drive On/Off, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending	 OFF:機能を割り当てません。 その他の設定値の詳細は、「ペダル機能の説明」(P.55)をご参照ください。 MEMO 一部の機能はパート(Upper, Coupled, Lowe, Pedal)に設定する必要はありません。
Upper		Off: ペダルを踏んでも効果が
Coupled	Off, On	かかりません。 On :ペダルの効果がかかりま
Lower		
Pedal		- ~

ペダル機能の説明

機能	説明
Sostenuto	ソステヌートを割り当てます。
Soft	ソフトペダルを割り当てます。ソフトペダルを踏 んでいる間に演奏した音の音量が下がり、音色が わずかに変化します。
Damper	ダンパーペダルを割り当てます。
FXA On-Off	MEYA/Bのナン/オフを切り基えます
FXB On-Off	

機能	説明
Mem. Prev	ひとつ前、またはひとつ先のメモリーに切り替え
Mem. Next,	ます。
Rotary On/Off	ロータリーのオン/オフを切り替えます。
Rotary S/F	ロータリー・スピーカーの回転速度を切り替えま す。PERCUSSIONセクションの [FAST/SLOW] ボタ ンと同様です。
Rotary Brake	ロータリー・スピーカーの回転を停止します。 PERCUSSIONセクションの [BRAKE] ボタンと同様 です。
Perc On/Off	パーカッションを付加するかどうかを選びます。 PERCUSSIONセクションの [ON] ボタンと同様で す。
VibChoOn/Off	ビブラートまたはコーラスのオン/オフを選びま す。VIBRATO/CHORUSセクションの [ON] ボタン と同様です。
Drive On/Off	真空管アンプ特有のエフェクトのオン/オフを選 びます。ORGANセクションの [OVERDRIVE] ボタ ンと同様です。
Morph On/Off	モーフィングのオン/オフを選びます。 ORGAN セクションの [MORPHING] ボタンと同様です。
Part On/Off	キーボード・パートのオン/オフを切り替えます。
XMure FillUp XMure FillDw	XMure® アプリのドラムパターンを、ひとつ前 (FillDw) またはひとつ先 (FillUp) のパターンに切 り替えます。
XMure SceneUp XMure SceneDw	XMure® アプリのシーンを、ひとつ前 (SceneDw) またはひとつ先 (SceneUp) のシーンに切り替えま す。
XMure Play	XMure® アプリのパターン再生/停止を切り替えます。
Xmure Ending	エンディング・パターンを選びます。

► PEDAL ASSIGN 2



パラメーター	設定値	説明
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary On/Off, Rotary S/F, Rotary Brake, Perc. On/Off, VibChoOn/Off, Drive On/Off, Drive On/Off, Part On/Off, XMure FillDw, XMure FillDw, XMure SceneDw, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending	OFF 機能を割り当てません。 その他の設定値の詳細は、「ペダル機能の説明」(P.55)を 変参照ください。 MEMO 一部の機能はパート (Upper, Coupled, Lowe, Pedal) に設定する必要はありません。

パラメーター	設定値	説明
Upper		Off・ペダルを踏んでも効果が
Coupled	04 0.	かかりません。
Lower	OII, OII	On: ペダルの効果がかかりま
Pedal		9 o

EXPRESSION PEDAL

EXPRE	SSION PEDAL
Funct.	Expression
Organ	On
Upper	On 🚽

パラメーター	設定値	説明
Funct.	Expression, Modulation	Expression: エクスプレッションを 割り当てます。
		Modulation: モジュレーションを割 り当てます。
Organ		
Upper	Off, On	Off: エクスプレッションペダルを踏
Coupled		
Lower		日、エクスクレッションへダルの効果がかかります。
Pedal		









► MASTER TUNE



設定値	説明
415.40 Hz~ 440.00 Hz~ 466.10 Hz	A4音の周波数を設定します。
440.00 Hz	440.00 Hzと442.00 Hzはファンク
442.00 Hz	すす。

楽器は一般的にA 440にチューニングされます。

1700年代後半から1800年代前半の標準ピッチにはA 415が使われていまし たが、その後、標準ピッチは徐々に高くなり、1800年代後半にはA 435が使 われるようになりました。そのような経緯を経て、1900年代初期にA 440が 標準規格として採用されました。現在もA 440が標準ですが、一部のオーケ ストラ、特にヨーロッパでは、A 444などのより高いピッチを標準として使 用しています。

► TEMPERAMENT



NOTE

この機能は、オルガン・カテゴリーのTW1、TW2、FARF、VXの音色にはかか りません。

現代の楽器は、隣り合う音同士がすべて同じ音程差でチューニングされて います (Equal Flat) が、音楽ジャンルによっては異なる音律が使われること があります。

設定値	説明
Equal Flat	オクターブを、12の等しい間隔に分けてい ます。
Equal Stretch(初期値)	Equal Flatを元にしていますが、オクターブ を伸ばすことによって、平均律で生じる完全 5度の不協和音を回避しています。
VIVO Stretch	Equal Stretchに近いですが、よりピアノ用に 調整された音階です。
Vallotti	今日のバロック音楽で使われる音階です。
Just Major	純正律です。#やりを使わず、転調や移調し ない曲に適しています。
Pythagorean	古代ギリシャで発明された音律です。3度は やや不完全和音ですが、メロディは平均律よ りきれい響きます。
Mean-Tone	3度の純正を保つために、完全5度を純正律より狭めています。
Werckmeister III	上記のMean-Tone(中全音律)とピタゴラス を組み合わせた音律で、移調しても演奏でき ます。
Kimberger III	純正律と中全音律を改善したもので、移調が でき、すべての調で演奏できます。
User 1, User 2, User 3	ユーザーによって作られた音律を保存しま す。

- 音律を選びます。
- **2.** ファンクション・ボタンでRECALLを選びます。 選んだ音律が反映されます。

Equal Flat、Equal Stretch、Vivo Stretchの編集

Equal Flat、Equal Stretch、Vivo Stretchを選んだ場合は、音律を細かく設定 できます。

1. ファンクション・ボタンでEDITを選びます。

EQU#	AL STRE	тсн	
0 C-1		0.00	A
1 C#-1		0,00	-
2 D-1		0,00	Ŧ
HERTZ/CENT	WRITE		

上図はEqual Stretch scaleを選んだ場合の例です。

- 2. [▲] [▼] ボタンまたは鍵盤を弾いて、編集する音を選びます。
- 3. [DATA ENTRY] ノブまたは [◀] [▶] ボタンで音程を設定します。

4. ファンクション・ボタンで [HERTZ/CENT] を選び、1/100セントごとに音程を設定します。



設定値	説明
-99.99~0~+99.99 (cent)	音程を設定します。

5. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、編集した音律を保存します。

ディスプレイに次のような画面が表示されます。



- **6.** [DATA ENTRY] ノブまたは [▲] [▼] ボタンで 保存する番号を選びます。
- **7.** ファンクション・ボタンでWRITEを選び、保存します。 確認メッセージが表示されます。

平均律 (equal temperament) 以外を選んだ場合

 平均律以外 (Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III and the Just Major and Minorなど)の音律を選んだ場合、 ルート音を指定できます。

下図の部分に ROOT NOTEのボタンが表示されます。



2. ファンクション・ボタンでROOT NOTEを選びます。 ルート音を指定する画面になります。



3. ルート音を選びます。

設定値	説明
C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B	音階のルート音

4. ファンクション・ボタンで→を選び、設定画面を抜けます。

USERスケールを選んだ場合

下図の部分にEDITのボタンが表示されます。



1. ファンクション・ボタンでEDITを選びます。

USER 1	TEMPER	AM 1
0 C-1	-	(0.00) ि
1 C#-1		0,00
2 D-1		0,00 🚽
HERTZ/CENT]	WRITE	

- 2. [▲] [▼] ボタンまたは鍵盤を弾いて、編集する音を選びます。
- 3. [DATA ENTRY]ノブまたは [◀] [▶] ボタンで音程を設定します。
- **4.** ファンクション・ボタンで [HERTZ/CENT] を選び、1/100セントご とに音程を設定します。

設定値	説明
-99.99~0~+99.99 (cent)	チューニング値

5. ファンクション・ボタンでWRITEを選び、編集した音律を保存します。

ディスプレイに確認メッセージが表示されます。

6. ファンクション・ボタンで→を選び、編集画面から抜けます。

MEMORY

[MENU/EXIT] ボタン →MEMORY





詳細は「メモリーとメモリーセット」(P.41)をご参照ください。

USB REMOVE

[MENU/EXIT] ボタン →USB REMOVE

USBメモリーを取り外す前には、この操作を行ってください。詳細は「USBメモリーを安全に取り外す」(P.18)をご参照ください。

AUDIO INPUT

[MENU/EXIT] ボタン →AUDIO INPUT





► LEVEL

設定値	説明
0~127	オーディオ・イン端子から入る信号の入力レベル を調節します。

BLUETOOTH



[MENU/EXIT] ボタン →BLUETOOTH

Bluetooth®対応のスマートフォン、タブレット、またはパソコンから、COMBO J7に ワイヤレスで音楽を転送できます。

詳細は「ワイヤレス機能」(P.49)をご参照ください。



[MENU/EXIT] ボタン →MIDI

MIDI

MIDI パラメーターに関する設定をおこない

外部シーケンサー・ソフトをはじめ外部MIDI機器とCOMBO J7とでMIDIデータの送 受信ができます。

MIDI	
Reception 🕨 🕨	A
Transmission	۲
Midi Set	
Save Midi Set	Ŧ

COMBO J7 のキーボード・パートの説明です。

パート	説明		
	ピアノなどの音色が選ばれている場合、鍵盤を弾いた情報はMIDI のUPPERパートに送信されます。		
Upper	UPPER パート		
Coupled	[COUPLED] ボタンを押すと、UPPERパートにこのパートが追加 されます。COUPLEDパートはUPPERパートに重ねて、鍵盤全体で 演奏できます。		
	UPPER パート + COUPLED パート		

パート	説明		
Lower	[LOWER] ボタンを押すとこの部分がオンになり、鍵盤が左右2つ にスプリット(分割)されます。スプリット・ポイントの左側が LOWERパート、右側がUPPERパートになります。 		
Pedal	[PEDAL] ボタンを押すとこの部分がオンになり、鍵盤が左右2つに スプリット (分割) されます。スプリット・ポイントの左側がPEDAL パート、右側がUPPERパートになります。 PEDAL パート UPPER パート		
	LOWERパートがオンの場合、PEDALパートは鍵盤で演奏した中で 一番低い音のみが単音で鳴ります。LOWERパートがオフの場合 はポリフォニックで演奏できます。		
Memory このパートは、外部機器によって選ばれたメモリーにM セージを送受信します。			
Organ control	ドローフェーダーの位置をMIDI経由でコントロールするための パートです。		

グループごとに、設定できるパラメーターが異なります。

► RECEPTION

RECEPTION		
Upper 🕨 🕨	A	
Coupled		
Lower		
Pedal	Ŧ	

各パートのMIDI受信パラメーターを設定します。また、受信したMIDIメッ セージをメモリーに送るかどうかを管理します。

1. 編集するパートを選びます。

UPPER RX			
Status ∢ON⊧≜			A
Channel		1	
Shift		0	Ŧ
LOWER	COUPLED		

上図はUPPERパートを選んだ例です。

Upper、Coupled、Lower、Pedal			
パラメーター	設定値	説明	
Status	OFF, ON 初期値:On	ONに設定すると、MIDIデータ を受信します。	
Channel	1~16	MIDI情報の受信チャンネルで す。	
Shift	-48~0~+48 初期値:0	受信したノート情報を、 COMBO J7の音源に送る前に トランスポーズします。 半音単位で最大4オクターブの 範囲で音程を上下できます。	

Upper、Coupled、Lower、Pedal			
パラメーター	設定値	説明	
Modulation			
Volume			
Panpot			
Expression			
Reverb		ON:メッセージを受信します。	
Chorus	OFF, ON 初期値:On		
Hold		h_{\circ}	
Sostenuto			
Soft			
PG (Program Change)			
PB (Pitch Bender)			

パート	MIDI RX チャンネル (初期値)
Upper	1
Coupled	2
Lower	3
Pedal	4
Memory	15
Organ control	14

2. Memoryパートを選ぶと、次の画面が表示されます。



Memory		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値:On	MemoryパートでMIDIメッセージを 受信する場合はONに設定します。
Channel	1~16 初期値:15	MemoryパートのMIDI受信チャンネ ルを設定します。

3. パートにOrgan Controlを選ぶと、次のような画面が表示されます。

ORGAN CO	NTROL RX
Status	<0FF ► 📥
Channel	14
	_

Organ control		
パラメーター	設定値	説明
Status	OFF, ON 初期値:On	ドローフェーダーのMIDI情報を受信 する場合はONに設定します。MIDI 情報に関する詳細は、「ドローフェー ダー MIDIコントロール」(P.65)を ご参照ください。
Channel	1~16 初期値:14	Organ controlパートのMIDI受信チャ ンネルを設定します。

► TRANSMISSION

TRANSMISSION	
Upper	
Coupled	
Lower	
Pedal 🔶 🕨	Ŧ

各パートのMIDI送信パラメーターを設定します。Memoryパートの送信 メッセージの管理や、COMMONセクションではアクティブセンシング情 報も設定できます。

1. 編集するパートを選びます。

UPPER TX		
Status ∢ON) [≜		
Channe	el 👘	1
Shift		0 🚽
LOWER	COUPLED	

上図はUPPERパートを選んだ例です。

UPPER、COUPLED、LOWER			
パラメーター	設定値	説明	
Status	OFF, ON 初期値: ON	ONに設定すると、MIDIデータを送 信します。	
Channel	1~16 初期値: 1	MIDI送信チャンネルを設定します。	
Shift	-48~0 ~+48 初期値 : 0	外部機器にノート情報を送信する際 にトランスポーズして送信します。	
Local	OFF, ON 初期値: ON	OFFに設定すると、COMBO J7の鍵盤 と内部音源を切断します。鍵盤を弾い ても内部音源が鳴らなくなります。	
Modulation			
Volume			
Panpot			
Expression			
Reverb			
Chorus	0.55 0.1		
Hold	OFF, ON 初期値· On	OFFを設定すると、ハラメーター情報 をMIDI送信しません。	
Sostenuto	N37431E: 011		
Soft			
PG (Program Change)			
PB (Pitch Bender)			

2. Memoryパートを選ぶと、ディスプレイに次のような画面が表示 されます。



Memory		
パラメーター 設定値 説明		説明
Status	OFF, ON 初期値: On	メモリーを呼び出す際にMIDI情報を 送信するにはONを設定します。詳細 は「メモリーとメモリーセット」 (P.41)をご参照ください。
Channel	1~16 初期値: 15	メモリーパートにMIDI送信するチャ ンネルを設定します。

3. Organ Controlを選ぶと、次のような画面が表示されます。



Organ control		
パラメーター 設定値 説明		説明
Status	OFF, ON 初期値: On	ドローフェーダーの位置情報をMIDI 送信するには、ONに設定します。ド ローフェーダーのMIDI情報に関する 詳細は、「ドローフェーダー MIDIコ ントロール」(P.65) をご参照くださ い。
Channel	1~16 初期値:15	Organ controlパートのMIDI送信チャ ンネルを設定します。

4. Commonパートを選ぶと、ディスプレイに次のような画面が表示 されます。



Common			
パラメーター	設定値	説明	
	Active Sensing (FEH) OFF, ON 初期値: On	ONに設定すると、MIDI情報 (FEH) を 約250ms間隔で絶えず送信します。	
Active Sensing (FEH)		これは外部機器と正しくMIDI接続されていることを確認するための情報 です。	
		外部機器がそれまで受信していたア クティブセンシング (FEH) を受信し なくなると、MIDI接続が切断された と判断し、その時点で発音している音 をリセットするなどの処理をします。	

MIDI SET

MIDIセットはMIDI設定のメモリーです。COMBO J7は5つのMIDI SETを持っ ています。

1つ目のMIDIセットDexibellは読み取り専用で、MIDIの初期設定を復元する ためのセットです。

2つ目のPedalboardも読み取り専用で、外部ペダル鍵盤を使ってMIDIチャン ネルを素早く設定できます。このときペダル鍵盤はローカルオフに設定さ れるため、ペダル鍵盤でCOMBO J7の内部音源を演奏できません。

それ以外の3つ (User 1、User 2、User 3) のセットは、ユーザーのMIDI設定 を記憶したり呼び出したりできます。

	MIDI SET	
a Dexi	bell	
SET Pedalboard		
SET User 1		
RECALL	SAVE	

- **1.** [▲] [▼] ボタンでMIDIセットを選び、ファンクション・ボタンで RECALLを選びます。
- 2. ファンクション・ボタンでSAVEを選び、SAVE MIDI SET画面に移 ります。

SAVE MIDI SET

SAV	/E MIDI S	SET
set User	1	Ē
set User	2	
set User	3	-
	WRITE	

1. [▲] [▼] ボタンで保存するMIDIセットを選びます。ファンクショ ン・ボタンでWRITEを選ぶと、設定が保存されます。

GLOBAL	
[MENU/EXIT] ボタン →GLOBAL	



このパラメーターは COMBO J7のグローバル・メモリーに自動的に保存されます。

GLOBAL	
Auto OFF	<25≻ (A
Switch	Global
Pedal	Global 🚽

パラメーター	設定値	説明
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours 初期値: 2 hours	COMBO J7を一定時間操作しなかった場合、電源が自動でオフになるまでの時間を設定します。 Offに設定すると、電源は自動でオフになりません。
Pedal	Global, Memory 初期値: Memory	Global:ペダルの割り当てをグローバル・エリア に保存します。ペダルの割り当ては呼び出され たメモリーには依存しません。 Memory:ペダルの割り当てをメモリー・エリア に保存します。ペダルの割り当ては、呼び出さ れたメモリーにより異なります。 スイッチの割り当てについての詳細は「PEDAL ASSIGN 1」(P.55) をご参照ください。

パラメーター	設定値	説明
Motor Slider	Off, On 初期値: Memory	On:ドローフェーダーを電動で使用するには、 ONに設定します。 Off:ドローフェーダーを電動で使用せず、手動 でのみ使うには、OFFを設定します。

SOUND LIBRARY

[MENU/EXIT] ボタン →SOUND LIBRARY

サウンド・ライブラリを COMBO J7のインターナル・メモリーにインポートし、演奏 で使用できます。詳細は「音色を追加する (サウンド・ライブラリー)」(P.30) をご 参照ください。

FACTORY RESET

[MENU/EXIT] ボタン →FACTORY RESET COMBO J7の設定を工場出荷時の状態に戻します。詳細は「工場出荷時の状態に戻 す」(P.36) をご参照ください。

BACKUP

[MENU/EXIT] ボタン →BACKUP データをバックアップします。詳細は「データのバックアップ」(P.35) をご参照く ださい。

VERSION INFO

[MENU/EXIT] ボタン → VERSION INFO COMBO J7のオペレーティング・システムのバージョン情報を表示します。

エフェクト・タイプとパラメーター・リスト

1:Thru (スルー)

エフェクト・プロセッサーをバイパスします。

2: EP Tremolo (EP トレモロ)

音の振幅を周期的に変調するエフェクトです。エレクトリック・ピアノに効 果的です。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10~12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の深さを設定します。

3:Equalizer (イコライザー)

4バンド・ステレオ・イコライザーです。 (low, mid x 2, high)

パラメーター	設定値	説明
Low Freq	40~400 Hz	低域の周波数を設定します。
Low Gain	-12~0~+12	低域のゲインを設定します。
High Freq	400 Hz~8KHz	高域の周波数を設定します。
High Gain	-12~0~+12	高域のゲインを設定します。
Mid1 Freq	100Hz~4 KHz	中域(Mid1)の周波数を設定します。
Mid1 Gain	-12~0~+12	中域 (Mid1) のゲインを設定します。
Mid1 Q	0.5~12.0	ゲイン設定の影響を受ける中域(Mid1) の幅を調整します。 設定値が大きいほど、幅が狭まります。
Mid2 Freq	100Hz~4KHz	中域 (Mid2) の周波数を設定します。
Mid2 Gain	-12~0~+12	中域 (Mid2) のゲインを設定します。
Mid2 Q	0.5~12.0	ゲイン設定の影響を受ける中域(Mid1) の幅を調整します。 設定値が大きいほど、幅が狭まります。

4: Vibrato (ビブラート)

ピッチを定期的に細かく変化させる効果です。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	ピッチ変化のスピードを設定します。
Intensity	0~100	ピッチ変化の量(強さ)を設定します。

5: Flanger (フランジャー)

音に大きなうねりとピッチの動きを与え、金属的な共鳴効果を生み出しま す。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の強さを設定します。
Feedback	-96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィード バックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィード バックする音の位相が反転します。

パラメーター	設定値	説明
Balance	0~100	直接音とエフェクト音の音量バラン スを調節します。
PreDelay	0∼100 ms	直接音からどれくらい遅れてフラン ジャーが効き始まるかを設定します。
Phase	0~180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定し ます。音が空間的に広がって聴こえま す。

6: Chorus (コーラス)

直接音に加える入力信号の遅れを調節することで、音に厚みと温かさを加え、LFOの位相を左右で互いにずらすことで、音に広がりを与えます。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0~100	効果をかける強さ設定します。
Feedback -96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィード バックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィード バックする音の位相が反転します。	
Balance	Balance 0~100	直接音とエフェクト音の音量バランス を調節します。
PreDelay	0∼100 ms	直接音からどれくらい遅れてコーラス が効き始めるかを設定します。
Phase	0~180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定し ます。

7: Phaser (フェイザー)

直接音に位相を変えた音を合わせることによって、音にうねりを出します。 エレクトリック・ピアノの音にかけると効果的です。LFOの位相を左右で互いにずらすことで、音に広がりを与えます。

パラメーター	設定値	説明
Rate	0.10~12.50 Hz	変調スピードを設定します。
Intensity	0~100	効果をかける強さを設定します。
Feedback	-96~+96%	エフェクトがかかった音をフィード パックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィー ドバックする音の位相が反転しま す。
Phase	0~180 deg	直接音とエフェクト音の音量バラン スを調節します。

8: Reverb (リバーブ)

部屋やホール、スタジアムなど、音響空間に応じた残響をシミュレートしま す。

パラメーター	設定値	説明
Level	0~127	エフェクトをかける量を設定します。
Damping	0~127	カーペット、木材、レンガ、コンクリートな ど、音響空間の素材による音の減衰量を調 節します。 設定値が大きくなると、高周波減衰量が増 えます。
Room Size	0~127	シミュレートする部屋のサイズを設定しま す。

パラメーター	設定値	説明
Width	0~127	リバーブのステレオ幅を設定します。 設定値が大きくなると、ステレオ幅が広が ります。
PreDelay	0∼100 ms	直接音からどれくらい遅れてリバーブが効 き始めるかを設定します。

9:Delay (ディレイ)

エコーをシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0∼750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0∼750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィード バックする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィード バックする音の位相が反転します。
Wet	0~100%	エフェクトがかかった音 (wet) の量を設 定します。
Dry	0~100 %	直接音 (dry) の量を設定します。

10: Cross Delay (クロス・ディレイ)

高度なステレオ・ディレイの効果が得られます。

各エコー (反射音)は、元となる音の反対側のチャンネルから聴こえます。 例えば左チャンネルのエコーは右から聴こえます。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0∼750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0∼750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Feedback	-96~+96%	エフェクトがかかった音をフィードバッ クする割合を設定します。 マイナスの値を設定すると、フィードバッ クする音の位相が反転します。
Wet	0~100%	エフェクトがかかった音 (wet) の量を設定 します。
Dry	0~100 %	直接音 (dry) の量を設定します。

11: Triple Tap Delay (トリプル・タップ・ディレイ)

左、右、中央の3方向にディレ音を生成します。

パラメーター	設定値	説明
Delay L	0∼750 ms	左チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay R	0∼750 ms	右チャンネルの遅延時間を設定します。
Delay C	0∼750 ms	センター(L+R) チャンネルの遅延時間を 設定します。
Feedback	-96~+96 %	エフェクトがかかった音をフィードバッ クする割合を設定します。
		マイナスの値を設定すると、フィードバッ クする音の位相が反転します。
Level L	0~100	左側ディレイ音の音量を設定します。
Level R	0~100	右側ディレイ音の音量を設定します。
Level C	0~100	中央ディレイ音の音量を設定します。
Wet	0~100 %	エフェクトがかかった音 (wet) の量を設定 します。

パラメーター	設定値	説明
Dry	0~100%	直接音 (dry)の量を設定します。

12: Rotary (ロータリー)

ロータリー・スピーカーによって作られる特徴的なエフェクトで、音に広が りを与えます。オルガン音色に効果的です。

パラメーター	設定値	説明
Speed	Slow, Fast	スピーカーの回転速度です。
Brake	OFF, ON	ホイール・ブレーキをコントロールします。 初期値はOFFで、この時トーン・ホイールは 回転しています。 このパラメーターをONにすると、トーン・ ホイールの回転が徐々に遅くなり、やがて 停止します。
Vibrato Sw	OFF, ON	ビブラートのオン・オフです。
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	ビブラートまたはコーラスのタイプを選び ます。 Vはビブラート、Cはコーラスを表します。

13: Tremolo (トレモロ)

音の振幅を周期的に変調し、トレモロをかけます。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10~12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の深さを設定します。

14: Tremolo Pan (トレモロ・パン)

通常のトレモロに加え、左右の位相差を設定できます。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0.10~12.50 Hz	変調のスピードを設定します。
Intensity	0~100	効果の深さを設定します。
Phase	0~180 deg	左右のLFO位相差を10度単位で設定 します。

15: Overdrive (オーバードライブ)

古い真空管アンプを大音量で鳴らしたときのように、音を歪ませます。ハー ドロックなどのジャンルで使用されます。

パラメーター	設定値	説明
Drive	1~100	設定値が大きいほど歪が大きくなり ます。
Tone	100 Hz~10.0 KHz	特定の倍音を強調、または低減しま す。
Level	0~100	エフェクトの音量を設定します。
Low Freq	80~400	低音域の周波数を設定します。
Low Gain	-12~0~+12	低周波数のゲインを設定します。
High Freq	800Hz~8KHz	高音域の周波数を設定します。
High Gain	-12~0~+12	高周波数のゲインを設定します。

COMBO J7 音色リスト

MEMO

番号が太字で書かれた音色は、コード・エンハンサー機能が効きます。

Num.	Name	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	VIVO Live	2	2
0004	Classic Grand	1	0
0005	Elec.Grand	3	2
0006	Rock Piano	3	1
0007	Vibraphone	12	0
0008	Xilophone	14	0
0009	Marimba	13	0
0010	Pop Harpsi	7	3
0011	Celesta	9	0
E.PIANO			
0012	Dyno Stage	5	0
0013	Suitcase	5	1
0014	Phaser EP	5	2
0015	Wurly	5	5
0016	Trem.Wurly	5	6
0017	Soft E.Piano	5	3
0018	Bright E.Piano	5	4
0019	FM Full Tines	6	0
0020	FM E.Piano	6	1
0021	Cool Clav	8	0
0022	Groovy Clav	8	1
0023	Doctor Clav	8	2
0024	Funky Clav	8	3
BRASS/EM	ISEMBLE		
0025	Brass Sect.	62	0
0026	Brass Ens.	62	1
0027	Power Brass	62	2
0028	Full Brass	62	3
0029	Synth Brass	63	0
0030	Poly Brass	63	1
0031	Analog Brass	63	2
0032	Fat Syn Brass	63	3
0033	Warm Pad	90	0
0034	Soft Pad	90	1
0035	Square Pad	90	2
0036	Organ Pad	90	3

Num.	Name	PC	CC00		
0037	Dark Pad	54	0		
0038	90's Pad	51	2		
0039	Slow Strings	50	0		
0040	Strings	50	1		
0041	Fast Strings	49	0		
0042	Strings Ens.	50	2		
0043	Orchestra	49	1		
0044	Dark Strings	50	3		
0045	Orchestral Strings	50	4		
0046	Strings Pad	51	0		
0047	Syn. Strings	51	1		
0048	80's Strings	52	0		
0049	AnalogStrings	52	1		
0050	Classic Choir	53	1		
0051	Mmh Choir	53	0		
0052	Choir Pad	54	1		
0053	Synth Vox	55	0		
0054	Space Vox	55	1		
SYNTH/01	SYNTH/OTHER				
0055	OB Synth 1	81	0		
0056	OB Synth 2	81	1		
0057	OB Synth 3	81	2		
0058	OB Synth 4	81	3		
0059	Lyle Lead	81	4		
0060	Super Saw	91	1		
0061	Fast Synth	91	2		
0062	Poly Saw	91	3		
0063	Euro Synth	91	4		
0064	Euro Stack	94	0		
0065	Poly Chord	94	1		
0066	Dexi Heaven	101	1		
0067	Urban Harp	47	1		
0068	Pedal Bass	39	5		
0069	Pedal Double Bs	33	0		
0070	Acoustic Bs.	33	0		
0071	Double Bass	33	3		
0072	Ac.Bass&Ride	33	1		
0073	Double Bs&Ride	33	4		

Num.	Name	PC	CC00
0074	Fingered Bs.	34	0
0075	5 String Bass	34	1
0076	Picked Bs.	35	0
0077	Smooth Bass	40	1
0078	Synth Bass	39	0
0079	Modular Bass	39	1
0080	Fat Bass	39	2
0081	Reso Bass	39	3
0082	Big Reso Bass	39	4
0083	FM Bass	40	3
0084	Nylon Guitar	25	0
0085	Steel Guitar	26	0
0086	Jazz Guitar	27	0
0087	Overdrive GT.	30	0
0088	Power GT.	30	1
0089	Muted GT.	30	2
0090	Harp	47	0
0091	Flauto	74	0
0092	Violino	41	0
0093	Viola	42	0
0094	Soprano Sax	65	0
0095	Alto Sax	66	0
0096	Tenor Sax	67	0
0097	Harmonica	23	0
0098	Bandoneon	24	0
0099	Musette	22	0
0100	Trumpet	57	2
0101	Classic Trumpet	57	0
0102	Trumpet Sect.	57	3
0103	Trombone	58	0
0104	Flugelhorn	57	1
0105	Horns	61	0
USER			
_			

ドローフェーダー MIDIコントロール

CC number	Value	Description	Part	Draw-faders
CC 16	-		Upper	Drawbars 16'
CC 17			Upper	Drawbars 5 1/3'
CC 18			Upper	Drawbars 8'
CC 19			Upper	Drawbars 4'
CC 20			Upper	Drawbars 2 2/3'
CC 21			Upper	Drawbars 2'
CC 22			Upper	Drawbars 1' 3/5'
CC 23			Upper	Drawbars 1 1/3'
CC 24			Upper	Drawbars 1'
CC 70			Lower	Drawbars 16'
CC 71	1	0 = 0	Lower	Drawbars 5 1/3'
CC 72		1 = 1 2 = 2	Lower	Drawbars 8'
CC 73		3 = 3	Lower	Drawbars 4'
CC 74	0~127	4 = 4	Lower	Drawbars 2 2/3'
CC 75		5 = 5	Lower	Drawbars 2'
CC 76		6 = 6 7 - 7	Lower	Drawbars 1' 3/5'
CC 77		8 = 8	Lower	Drawbars 1 1/3'
CC 78			Lower	Drawbars 1'
CC 14			Pedal	Drawbars 16'
CC 15			Pedal	Drawbars 5 1/3'
CC 25			Pedal	Drawbars 8'
CC 26			Pedal	Drawbars 4'
CC 27			Pedal	Drawbars 2 2/3'
CC 28			Pedal	Drawbars 2'
CC 29			Pedal	Drawbars 1' 3/5'
CC 30			Pedal	Drawbars 1 1/3'
CC 31			Pedal	Drawbars 1'

CC number	Value		Descrip	otion	Percussion					
CC 87			0 = Off,	1 = On	On/Off					
CC 88		64 127	0 = Noi	rmal, 1 = Soft	Normal/Soft					
CC 89	0~03~	~ 04 ~127	0 = Slo	w, 1 = Fast	Slow/Fast					
CC 95	1		0 = 2nc	l, 1 = 3rd	2nd	/3rd				
CC number	Value		Descrip	otion	Vib	rato				
CC 84	1,2,3,4,	5,6	1 = V1, 4 = C2,	2 = C1, 3 = V2, 5 = V3, 6 = C3	Vibı	rato mode				
CC 69			0 = Off,	1 = On	ON/OFF panel					
CC 85	0~63	~ 64 ~127	0 = Off,	1 = On	Upper On/Off					
CC 86		01 12/	0 = Off,	. 1 = On	Low Off	ver/Pedal On/				
CC number		Value		Description		Rotary Leslie				
CC 80 (general	purpose)			0 = Off, 1 = O	n	On/Off				
CC 82 (general	purpose)	0~63~6	4~127	0 = Slow, 1 =	Fast	Slow/Fast				
CC 81 (general	purpose)			0 = Off, 1 = O	n	Brake On/Off				
CC number	CC number			Description		Overdrive				
CC 83		0~63~6	4~127	0 = Off, 1 = O	n	On/Off				
CC 92						Drive				
CC 94		1~100				Tone				
CC 90						Level				

22 トラブルシューティング

症状	原因と対策	ページ					
電源が勝手にオフになります。	オートパワーオフ機能が設定されています。自動で電源をオフにしたくない場合は、オートパワーオフ 機能の設定値をOFFに設定してください。	60					
	COMBO J7とACアダプター、電源コードが正しく接続され、コンセントに接続されているか確認してく						
		16					
電源がオンになりません。	NOTE 付属品以外のACアダプターや電源コードは使用したいでください。認動作の原因にたります。						
	電源をオフにした直後に電源をオンにしていませんか?						
	電源をオフにしたあと再び電源をオンにするには、5秒以上の間隔を空けてください。	-					
	COMBO J7の電源をオンにしましたか?	19					
	ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー	-					
COMBO J7から音が鳴りません。		23, 27					
	ドローフェーダーのセッティングが全て0になっていませんか?ドローフェーダーを動かすか、プリ セット・セッティングを選んでください。	23, 24					
COMBO J7をアンプに接続すると、音量が小さくなります。	抵抗の入った接続ケーブルを使用していませんか?抵抗の入っていない接続ケーブルを使用してくだ さい。	-					
COMBO J7のINPUT端子に接続した機器の音量							
が不十分です。	AUDIO INPUTレベルが下がっていませんか?レベルの設定値を上げてください。						
客門のピッチがエレノキリキサ/	「Tuning」または「Temperament」の設定は適切ですか?パラメーターを確認してください。						
来番のビッチが正してありません。	トランスポーズしていませんか?設定を確認してください。						
	COMBO J7と接続した外部アンプまたは外部機器の電源は、COMBO J7とは別のコンセントに接続していますか?	-					
外部アンプからハムノイズが聞こえます。	アンプまたはその他の機器の電源を、COMBO J7と同じコンセントに接続してください						
USBメモリーの読み書きができません。	USBメモリーのフォーマットを確認してください。COMBO J7は、FAT形式でフォーマットされたUSB メモリーに対応しています。 お使いのUSBメモリーが他の方法でフォーマットされている場合は、 MS-DOS FATとして再フォーマットしてください。	-					
	原因と対策 オートバワーオフ機能が設定されています。自動で電源をオフにしたくない場合は、オートバワーオフ 機能の設定値をCFFに設定してください。 COMBO J7とACアダブター、電源コードが正しく接続され、コンセントに接続されているか確認してく ださい。 第07日 村風品以外のACアダブター、電源コードが正しく接続され、コンセントに接続されているか確認してく ださい。 1001日 電源をオフにした直後に電源をオンにしていませんか? 電源をオフにした直後に電源をオンにしましたか? COMBO J7の電源をオンにしましたか? INOLUME] ノブが最小になっていませんか?ボリュームを上げてください。 音を選びましたか? ドローフェーダーのセッティングが全てOになっていませんか?ドローフェーダーを動かすか、ブリ セット・セッティングを選んでください。 Jさく 式がの入った接続ケーブルを使用していませんか?抵抗の入っていない接続ケーブルを使用してくだ さい。 AUDIO INPUTレベルが下がっていませんか?レベルの設定値を上げてください。 「Tuning」または「Temperament」の設定は適切ですか?パラメーターを確認してください。 ドランスボーズしていませんか?設定を確認してください。 COMBO J7と接続した外部アンブまたは外部機器の電源は、COMBO J7とは続してください。 びの時、J7と接続した外部アンブまたは外部機器の電源は、COMBO J7とは脱してください。 レロシスボーズしていませんか?設定を確認してください。 WUSBメモリーのフォーマットを確認してください。 USBメモリーのフォーマットを確認してください。COMBO J7は続くてメーマットされている場合は、 MS-DOS FATとして再フォーマットを確認してください。 USBメモリーに十分な空き容量がありますか? USBメモリーに十分な空き容量がありますか? USBメモリーに十分な空き容量がありますか? USB COMBO J7を外部機器から見えるように設定していますか? 0 OTで COMBO J7と外部機器とで正しくペアリングをおこないましたか? work GMBO J7と外部機器とで正しくペアリングをあっないましたか? work GMBO J7と外部機器とのこと、ペアリングレッキュをないましたか?	-					
USBメモリーに保存でさません。	USBメモリーに十分な空き容量がありますか?	-					
録音の開始や停止が意図したとおりに動かな い。	USBメモリーに十分な空き容量がありますか?	-					
	COMBO J7で再生できるファイル・タイプかどうか確認してください。	47					
曲が冉生できない。	曲データが破損している可能性があります。	-					
この「dexi-organ-xx」モデル名が、外部機器の Bluetoothデバイスリストに表示されません。	COMBO J7を外部機器から見えるように設定していますか?	49					
外部機器で再生した音楽データを、COMBO J7で 聴くことができません。	COMBO J7と外部機器とで正しくペアリングをおこないましたか?	48					
電動ドローフェーダーが自動で動きません。	Motor Sliderの設定はONになっていますか?パラメーターをONに設定してください。	61					

23 技術仕様

ITEMS		СОМВО Ј7								
KEYBOARD TYPE		73 Keys water fall type								
TONE GENERATO	DR	T2L: Sampling and Modelling Technology								
MODELLING		Reactive to player articulation (Orchestral sounds)								
SAMPLING		XXL wave size, holophonic recording up to 15 seconds on lower piano notes								
SOUND WAVE FO	ORMAT	24 bit linear - 48 KHz (Internal processing and DSP at 32 bit floating)								
DIGITAL ANALO	G CONVERTION (DAC)	24 bit linear - 48 KHz, Dynamic Range, S/N:106dB								
MAXIMUM POLY	(PHONY	Unlimited with 320 Oscillator								
ORGAN TYPES		TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2 downloadable from website								
SOUNDS		Over 100 Organ Preset + 105 Sounds + User downloadable from website (Compatible with .sf2)								
TONE WHEEL		9 motorised								
MEMORY		Internal: 36								
	_	User: Unlimited loadable from USB Memory								
KEYBOARD MOD	DE	4 Parts (UPPER, LOWER, COUPLED, PEDAL)								
TOUCH SENSITIV	//ТҮ	5 Types + Fixed								
REVERB		24 Types								
EFFECTS		Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus for Organ + 2 FX x 14 types for each part								
MASTER EQUALI	ZER	3-band Digital Equalizer								
MASTERTUNING		7 hystorical presets + fine adjustable								
CHORD ENHANC	CER	Yes								
		Part Level Encoder x 2								
		EQ/FX Encoder x 4								
CONTROLLERS -		Data Entry/Song Level Encoder x 1								
		Master Volume Knob								
PLAYER AUDIO		.wav, .aiff, .mp3, in all format, frequency and bit rate								
RECORDER AUDIO		.wav (48 kHz, 32-bit floating) on USB Memory								
MASTER TUNING		YES: 415,4Hz to 466,1 Hz (adjustable increments of 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)								
TEMPERAMENT		9 Types + 3 User								
WIRELESS CONN	IECTION	Bluetooth [®] audio streaming								
RHYTHM PATTERNS		X MURE APP for i-Phone and i-Pad (FREE) with multitracks audio patterns								
	DC IN socket	for supplied AC adaptor								
	AUDIO IN jack	Stereo miniature phone type								
	Output (L/Mono, R)									
	jacks	1/4-inch phone type x 2								
	Phones jacks	1 x Stereo 1/4-inch phone type								
CONNECTORS										
CONNECTORS	USB MEMORY port									
	DAMPER Pedal	Assignable								
	ASSIGN 1 Pedal	Assignable								
	ASSIGN 2 Pedal	Assignable								
	[EXPRESSION] SOCKEL									
POWER SUPPLY		24V DC 2.5A, supplied AC/DC adaptor								
		Stand By: < 0,2 W Maximum: 11 W								
FOWER CONSON	WIF HION	"FrP" EVEL VI for Echo efficiency on stand-by consumption								
		1058 (W) x 338 (D) x 112 (H)								
DIMENSIONS		41-11/16 (W) x 13-5/16 (D) x 4-7/16 (H) inches								
		10 kg (excluding AC adaptor)								
WEIGHT		10 kg (excluding AC adaptor)								
SUPPLIED ACCES	SSORIES	AC adaptor (DEXIBELL DYS602-240250W)								
OPTIONS (sold separately)		DX CP1 Continuous Pedal with ON-OFF Switch, DX HF7 Professional Headphones								

• Bluetooth® is registered trademarks of Bluetooth SIG, Inc.

24 インデックス

Symbols

A	
AC Adaptor	16
Audio Backing Tracks	46
AUDIO INPUT	55
AUTO OFF	20

В

Bluetooth®				•			•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		4	7	
------------	--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	--	---	---	--

С

Chord Enhancer	34
Computer	17
CONTROLS	52
COUPLED FX	52
COUPLED SETTING	51
Cursor	21
Cursor Operation	21

D

DC IN jack	16
Demo	20
Digital Player devices	
Connecting	17
Display	21
Draw-faders	24

Ε

Effect	
Reverb Effect	33
Export	
Exporting the Internal Memo	ry Set 42

F

File name
Assigning the Name You Specify 22

G

GLOBAL	57
Н	
Harmonic Percussion	26
Headphones	17
1	
Import	
Importing Memory Set	42

KEYBOARD TOUCH 51

L

LOWER FX		•••	• •	• •	•	••		•	 •	 52	
LOWER SETTIN	G				•					 51	

М

Ν

0	
Organ Section	23
Organ Types	23
Overdrive	25

Р

Pairing	47
Parameters	
GLOBAL	57
PEDAL FX	52
PEDAL Part	29
Pedals	16
Player Devices	17
Power On/Off	19
Turning the Power On/Off	19
Presetted Organ	23

Q

Quick Guide	 14

R	
Record Recording Your Performance	45
Rename Renaming a Memory	41
Reverb Reverb Effect	33

S

SETTING	
SETTING Parameters Group	51
Song	
Playing a Song	43
Sounds	
Personalizing Your Sounds T2L	36
Specifications	63
Split	
Splitting the Keyboard Range and Playing Two Different Tones	d 28
SPLIT MODE	52

Т

T2L EDITOR 52
T2L-Modelling 36
TEMPERAMENT 54
tonewheel 23
TRANSPOSE 52
Troubleshooting 62
TUNE
MASTER TUNE 53
TUNING 53
TW ASSIGN 24

U

UPPER FX	52
USB Memory	
Connecting an USB Memory	18
Exporting the Internal Memory S the USB Memory	et in
42	
Importing Memory Set from the Memory into Internal Memor	USB 'y. 42
Recalling your settings from an L Memory	ISB 41

V

vv	
Wireless48Already Paired Mobile Device48Pairing a Mobile Device47	
X X MURE	
Υ	
Z	

J



This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

- For European Countries

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

– For European Countries –

EUROPEAN COMMUNITY DECLARATION OF CONFORMITY Radio and Telecommunications Terminal Equipment.

Dexibell declares that the wireless module of this unit is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

- IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

お問い合わせの窓口

本書をご覧いただいても解決できない問題がございましたら、Dirigentカスタマーサポートまでご連絡ください。

なお、サポート・サービスをご利用いただくためには、Dirigentへのユーザー登録が必要です。登録の確認ができない場合、サポート・サービスをご利用いただくことができません。予めご了承ください。

■ Dirigentへのご登録方法:

Dirigentサポートページにアクセスし、Dexibellオンライン登録フォームよりご登録をお願いいたします。

■ Dirigentカスタマーサポート:

Dirigentへのご登録確認のため、お名前・製品名・製品シリアルナンバーをお伺いいたします。お問い合わせは、Dirigentサポートサイトのお問い合わせフォームをご利用ください。

Dirigentサポートサイト: https://dirigent.jp/support/

DEXIBELL

DEXIBELL is a brand of

PROEL SPA (Worldwide Headquarters) Via alla Ruenia, 37/43 64027 Sant'Omero (TE) - ITALY Tel. +39 0861 81241 Fax +39 0861 887865 P.I. 00778590679 N.Reg.AEE IT 08020000002762

> info@dexibell.com www.dexibell.com

Dexibell製品国内輸入総代理店:

株式会社銀座十字屋ディリゲント事業部 〒104-0045 東京都中央区築地4-4-15-10F https://dirigent.jp/

